

Siculatorum Gymnasium

A JOURNAL FOR THE HUMANITIES

LXXI. IV. 2018



VERITÀ E POST-VERITÀ

FORME DELLA COMUNICAZIONE E COSTRUZIONE DI IMMAGINARI



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE
UMANISTICHE

Siculatorum Gymnasium

A JOURNAL FOR THE HUMANITIES

LXXI, IV, 2018

Siculorum Gymnasium
A Journal for the Humanities
Anno LXXI, IV (2018)
Issn: 2499-667X

<http://www.siculorum.unict.it/uploads/articles/siculorum.pdf>
data di pubblicazione: gennaio-dicembre 2018

Dipartimento di Scienze Umanistiche
Università degli Studi di Catania
Piazza Dante, 32
95124 Catania

Il presente volume non ha fini di lucro, ma ha come scopo la divulgazione di ricerche scientifiche prodotte in ambito accademico. Le immagini contenute in questo numero, corredate dei nomi degli autori e delle fonti da cui sono tratte, rientrano nella finalità della rivista; pertanto per l'utilizzo e la diffusione di questi materiali valgono i termini previsti dalle singole licenze o, in assenza di licenze specifiche, si applica quanto previsto dalla Lda n. 633/41 e succ. mod.

in copertina:
Mariano Chelo, *Pinocchio Narciso* acrilico su tela 100x100
Copyright © Mariano Chelo
www.marianochelo.it

Impaginazione e grafica: Duetredue Edizioni

BiblioSicity

BIBLIOSICILY

ARCHEOLOGIA

ARCHEOLOGIA CLASSICA

PAOLO ORSI, *I taccuini, vol. I. Riproduzione anastatica e trascrizione dei taccuini 1-4*, a cura di Gioconda Lama-gna e Giuseppina Monterosso (Accademia Nazionale dei Lincei, Monumenti Antichi, 75, serie miscellanea, XX), Roma, Giorgio Bretschneider, 2018, pp. 274, € 125,00.

CONCETTA CARUSO 509

MASSIMO FRASCA, *Città dei Greci in Sicilia. Dalla fon-dazione alla conquista romana*, Ragusa, Edizioni di Storia e Studi Sociali, 2017, pp. 248, € 18.00.

CRISTINA DI LORENZO 513

DANIELE MALFITANA e MICHEL BONIFAY (a cura di), *La ceramica africana nella Sicilia romana / La ceramique africaine dans la Sicile romaine* (Monografie dell'Isti-tuto per i Beni Archeologici e Monumentali CNR,12), Catania, CNR, 2016, voll. I-II, pp. 847, € 100,00.

CLAUDIA PANTELLARO 517

FRANCO DE ANGELIS, *Archaic and Classical Greek Si-cily. A Social and Economic History*, Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. XXII + 441, € 85,00.

FLAVIO FERLITO 521

VALENTINA CAMINNECI, MARIA CONCETTA PARELLO, MARIA SERENA RIZZO e CRISTINA SORACI (a cura di), *Agrigento ellenistico-romana. Coscienza identitaria e margini di autonomia*. Atti della Giornata di Studi (Agrigento, 30 giugno 2016), Bari, Edipuglia, 2018, pp.156, € 60,00.

FRANCESCA LEONI 523

DOMENICO INGLIERI, DARIO PUGLISI, MARIA RITA SCHEMBARI e TINA VITTORIA D'AMATO (a cura di), *Raffaele Umberto Inglieri. Vita e opera di un archeologo comisano* (Quaderni di Comiso Viva, VI), Comiso, Pro Loco Comiso, 2017, pp. 276, [ed. fuori commercio].
FABRIZIO VISTOLI 527

LUIGI MARIA CALIÒ, VALENTINA CAMINNECI, MONICA LIVADIOTTI, MARIA CONCETTA PARELLO e MARIA SERENA RIZZO (a cura di), *Agrigento. Nuove ricerche sull'area pubblica centrale*, Roma, Edizioni Quasar, 2017, pp. 178, € 28,00.
GIULIA RAIMONDI 531

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE

LUCIA ARCIFA e LAURA MANISCALCO (a cura di), *Dopo l'Antico. Ricerche di archeologia medievale*, catalogo della mostra (Catania, novembre 2016), Palermo, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, 2016, pp. 127, [ed. fuori commercio].
SALVINA FIORILLA 535

