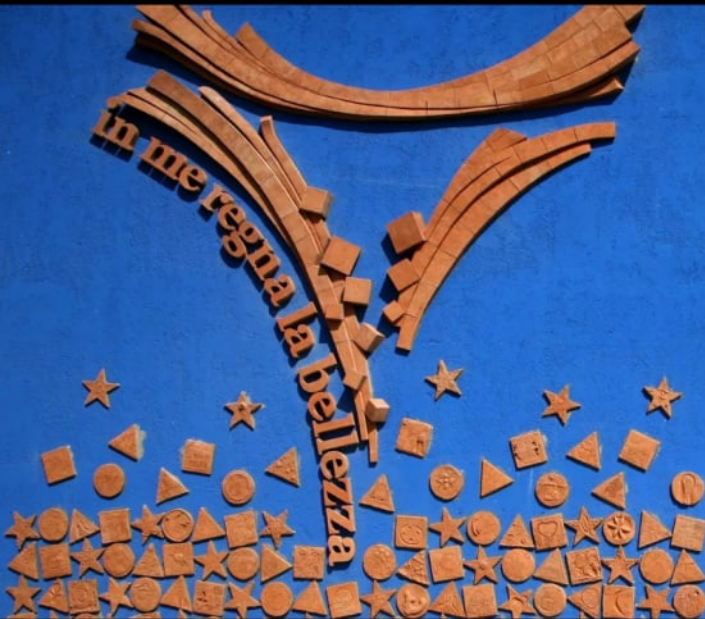


Rethinking museologies for more just societies

MINOM Catania 2024

Federica Santagati, Giusy Pappalardo,
Manuelina Maria Duarte Cândido (eds.)



*Queste conchiglie che ho trovato
saremo noi
noi acquietati levigati
senza più dolori
di bei colori
poseranno le orecchie su di noi
per ascoltare
che rumore fa
il mare.*



Sociomuseology & Sociomuséologie 9

Rethinking museologies for more just societies MINOM Catania 2024

Federica Santagati, Giusy Pappalardo,
Manuelina Maria Duarte Cândido (eds.)



Universit 
di Catania



Departamento de Museologia
Universidade Lusófona

Lisboa 2025

Ficha Técnica

[Título]

Rethinking museologies for more just societies - MINOM Catania 2024

[Organizadores]

Federica Maria Chiara Santagati, Giusy Pappalardo, Manuelina Maria Duarte Cândido (eds.)

[Coleção]

Sociomuseology & Sociomuséologie, 09

[Editora]

Manuelina Maria Duarte Cândido

Professora convidada do Departamento de Museologia da Universidade Lusófona

[Comité editorial internacional]

Adel Pausini

Carolina Ruoso

Giusy Pappalardo

Guido Fackler

Judite Primo

Léontine Meijer van Mensch

Manuelina Maria Duarte Cândido

Marcelle Nogueira Pereira

Mário Moutinho

Placide Mumbembele Sanger

[Imagem da capa]

Photo: *Porta della Bellezza* (Gateway to Beauty), by Antonio Presti. The photo was taken during the inauguration of the *Porta della Bellezza* on Friday, 15 May 2009. Photo credits: Fondazione Antonio Presti ETS. Authorization to use the photo was granted on November 19th, 2025, by Fondazione Antonio Presti ETS - Fiumara d'Arte.

[Capa e Paginação]

Bel Lavratti

[ISBN]

9798278570141

:

[Bibliotecária]

Elaine Diamantino Oliveira (UFMG)

[Edição]

Edições Universitárias Lusófonas

Campo Grande 376, 1700-090 Lisboa

<http://loja.ulusofona.pt/>

[Ano de edição]

2025

[Contactos]

Departamento de Museologia / Cátedra UNESCO “Educação, Cidadania e Diversidade Cultural”
Edifício A, sala A.1.1.

Tel: 217 515 500 ext:714 E-mail: museologia@ulusofona.pt

Universidade Lusófona - Campo Grande, 376, 1749 - 024 Lisboa

[Todos os direitos desta edição reservados por]

Universidade Lusófona. A responsabilidade pela revisão dos textos e pelas permissões para uso de imagens cabe exclusivamente aos autores e autoras do livro.

R438 Rethinking museologies for more just societies : MINOM Catania 2024 / 2025.
[organização] Federica Santagati, Giusy Pappalardo, Manuelina Maria Duarte
Cândido; [edição] Manuelina Maria Duarte Cândido – Lisboa : Departamento de
Museologia, Universidade Lusófona, 2025. (Sociomuseology &
Sociomuséologie, 9).
427 p. : il.

ISBN 9798278570141

1. Museologia. 2. Sociomuseologia. 3. Museologia social. 4. Patrimônio
cultural. 5. International Movement for a New Museology Conference (21. :
2024 : Catania, Italy) – Congressos. I. Santagati, Federica. II. Pappalardo, Giusy.
III. Duarte Cândido, Manuelina Maria. IV. Série.

CDU: 069

Responsável pela ficha catalográfica: Elaine Diamantino Oliveira CRB-MG 6/2742

[**Também nesta coleção**]

Les musées en Afrique orientale : contribution à leur décolonisation

Édouard Nzoyihera

A guide through Sociomuseology: roots and practices

Maria Magdalena Neu

La représentation muséale de la favela à Rio de Janeiro : regards croisés

Leonor Eva Hernández

Museums and social change: two perspectives on the social role of museums

Gabriela Aidar

La muséologie sociale et le patrimoine populaire en dialogue (perspectives Brésil-France)

Silvia Capanema, Carolina Ruoso, Manuelina Maria Duarte Cândido (dirs.)

Pierre Mayrand et le Mouvement international pour une Nouvelle muséologie : une autre muséologie est possible

Catherine Gobeil

Nid de frelons : un musée collaboratif d'art à l'Université Fédérale du Ceará

Carolina Ruoso

L'essor des contre-muséologies

Sarah Turcotte, Anna-Lou Galassini et Jean-Marie Lafortune (dirs.)



UNESCO Chair
Education, Citizenship and
Cultural Diversity
Lusófona University, Lisbon, Portugal



CENTRO DE ESTUDOS
INTERDISCIPLINARES
EM EDUCAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO



Table of Contents

Introduction: Collective reflections to rethink museology for socioecological justice: notes from MINOM Catania 2024	19
<i>Federica M. C. Santagati, Giusy Pappalardo, Manuelina Maria Duarte Cândido</i>	
Before and beyond the XXI MINOM Conference. A situated preamble	27
<i>Giusy Pappalardo</i>	
MINOM 2024, Workshop and Conference in Catania	35
<i>Federica M. C. Santagati</i>	
Exhibiting co-created heritage: Stories from Syria and the power of participation in museum narratives.	43
<i>Costanza Fusi</i>	
Using the Power of Art: Creative Agency in Landscapes of Care	61
<i>Tamsin Greaves, Victoria McMillan</i>	
Winding roads to the Doi-Codi Memorial (São Paulo, Brazil)	83
<i>Deborah Neves</i>	
Emotive manifestation of heritage: the Community of Bento Rodrigues (Brazil) and the struggle for the preservation of territory destroyed by mud.	103
<i>André Fabricio Silva</i>	
Trauma museums and symbolic fractures. The creation of collaborative processes for the reconstruction of collective memory	123
<i>Aldo R. D. Accardi</i>	
Exchanging cultures in museums: objects, collections and dialogues	143
<i>Sandra Martins Farias</i>	
Intercambiando culturas em museus: objetos, coleções e diálogos.	159
<i>Sandra Martins Farias</i>	
Imaging and creating a museum beyond walls: the experience of the Midwife Museum	175
<i>Júlia Morim</i>	
Fazer e pensar museu para além dos muros: a experiência do Museu da Parteira .	195
<i>Júlia Morim</i>	
Museologia social em comunidades pesqueiras: metodologias de interação com o patrimônio cultural – O caso de Siribinha e Poças, Bahia, Brasil	217
<i>Sidélia Teixeira, Mariana Souza, Manoela Paiva, Charbel El Hani</i>	
Ecomuseums and Active Citizenship for the Urban Landscape Design	235
<i>Raffaella Riva</i>	
Ecomusei e Cittadinanza Attiva per il Progetto del Paesaggio Urbano	247
<i>Raffaella Riva</i>	

Lo Storytelling Digitale per la Narrazione del Patrimonio Territoriale. Il Progetto Museo Diffuso e/o Ecomuseo della Valle del Liri.....	259
<i>Ivana Bruno, Laura Saturnino</i>	
Per il rafforzamento di un'identità culturale nei giovani: l'esempio del Sistema Museale d'Ateneo di Catania al servizio della città	273
<i>Germana Barone, Silvia Majorana, Marilisa Spironello, Maura Fugazzotto, Antonella Bertino</i>	
Fabbisogni formativi e comunità culturale locale: strategie per una museologia partecipata e cooperativa	291
<i>Nadiaclara Trigari, Nicola Urbino</i>	
Liquilab comunità patrimoniale e museo del futuro	309
<i>Ornella Ricchiuto</i>	
Forme (utopiche e non) di Museoformazione urbana	325
<i>Stefano Antonelli, Elisa Francesconi</i>	
L'ecomuseo come metodo e strumento di animazione territoriale. Un confronto per casi studio tra Toscana e Sicilia.....	353
<i>Salvatore Cannizzaro, Gian Luigi Corinto</i>	
La valorizzazione territoriale attraverso il patrimonio musicale. I casi studio Mértola e Fundão (PT)	373
<i>Valentina Del Campo, Manuelina Maria Duarte Cândido, Donatella Privitera</i>	
Museología Social y Comunitaria en Paraíba/Brasil: Memoriación, Luchas y Resistencias	397
<i>Átila Bezerra Tolentino</i>	
About the Editors	425

Per il rafforzamento di un'identità culturale nei giovani: l'esempio del Sistema Museale d'Ateneo di Catania al servizio della città

Germana Barone, Silvia Majorana, Marilisa Spironello, Maura Fugazzotto, Antonella Bertino

Università degli Studi di Catania

germana.barone@unict.it

silvia.majorana@phd.unict.it

marilisa.spironello@phd.unict.it

maura.fugazzotto@unict.it

antonella.bertino@phd.unict.it

Absstract (IT)

Partendo dalla riflessione circa la partecipazione culturale a Catania, con un focus sulla categoria dei giovani in età scolare, emerge un dato allarmante: la città è la prima in Italia e in Europa per dispersione scolastica. Diventa fondamentale tentare di arginare il fenomeno tramite azioni concrete culturali, di legalità e di civiltà, creando una rete sinergica tra istituzioni, tra le quali spicca l'Università che, in linea con gli obiettivi di Terza Missione, si mette in dialogo con il territorio e i cittadini al servizio di un percorso di innovazione per una società aperta e sostenibile.

In questo quadro si inserisce il progetto descritto nel presente contributo, volto al rafforzamento di un'identità culturale e territoriale nei giovani studenti catanesi attraverso nuove frontiere di collaborazione con altri enti, e mirante a una maggiore accessibilità, fisica e sociale, alle proprie collezioni, a un potenziamento della formazione interdisciplinare e ad un coinvolgente approccio alle materie STEM, verso cui si registra una crescente disaffezione.

Il percorso tattile multisensoriale, allestito nelle sale del Museo dei Saperi e delle Mirabilia siciliane, ha permesso agli studenti di scoprire la storia dell'Università e della loro città, promuovendo una comune

appartenenza territoriale e una maggiore consapevolezza in ciò che li circonda.