MARIARITA SGARLATA e DAVIDE TANASI (a cura di), *Koimesis. Recenti esplorazioni nelle catacombe siracusane e maltesi. Recent explorations in the Siracusan and Maltese catacombs*, Sioux City, Parnassos Press, 2016, pp. 203, € 31,15.
ANDREA GENNARO 539

SANTINO ALESSANDRO CUGNO, *Patrimonio Culturale, Paesaggi e Personaggi dell'altopiano ibleo. Scritti di archeologia e museologia della Sicilia sud-orientale* (BAR International Series, 2874), Oxford, BAR Publishing, 2017, pp. 151, € 55,12.
ANDREA GENNARO 543

BIBLIOTECONOMIA

- ROSARIO LENTINI, *Typis Regiis. La Reale Stamperia di Palermo tra privativa e mercato (1779-1851)*, Palermo, Palermo University Press, 2017, pp. 133, € 10,00.
DOMENICO CICCARELLO 545
- DOMENICO PASSANTINO, *La memoria di carta. Cinquecentine, manoscritti e libri proibiti della Biblioteca dei Cappuccini di Ciminna*, Ciminna, Pieggi 2.0 tipografia digitale, 2017, pp. 117, [ed. fuori commercio].
DEBORA MARIA DI PIETRO 549
- Accademia Gioenia, *L'inventario dell'Archivio storico dell'Accademia Gioenia di Catania*, redazione a cura di Cristina Grasso Naddei, introduzione di Mario Alberghina, Catania, Giuseppe Maimone editore, 2017, pp. 85, [ed. fuori commercio].
FRANCESCA AIELLO 551
- GIUSEPPINA LO COCO, *I libri di canto liturgico del monastero di San Nicola l'Arena: Biblioteche Riunite "Civica e A. Ursino Recupero" di Catania*, prefazione di Cesarino Ruini (Musica e musicisti, 5), Messina, Edas, 2017, pp. 206, ill., € 35,00.
SIMONA INSERRA 553
- GIUSEPPE LO IACONO, CRISTINA ANGELA IACONO e GIOVANNA IACONO, *La Lucchesiana di Girgenti*, presentazione di Assunta Lupo, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2018, pp. 263, ill., [ed. fuori commercio].
SIMONA INSERRA 557
- MARIO ALBERGHINA (a cura di), *Le biblioteche di privata lettura di principi, cavalieri e accademici gioeni (Biscari, Gioeni, Scuderi, Alessi, Sammartino, Maddem, Riggio)*, con il contributo di Chiara Racalbutto, Salvatore Consoli, Lino Secchi, Giuseppe Giarrizzo, Catania, Maimone editore, 2018, pp. 266, ill., € 22,00.
SIMONA INSERRA 557

CARLO PASTENA, *Glossario del libro: dalle tavolette all'e-book*, Palermo, Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2017, pp. 1008, [e-book, ed. fuori commercio].

SILVIA TRIPODI 561

CARLO PASTENA, *Il libro asiatico*, Palermo, Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2017, pp. 327, carte di tav. 16, [e-book, ed. fuori commercio].

SILVIA TRIPODI 563

LETTERATURA

FILOGIA CLASSICA

EMANUELE LELLI, *Pastori antichi e moderni. Teocrito e le origini popolari della poesia bucolica*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2017, pp. 446, € 68,00.

SALVATORE CAMMISULI 565

LETTERATURA E FILOGIA ITALIANA

ELENA D'AVENIA, *Atlante linguistico della Sicilia. Il lessico del mare*, Materiali e Ricerche dell'Atlante Linguistico della Sicilia, 37, Palermo, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, 2018, pp. 668, € 40,00.

ANGELA CASTIGLIONE 569

ANTONIO DI GRADO, *L'idea che uccide. I romanzieri dell'anarchia tra fascino e sgomento*, Cuneo, Nerosubianco, 2018, pp. 108, € 15,00.

ANTONIO SACCONI 573

GIOVANNI VERGA, *Vagabondaggio*, edizione critica a cura di Matteo Durante, Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, Novara, Interlinea, 2018, pp. L + 342, € 30,00.

CARLA RICCARDI 577

«*Que ben devetz conoisser la plus fina*». Per Margherita Spampinato. Studi promossi da Gabriella Alfieri, Giovanna Alfonzetti, Mario Pagano e Stefano Rapisarda, a cura di Mario Pagano, Avellino, Edizioni Sinestresie, 2018, pp. 908, € 60,00.