Parole chiave: Accessibilità; Identità; Partecipazione culturale; Musei universitari

Abstract (EN)

Starting from the reflection on cultural participation in Catania, with a focus on the category of school aged young people, emerges an alarming fact: the city is the first in Italy and Europe for school dropouts. It therefore becomes fundamental to try to stem the phenomenon through concrete cultural, legal and civil actions by creating a synergistic network between institutions, among which stands out the University that, in line with the objectives of the Third Mission, dialogues with the territory and citizens at the service of a path of innovation for an open and sustainable society.

The project described in this contribution aims at strengthening a cultural and territorial identity in young students from Catania through new frontiers of collaboration with other bodies and aiming at greater physical and social accessibility to its collections, to a strengthening of interdisciplinary education and to an engaging approach to STEM subjects, towards which there is a growing disaffection.

The multi-sensory tactile itinerary, set up in the rooms of the Museo dei Saperi e delle Mirabilia siciliane, allowed students to discover the history of the University and their city, promoting a common territorial belonging and greater awareness of what surrounds them.

Keywords: Accessibility; Identity; Cultural participation; University museums

Catania: una città di contrasti

La XXI Conferenza Internazionale di MINOM si è svolta a Catania, città in cui le autrici del presente contributo vivono e operano. Pertanto, si è ritenuto utile e necessario partire da una riflessione propria

sullo stato dell'arte della partecipazione culturale in città e del pubblico di riferimento per far capire meglio il contesto in cui chi scrive si trova a lavorare.

Catania è una città che vive di forti contrasti. Decimo comune italiano per popolazione, nonché primo fra i non capoluoghi di regione, dal secondo dopoguerra in poi la città è stata protagonista di un boom industriale che l'ha trasformata radicalmente facendole ottenere la nomina di "Milano del Sud". D'altro canto, ciò ha provocato negli anni un susseguirsi di movimenti centrifughi di popolazione che ne hanno modificato i rapporti sia al suo interno, tra i vari quartieri, che verso l'esterno con i comuni etnei, che sono cresciuti in maniera del tutto spontanea e disorganica. Questa situazione, unita alla cronica carenza di risorse e servizi, ha posto Catania sempre in coda nelle classifiche nazionali relative alla qualità della vita, alla sostenibilità, alla viabilità (Legambiente, 2023)¹.

Ma Catania è molto altro; è una città viva e che vanta una storia millenaria, aiutata dalla sua posizione favorevole, tra il mare e la montagna, più volte protagonisti degli eventi storici che ne hanno caratterizzato il corso. Come l'Etna, il vulcano attivo più alto d'Europa, proclamato patrimonio UNESCO dal 2013, così anche il suo centro storico, caratterizzato dallo stile tardo-barocco con cui la città fu ricostruita agli inizi del Settecento dopo il disastroso terremoto del Val di Noto del 1693 che la rase al suolo, è stato riconosciuto come patrimonio dell'Umanità. Un monumento che assurge al ruolo di simbolo di quel periodo storico e che sintetizza il susseguirsi delle dominazioni e degli eventi occorsi in città è il Monastero dei Benedettini (Mannino, 2015), sulla collina di Montevergine, oggi sede del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università, luogo che ha ospitato anche le due giornate di questo convegno. A fronte di questa situazione, stupisce quindi ritrovare dei veri e propri quartieri "periferici" nel cuore del centro storico, come il caso dello sventramento di San Berillo dimostra. Durante la ricostruzione settecentesca, furono gettate le basi per lo sviluppo di questo nuovo quartiere, che nel giro di due secoli crebbe in maniera disordinata, estendendosi dalla via Etnea verso il mare, e ponendosi con le sue case popolari e i fatiscenti servizi in stridente contrasto con il resto della città. Da qui, iniziarono numerosi progetti di pianificazione per un

¹ L'ultimo rapporto di Legambiente fotografa una situazione difficile, che vede la classifica chiusa da tre città siciliane: Caltanissetta, Catania (al penultimo posto) e Palermo. Un'infografica interattiva è consultabile al link: <https://lab24.ilsole24ore.com/ecosistema-urbano/#>.

recupero della zona, di cui uno dei più importanti quello proposto da Gentile Cusa (1888). Ma solo negli anni Cinquanta si intervenne radicalmente, procedendo ad uno sventramento del quartiere, che venne raso al suolo – per favorire la costruzione di un rettilineo che collegasse direttamente il centro città al mare – e i suoi abitanti trasferiti in una nuova zona residenziale, San Leone. Sulla carta, questo nuovo quartiere doveva diventare una città giardino, ma la carenza di interventi di manutenzione da parte del comune e la scarsa offerta di servizi hanno portato al suo inevitabile fallimento². Un destino comune, questo, anche ad un altro importante quartiere della città, Librino, teatro delle due giornate di workshop preliminari al convegno MINOM. Questo quartiere residenziale, nato alla fine degli anni Sessanta ai confini della città, si proponeva di diventare una città satellite avanguardistica, ma i risultati furono purtroppo inattesi, trasformandolo in un quartiere-dormitorio crogiolo di numerose problematiche urbanistiche, ambientali e sociali. Sia San Berillo che Librino, così come altre zone popolari difficili in centro (il quartiere di San Cristoforo o l'Antico Corso), sono diventate protagoniste in anni recenti di numerose forme di attivismo bottom-up³ e di azioni di rigenerazione urbana⁴ che cercano di migliorarne la qualità della vita, ma la strada da percorrere è ancora lunga.

Un ultimo termine di paragone relativamente ai contrasti intrinseci alla città, riguarda il rapporto tra Catania e la sua Università. Qui, infatti, si trova l'Ateneo più antico della Sicilia, e tra i più antichi d'Italia, fondato nel 1434 dal re Alfonso d'Aragona. Eppure, nonostante

² Per una breve storia relativa allo sventramento di San Berillo, si può consultare la pagina del Comitato Cittadini Attivi San Berillo: <https://comitatosanberillo.wordpress.com/la-storia-dello-sventramento-di-san-berillo/lo-sventramento/>.

³ Ad esempio, nel quartiere di San Berillo si è costituita dal 2015 la cooperativa sociale di comunità Trame di Quartiere (<https://www.tramediquartiere.org/>) con lo scopo di rafforzare le relazioni cooperative tra i gruppi che lo abitano e costruire un'offerta culturale che proponga nuove forme di riutilizzo degli immobili dismessi e delle strade del quartiere. A Librino, tra le tante realtà attive, si ricorda l'associazione sportiva ASD Briganti di Librino (<https://www.facebook.com/BrigantiLibrino>), nata nel 2006, che ha portato il gioco del rugby tra i ragazzi e le ragazze del quartiere; l'esempio di come lo sport possa essere veicolo di inclusione e di valori civili ha fatto sì che l'associazione fosse presente durante il convegno MINOM con la mostra "Rimbalzando verso sud", che raccontava dodici diverse testimonianze di rugby per raccontare l'impatto dello sport nelle periferie del mondo, grazie al lavoro di associazioni di volontariato, associazioni non governative, ed ex giocatori. Per un approfondimento si confronti Hardt (2024).

⁴ San Berillo negli ultimi anni è stato protagonista di piccoli ma significativi interventi artistici, partendo dalla street art come risposta alla nuova gentrificazione del quartiere (Premoli, 2016). Librino, invece, è stato scelto dal maestro e mecenate d'arte Antonio Presti come teatro di alcuni imponenti interventi di arte pubblica, creati con la collaborazione degli abitanti del quartiere. Tra questi spiccano le due Porte, quella della Bellezza e quella più recente delle Farfalle (Giraud, 2023).

la storia ormai secolare, l'offerta formativa costantemente ampliata e aggiornata e le attività di ricerca e di didattica, lo Studio catanese, come altri della regione, subisce i danni del fenomeno sempre più pressante dell'emigrazione giovanile (Istat, 2024). Chi termina gli studi superiori, infatti, preferisce proseguire gli studi altrove, e chi resta a studiare qui decide, una volta conclusi gli studi universitari, di andarsene; negli ultimi dieci anni, come dice l'Istat, sono oltre 37mila i giovani laureati siciliani espatriati verso il Nord Italia o all'estero, un depauperamento territoriale, sociale e culturale con cui le amministrazioni si trovano a dover fare i conti. Ma quando si parla di studio, a Catania, bisogna porre attenzione su un altro dato, anche questo allarmante e in cui la città detiene un triste primato nazionale (ed europeo): quello relativo la dispersione scolastica.

La dispersione scolastica a Catania. Problemi e soluzioni

Con il termine dispersione scolastica

viene convenzionalmente misurata la quota di 18-24enni che hanno abbandonato gli studi con al più il diploma di scuola secondaria di primo grado (licenza media) e che non sono in possesso di qualifiche professionali regionali ottenute in corsi con durata non superiore ai due anni e che non frequentano corsi scolastici, né svolgono attività formative (Regione Siciliana, 2023).

Si divide in due macro-gruppi, esplicita ed implicita: la prima si riconduce al fenomeno della mancata, incompleta o irregolare frequenza a scuola, che porta come estrema conseguenza all'abbandono precoce del ciclo di studi; mentre la seconda rappresenta gli studenti che, pur non essendo dispersi in senso esplicito, finita la scuola non hanno acquisito le competenze necessarie per entrare nel mondo del lavoro e dell'Università.

Guardando al nostro Paese, gli ultimi dati in materia mostrano un miglioramento ("Abbandono scolastico", 2024): nel 2023 l'abbandono scolastico in Italia è sceso al 10,5%, in progressivo calo rispetto all'11,5% del 2022 e al 12,7% del 2021. Nonostante ciò, come evidenziato da Openpolis, vi sono almeno tre fattori su cui occorre porre particolare attenzione. Il primo, che restiamo ai primi posti – in ambito europeo – rispetto all'incidenza dell'abbandono scolastico precoce tra i più giovani.

Secondo, che pur registrando miglioramenti anche sul versante della dispersione implicita, i nostri giovani presentano ancora lacune in materie chiave quali italiano e matematica. Infine, il terzo, che vi sono comunque ampi divari all'interno del nostro Paese, specialmente se si guarda al Mezzogiorno e alle zone interne. Sono infatti le due isole, Sardegna e Sicilia, a registrare i tassi più alti di dispersione (rispettivamente con i valori del 17,3% e del 17,1%); non solo, ma se si guarda alla dispersione implicita, quasi tutte le province siciliane rientrano nella bottom 15 della classifica, con alte percentuali di studenti nei livelli più bassi delle prove Invalsi relative alle prove di italiano e matematica (Catania: 60,34%).

Come detto in apertura, la situazione a Catania è ancor più critica che altrove. Qui, a fronte di una media nazionale di dispersione scolastica che si è visto aggirarsi attorno al 10,5%, il dato sale vertiginosamente al 20%, soprattutto nei quartieri periferici di Librino e San Cristoforo; tutto ciò è, ovviamente, strettamente correlato ad una crescita del disagio giovanile, che può portare in casi più estremi ad introdurre i ragazzi nel giro della malavita o del lavoro in nero e le ragazze che si ritrovano troppo spesso a diventare precocemente mamme (anche questo un dato in cui Catania detiene un primato nazionale, con il più alto numero di madri minorenni) (Distefano, 2023).