ROSARIO COLUCCIA

581

MUSEOLOGIA

Ufficio per i Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Catania (a cura di), *Il Museo Diocesano di Catania*, coordinatore scientifico Maurizio Vitella, fotografie di Francesco Marchica, Catania, Edizioni Arcidiocesi di Catania 2017, pp. 142, € 20.

ANTONIO AGOSTINI

589

MARIA CONCETTA DI NATALE e MAURIZIO VITELLA, *Il Tesoro di Santa Venera ad Acireale*, con contributi di Alessandro Maria Trovato, foto di Enzo Brai, Palermo, Palermo University Press, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia 2017, pp. 160, edizione fuori commercio a cura del Credito Siciliano.

ANTONIO AGOSTINI

591

STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

MARIA KATJA GUIDA, *Cultura artistica del Duecento nella Sicilia centrale*, Messina, Magika, 2017, pp. 119, € 38,00.

ADRIANO NAPOLI

593

ANGELO MANITTA, *I Bizantini nella Valle dell'Alcantara. Le Cube di Castiglione di Sicilia, Malvagna, Randazzo, Roccella Valdemone e S. Domenica Vittoria*, Castiglione di Sicilia, Il Convivio, 2017, pp. 446, € 25,00.

ADRIANO NAPOLI

597

MARIA ANTONIETTA SPADARO e SERGIO TROISI, *Itinerario arabo-normanno. Il patrimonio dell'UNESCO a Palermo, Monreale e Cefalù / L'itinéraire arabo-nor-*

- mand. Le patrimoine de l'UNESCO à Palerme, Monreale et Cefalù*, Palermo, Kalós, 2018, pp. 127, € 14,00.
ADRIANO NAPOLI 601
- ELENA TRUNFIO, *L'utilizzo della cupola nell'architettura religiosa normanna. Il caso delle strutture monastiche greche nell'area dello Stretto di Messina*, Roma, Aracne, 2017, pp. 149, € 12,00.
ADRIANO NAPOLI 605
- FRANCESCA PASSALACQUA, *La Basilica di Santa Maria Assunta di Randazzo (XIII-XIX secolo)* (Frammenti di Storia e Architettura, 19) Palermo, Edizioni Caracol, 2017, pp. 159, € 18,00.
GIULIA ARCIDIACONO 609
- SULAMITH BRODBECK, MANUELA DE GIORGI, MARINA FALLA CASTELFRANCHI, CATHERINE JOLIVET-LÉVY e MARIE-PATRICIA RAYNAUD (a cura di), *San Filippo di Fragalà. Monastero greco della Sicilia normanna. Storia, architettura e decorazione pittorica*, Bari, Mario Adda Editore – École française de Rome, 2018, pp. 255, € 70,00.
TANCREDI BELLA 613
- PAOLA BARBERA e MARIA ROSARIA VITALE (a cura di), *Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri* (Diàtoni. Studi di storia dell'architettura e restauro, 1), Siracusa, LetteraVentidue, 2017, pp. 526, € 49,00.
TANCREDI BELLA 617
- STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**
- SABINA DE CAVI (a cura di), *Giacomo Amato. I Disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2017, pp. 632, € 200,00.
AGATA FARRUGGIO 621

- PAOLO RUSSO (a cura di), *Officina Siciliana. Momenti e aspetti della circolazione artistica in Sicilia in Età moderna*, Messina, Magika, 2017 (Collana di studi e ricerche sulla cultura artistica meridionale, 3), pp. 144, € 38,00.
- AGATA FARRUGGIO 625
- VINCENZO ABBATE (a cura di), *Serpotta e il suo tempo*, catalogo della mostra (Palermo, Oratorio dei Bianchi, 23 giugno – 1 ottobre 2017), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017, pp. 303, € 33,00.
- ALBERTO FILIPPO RAPISARDA 629
- EVELINA DE CASTRO E MARCO ROSARIO NOBILE (a cura di), *L'eroico e il meraviglioso. Le donne, i cavalieri, l'arme ... in Sicilia. Un mondo di immagini nel V centenario dell'Orlando Furioso*, catalogo della mostra (Palermo, Galleria regionale di Palazzo Abatellis, 29 novembre 2017 – 4 febbraio 2018), Palermo, Edizioni Caracol, 2017, pp. 120, € 20.
- BARBARA MANCUSO 633
- MATTEO SMOLIZZA (a cura di), *Il ritorno di Donna Franca Florio*, catalogo della mostra (Villa Zito, Palermo, 