Se a questi dati, già allarmanti di per sé, si unisce la riflessione sulla partecipazione culturale, il quadro complessivo fa capire l'urgenza di un intervento. Infatti, ricordiamo che nelle istituzioni culturali italiane una fascia di pubblico importante è proprio quella dei giovani in età scolare – di qualunque ordine e grado – che vengono accompagnati in visita didattica. Come dimostrano i dati (Istat, 2023) i giovani sono tra i fruitori più numerosi del patrimonio culturale, almeno fin quando frequentano gli studi:

Gli incrementi dei livelli di partecipazione sono più marcati per bambini e ragazzi rispetto agli anziani di 65-74 anni. In generale rispetto al 2021 l'incremento più sostenuto per queste attività si osserva tra i ragazzi di 11-14 anni, per i quali le percentuali di chi ha visitato musei e mostre è passata dal 8,8 al 32,9 per cento, mentre quella dei visitatori di siti archeologici e monumenti è salita dal 10,5 al 26,2 per cento (Istat, 2023, p. 407).

Nonostante ciò, terminati gli obblighi scolastici, i consumi calano radicalmente. Maggiormente al Sud rispetto che al Nord, la Sicilia, nello specifico, registra alti tassi di astensionismo culturale, con una media del 42,6% (contro una media nazionale del 29,3%); scendendo ancor più nel dettaglio delle singole voci, la situazione è anche peggiore. L'82,4% di persone dai 6 anni in su non ha frequentato musei o mostre, l'82,6% siti archeologici e monumenti, il 72,7% non ha letto nemmeno un libro. Se applichiamo questi dati ad una città in cui molti giovani non frequentano la scuola, si assiste ad una vera e propria fuga. Per questo, nel progressivo ritorno alla normalità, affrontare la questione è quanto mai urgente per la formazione educativa e culturale delle giovani generazioni, e le realtà culturali stanno cercando di adeguarsi alle esigenze educative dei minori, sebbene ancora i dati indichino che ci sia molto lavoro da fare. Infatti, si registrano ancor'oggi forti divari nella fruizione da parte di bambini e ragazzi del patrimonio culturale, anche in ragione della condizione economica e sociale della famiglia ("Il patrimonio culturale", 2024). Così, ad esempio, se nel 2022 il 36,9% delle persone in famiglie con figli ad alto reddito ha visitato siti culturali, tra quelle a basso reddito la quota scende al 11,3%. Tra i giovani di 16-29 anni che non frequentano siti culturali come musei, gallerie e siti archeologici, uno su 10 indica motivi economici tra le cause del mancato accesso. Solitamente, le condizioni economiche sono strettamente correlate alla situazione sociale e educativa della famiglia di provenienza, alimentandosi l'un l'altra in un circolo vizioso in cui bisogna intervenire per far sì che l'accesso alla cultura possa essere effettivamente alla portata di tutti. Ma per fare ciò i musei devono attrezzarsi; ad oggi, solo 4 musei su 10 in Italia svolgono attività specificatamente dedicate ai minori, dato che scende ancora di più in Sicilia, dove solo 1 museo su 5 opera in questa direzione; tra le grandi città, se a Bologna oltre il 70% dei musei offre laboratori e percorsi didattici ai propri ragazzi, a Catania è solo il 18,2%, un gap, questo, che evidenzia una distanza sostanziale che necessita di essere colmata con lavoro e programmazione adeguata.

Per tutti questi motivi è quanto mai urgente intervenire nel contrasto alla povertà educativa, come tra l'altro sottolineano gli obiettivi 2030 per lo sviluppo sostenibile⁵ tra cui il punto 4 su un'istruzione di qualità e inclusiva, con una cooperazione tra istituzioni, per arginare il

⁵ L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 *Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile – Sustainable Development Goals, SDGs* – in un grande programma d'azione per un totale di 169 target o traguardi. Sul sito dedicato è possibile trovare informazioni su ciascuno di essi: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/>.

fenomeno della dispersione scolastica, prevenire il disagio giovanile, sensibilizzare le famiglie e i giovani stessi all'importanza dell'educazione e della scuola, anche attraverso il patrimonio culturale che è portatore di valore identitari, sociali e educativi riconosciuti dagli indicatori Istat-BES come fonte di benessere sociale⁶. Dall'indagine Openpolis emerge che in Italia sono soprattutto i musei del Sud continentale (il 21,7% dei rispondenti) ad aver avviato collaborazioni e partenariati con altre istituzioni per creare progetti rivolti all'inclusione di persone – non solo di minore età – che vivono in povertà economica, educativa o culturale. Il dato, nelle isole scende all'8,6% (a Catania, nello specifico, l'8,3%).

Così, la Regione Sicilia ha varato un piano strategico per il contrasto alla povertà educativa, la riduzione della dispersione scolastica e la qualificazione e internazionalizzazione del sistema scolastico siciliano per il triennio 2023-2025, cercando di agire lungo due linee di intervento: la qualificazione dell'offerta formativa e il rafforzamento della governance delle istituzioni scolastiche. In città, invece, accanto al ruolo di primo piano svolto ovviamente dalle scuole, vi è quello ricoperto dall'Osservatorio metropolitano sulla dispersione scolastica, promosso dal Tribunale per i minori, affiancato da altre realtà, quali l'Ufficio dispersione scolastica istituito dall'arcivescovo nella Diocesi catanese, associazioni di volontariato e l'Università.

Consapevole del ruolo istituzionale e educativo rivestito, e delle difficoltà con cui si trova a lavorare, l'Ateneo, in linea con gli obiettivi di Terza Missione, ha investito molte risorse per la realizzazione di progetti di crescita e sviluppo territoriale, e i musei, per loro vocazione, si sono prestati come i luoghi più idonei dove far confluire queste idee e queste attività. Utilizzare il patrimonio culturale per combattere gli stereotipi dei giovani nei confronti del settore – il museo come luogo noioso e polveroso (Bollo&Gariboldi, 2008) – e creare in loro una nuova consapevolezza e una nuova identità proprio tramite il legame con il patrimonio della propria città, è risultata la strada migliore da percorrere.

Da tutte queste premesse muove il progetto qui raccontato, che si presenta come evoluzione di un progetto pilota circa l'accessibilità museale attraverso la multisensorialità, avviato nel 2022 nelle sale del

⁶ Dal 2016, l'Istat misura il "Benessere equo e sostenibile" (Bes) con l'obiettivo di integrare le informazioni fornite dagli indicatori sulle attività economiche con le fondamentali dimensioni del benessere, corredate da misure relative alle disuguaglianze e alla sostenibilità. Sono stati individuati 12 domini fondamentali per la misura del benessere in Italia, tra i quali il nono specificatamente dedicato al paesaggio e al patrimonio culturale. I dati raccolti vengono pubblicati nel rapporto annuale.

Museo dei Saperi e delle Mirabilia siciliane (da adesso: Mirabilia) dell'Università di Catania (Barone et al., 2023).

Il progetto Il Museo per tutti i sensi

La seconda edizione del progetto multisensoriale, intitolato *Il Museo per tutti i sensi* (Barone et al., 2024), è stata inaugurata il 22 novembre 2023 nelle sale di Mirabilia; inizialmente prevista fino al gennaio 2024, è stata prorogata fino al giugno dello stesso anno. Fin dalla scelta della sede, il progetto si è posto in continuità con la precedente edizione; il museo di Mirabilia, infatti, si presta – sia per posizione che per contenuti – ad essere sfruttato per diverse attività progettuali. Posto nel cuore del centro storico, al piano terra del Palazzo Centrale dell'Università, Mirabilia è aperto tutti i giorni, ad ingresso gratuito, e permette di rendere fruibili, nel luogo più rappresentativo dell'Ateneo, sotto forma di miscellanea, i numerosi materiali (XVI– XX secolo) rilevanti dal punto di vista storico, culturale e scientifico, appartenenti ai musei, alle collezioni e agli archivi del Sistema Museale di Ateneo di Catania (SiMuA)⁷. Inoltre, accanto l'esposizione permanente, vi sono degli ambienti dedicati a mostre temporanee, realizzate in collaborazione con altre istituzioni e diversi stakeholders. Per il progetto qui descritto sono stati utilizzati entrambi gli spazi, allestendo un percorso tattile e multisensoriale arricchito da supporti e modelli in scala. Tra gli obiettivi perseguiti vi erano mettere l'Università e il suo patrimonio al servizio della città; collaborare per la sua realizzazione con altre istituzioni, nel caso specifico la Città Metropolitana di Catania, scuole (Liceo Artistico) e associazioni di volontariato (FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano); migliorare l'accessibilità fisica e cognitiva delle collezioni per permettere a tipi diversi di pubblico di fruire degli spazi, per una maggiore inclusione, anche in linea con il recente finanziamento sulla linea di intervento 1.2 PNRR M1C3-3 *Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura* ottenuto sia per Mirabilia che per Città della Scienza; infine, rafforzare l'identità culturale nei giovani, mettendoli in relazione con la storia e il patrimonio della loro città e della sua Università.

⁷ Ulteriori informazioni sul museo e sul funzionamento sono consultabili sul regolamento disponibile al link: https://www.unict.it/sites/default/files/files/DR%201381%20del%2023%20firmato_signed.pdf.

Come anticipato, il progetto è il naturale proseguimento della prima esperienza multisensoriale intitolata *Il fantastico mondo delle rocce: viaggio al centro della Terra!*, realizzata nel 2022, in cui era stato allestito un percorso alla scoperta della geologia attraverso i sensi, questo anche per avvicinare maggiormente i ragazzi alle materie STEM, verso le quali si registra una crescente disaffezione, come dimostrato dai dati nazionali e locali (Scippo et al., 2020). Se il primo progetto era focalizzato solo su una sezione del museo – quella dedicata alla geologia, alla mineralogia e alla vulcanologia – e su alcuni campioni esposti, in questa seconda fase è stato ampliato. Infatti, l’esperienza multisensoriale è stata estesa non solo a tutti i primi ambienti delle collezioni permanenti ma anche ad un’apposita sezione creata ex novo nella sezione temporanea con dei plastici in scala riproducenti monumenti simbolo della città. Nella sezione delle collezioni, ogni sala è stata arricchita da uno o più oggetti con cui è possibile interagire attraverso i sensi, primo fra tutti il tatto; dalle terrecotte dono del maestro Antonio Santacroce, alle riproduzioni di organi del corpo umano prestate dal Dipartimento di Medicina (fig. 1), al percorso tattile-uditivo con i fossili e le conchiglie della donazione di Elsa Emmy, i vari supporti selezionati sono stati accompagnati da didascalie in Braille, realizzate grazie alla collaborazione con il Museo Tattile Omero di Ancona, e da audioguide, accessibili tramite QR code, con percorsi di storytelling adottati per diversi tipi di pubblico, uno per un pubblico più giovane e uno per gli adulti.

Concept, allestimento, testi e audioguide sono stati tutti ideati e realizzati all’interno del corso di Museologia, curato dalla professoressa Germana Barone, che ha visto la collaborazione interdisciplinare tra studenti del corso di laurea magistrale in Scienze Geologiche e dottorandi in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale del Dipartimento di Scienze Umanistiche. Alla fine di questa prima parte, la visita prosegue nella seconda sezione, dedicata alla scoperta della città; introdotta da una mappa tattile per capire dove fossero localizzati i monumenti rappresentati, i giovani visitatori hanno avuto la possibilità di toccare con mano ulteriori campioni geologici, messi in relazione con i diversi edifici, in quanto costituivano i materiali utilizzati per la loro costruzione; successivamente, si sono potuti avvicinare e toccare i plastici, alcuni accompagnati anche da interazioni sonore, come il modello della Fontana dell’Amenano nella quale vi era l’acqua che scorreva. A fare da cornice all’esperienza c’erano le spiegazioni fatte dai giovani ciceroni, studenti del V anno del Liceo Artistico Emilio Greco di Catania,



Fig. 1: Dottorande impegnate nell'allestimento del percorso tattile nella sala di Anatomia nel museo di Mirabilia.

coinvolti grazie all'iniziativa delle Giornate FAI per le Scuole promossa dall'associazione Fondo Ambiente Italiano (figg. 2-3).



Fig. 2-3: Apprendisti Ciceroni del Liceo Artistico "Emilio Greco" conducono le visite guidate spiegando le sale delle collezioni e dei plastici agli studenti più piccoli.

Tra di essi, vi erano anche studenti con DSA e BES, seguiti dai docenti di sostegno, per garantire proprio un circolo virtuoso di accessibilità e inclusione che, partendo dall'allestimento, arrivasse fino al prodotto finale della visita ai propri coetanei. Si ricorda, in questa sede, che il target individuato era quello di visitatori giovani, studenti di scuole secondarie di primo e secondo grado, provenienti sia da zone più benestanti della città che da quelle più popolari.

Ciò che si è realizzato, quindi, è un percorso che dal micro al macro, dalla materia prima al monumento, propone non solo di definire una timeline che permetta di collegare le vicende storico-artistiche e geologiche della propria città con il presente, collocando i siti studiati nel tempo e nello spazio, ma anche di promuovere una comune appartenenza territoriale e una maggiore consapevolezza nella comunità costituita dai cittadini del domani.

Al termine delle visite, sono stati somministrati dei questionari, sia in formato cartaceo che digitale, differenziati per studenti e insegnanti accompagnatori, per raccogliere impressioni e suggerimenti sulla nuova proposta educativa. Dall'analisi di questi, uniti ai normali questionari di gradimento presenti a Mirabilia e al guestbook, sono emersi risultati interessanti, utili per i futuri sviluppi del progetto. In generale, si può dire che gli studenti abbiano dichiarato di essere molto soddisfatti della visita, con una media di gradimento dell'8,22 su 10, e delle spiegazioni che sono state fatte loro dagli apprendisti ciceroni (il 64,5% si è detto molto soddisfatto); inoltre, se prima della visita la maggioranza si è dichiarata incuriosita, alla fine il giudizio è passato a "contento", segno questo che il museo se vissuto in maniera diversa può riuscire nel suo intento di edutainment, educare divertendosi. Dal punto di vista dei docenti, il 50% ha ritenuto buona l'accessibilità fisica, e il 45,8% ha ritenuto ottima quella cognitiva. Opposte risultano le valutazioni circa il percorso; i docenti hanno favorito nettamente la sezione dei plastici a quella delle collezioni universitarie, ritenendoli più attrattivi e coinvolgenti, più adatti all'età degli alunni, visivamente più interessanti e suggestivi; viceversa, gli studenti hanno preferito le collezioni universitarie, con una spiccata tendenza a indicare quelle scientifiche come più coinvolgenti. Rocce e minerali risultavano tra i primi posti degli allestimenti tattili preferiti sia dai docenti che dagli studenti, e tra i plastici vi è una marcata preferenza per la Cattedrale (docenti) e per il castello Ursino (studenti); il realismo dei dettagli, la possibilità di osservare da vicino e dall'alto i modellini, offrendo quindi una nuova prospettiva, sono risultate le caratteristiche più apprezzate.

Conclusioni

Da tutto ciò possiamo trarre interessanti conclusioni. Il progetto, infatti, si è inserito da una parte nel solco delle competenze chiave elencate nella Raccomandazione UE sul Lifelong Learning (Consiglio dell'Unione Europea, 2018) tra cui spiccano competenze STEM, competenze personali e sociali, e competenze in materia di cittadinanza; dall'altra, in quello dei requisiti richiesti dal Piano triennale regionale, soprattutto per quanto riguarda i punti: potenziamento della formazione interdisciplinare e valoriale degli alunni anche in un'ottica di educazione alla legalità e all'esercizio del diritto dovere di cittadinanza, promozione di un approccio innovativo allo studio STEM (premiato dal grande interesse suscitato negli studenti da tutte le sezioni scientifiche: zoologia, paleontologia, geologia), pianificazione di interventi di sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità.

Unire ad una parte di spiegazione frontale un'altra di interazione è una tecnica ormai consolidata che permette di rendere la visita più piacevole e di mantenere alta la soglia dell'attenzione. Il SiMuA, quindi, continuerà sicuramente una progettazione in questo senso, per offrire nuovi spunti e per riuscire a coinvolgere fasce di pubblico diverse, cercando soprattutto di arrivare nelle scuole più lontane dal centro storico e con un'utenza a rischio dispersione, per provare a offrire tramite la fruizione del patrimonio una soluzione per arginare il fenomeno. Il coinvolgimento degli studenti nella progettazione e nella realizzazione può essere una chiave di azione importante, perché permette di farli sentire parte di qualcosa di più grande, cittadini della loro città, nonché di far vedere la messa in pratica delle nozioni apprese, creando una connessione diretta tra teoria e prodotto finale che crea appagamento personale e un senso di utilità sociale che non possono lasciare indifferenti.

Nel futuro prossimo, accanto ai lavori di accessibilità delle sale sui quali si sta lavorando grazie ai fondi ricevuti, sono in programma l'acquisto di nuovi supporti tattili, l'implementazione digitale e il miglioramento dell'esperienza con i plastici attraverso l'integrazione di sensori sonori per riprodurre i suoni tipici degli ambienti naturali in cui i monumenti sono immersi. Inoltre, si lavorerà ad un affinamento del monitoraggio dei feedback, mirando a progettualità sul lungo termine che permettano di condurre analisi dettagliate sulla misurazione

dell'impatto sociale dell'iniziativa sui visitatori, ad esempio adottando il Toolkit Radar (Uboldi & Marasco, 2023).

Infine, accanto a ciò, sarebbe auspicabile che, anche in nome della Terza Missione, l'Università ampliasse il già esistente network, composto dal comitato di stakeholders e da partner nazionali, con altre realtà, creando patti educativi di comunità, volti a un duplice scopo:

In primo luogo, la creazione di una rete di strutture e spazi in cui svolgere attività didattiche “complementari a quelle tradizionali, comunque volte a finalità educative”. Uno scopo che va quindi anche al di là dell'esigenza di garantire il distanziamento in classe. E che si pone piuttosto come modello di una offerta didattica ampia che non sia limitata solo alle attività possibili tra le mura scolastiche e che sia accessibile a tutti, a prescindere dalla condizione sociale ed economica della famiglia di origine. In seconda istanza, la costruzione di questa rete rende possibile un ulteriore obiettivo, che riguarda la valorizzazione piena dell'autonomia scolastica. Ciò significa rendere le scuole il perno di un progetto educativo che si realizza nella collaborazione con gli attori e i soggetti esistenti sul territorio. Contribuendo a cementare quel rapporto tra gli studenti e la comunità che è una premessa della cittadinanza attiva. (“Giovani e comunità”, 2022).

Bibliografia

Abbandono scolastico: un miglioramento che non dice tutto. (2024, settembre 2024). Openpolis. https://www.openpolis.it/abbandono-scolastico-un-miglioramento-che-non-dice-tutto/?utm_source=Newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=poverta-educativa#dopo-laumento-in-pandemia-la-dispersione-implicita-e-scesa-sotto-livelli-pre-covid-ma-il-recupero-non-e-completo-in-materie-chiave-come-italiano-e-matematica.

BARONE, Germana, MAJORANA, Silvia, SPIRONELLO, Marilisa Yolanda & FUGAZZOTTO, Maura. (2023). Un approccio sperimentale multisensoriale per le Scienze della Terra. *Museologia Scientifica, nuova serie*, 17, pp. 73-83.

BARONE, Germana, MAJORANA, Silvia, SPIRONELLO, Marilisa Yolanda & REINA, Gabriella. (2024). “Il Museo per tutti i Sensi”: nuovo progetto inclusivo per il Museo delle Mirabilia dell’Università di Catania. *Museologia Scientifica, nuova serie*, 18, pp. 114-127.

BOLLO, Alessandro & GARIBOLDI, Alessandra. (2008). Non vado al museo! Esplorazione del non pubblico degli adolescenti. In A. Bollo (ed.), *I pubblici dei musei. Conoscenze e politiche* (pp. 107-136). Milano: FrancoAngeli.

Consiglio dell’Unione Europea. (2018). Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l’apprendimento permanente. Estratto da https://eur-lex.europa.eu/legal-content/it/TXT/PDF/?uri=CONSIL:ST_9009_2018_LINT&from=.

DISTEFANO, Laura. (2023, marzo 2023). *A Catania il più alto numero di madri sotto i 18 anni. La Sicilia*. Estratto da <https://www.lasicilia.it/catania/a-catania-il-piu-alto-numero-di-madri-sotto-i-18-anni-1729284/>.

GENTILE CUSA, Bernardo. (1888). Piano regolatore per risanamento e per l’ampliamento della città di Catania. Catania: Tipografia C. Galatola.

Giovani e comunità. I patti educativi di comunità. (2022, gennaio 2022). Openpolis. Estratto da <https://www.openpolis.it/esercizi/i-patti-educativi-di-comunita/>.

GIRAUD, Claudia. (2023, aprile 2023). *Porta delle Farfalle: nuova monumentale opera per Antonio Presti al Librino di Catania*. *Artribune*. <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2023/04/porta-delle-farfalle-nuova-monumentale-opera-antonio-presti-librino-catania/>.

HARDT, Allegra Francesca. (2024, marzo 2024). *Rimbalzando verso Sud: il valore sociale del rugby*. *UniCT Magazine*. <https://www.unictmagazine.unict.it/rimbalzando-verso-sud-il-valore-sociale-del-rugby>.

Il patrimonio culturale nel contrasto della povertà educativa. (2024, settembre 2024). *Openpolis*. Estratto da https://www.openpolis.it/il-patrimonio-culturale-nel-contrasto-della-poverta-educativa/?utm_source=Newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=poverta-educativa.

Istat. (2023). *Annuario Statistico Italiano 2023*. Roma: Istituto Nazionale di Statistica.

Istat. (2024, maggio 2024). *Migrazioni interne e internazionali della popolazione residente anni 2022-2023*. *Istat*. <https://www.istat.it/it/files/2024/05/Migrazioni-interne-e-internazionali-della-popolazione-residente.pdf>.

Legambiente. (2023). *Ecosistema Urbano. Rapporto sulle performance ambientali delle città*. Roma: Stamperia Romana srl.

MANNINO, Francesco. (Ed.). (2015). *Breve storia del Monastero dei Benedettini di Catania*. Catania: Giuseppe Maimone editore.

PREMOLI, Aldo. (2016, settembre 2016). *Arte e riqualificazione. Il caso di San Berillo*. *Artribune*. <https://www.artribune.com/attualita/2016/09/arte-e-riqualificazione-il-caso-di-san-berillo-catania-sicilia-street-art/>.

Regione Siciliana. (2023). *Piano Regionale strategico per il contrasto alla povertà educativa, la riduzione della dispersione scolastica e la qualificazione e internazionalizzazione del sistema scolastico siciliano 2023-2025*. https://www2.regione.sicilia.it/delibereggiunta/file/giunta/allegati/N.397_11.10.2023.pdf.

SCIPPO, Stefano, MONTEBELLO, Manuela & CESARENI, Donatella. (2020). *STEM disciplines teaching in Italy*. *Italian Journal of Educational Research*, 25, pp. 35-48.

UBOLDI, Sara, MARASCO, Alessandra. (2023). *Toolkit RADAR per la misurazione degli impatti sociali delle esperienze culturali e creative*. Napoli:

Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale.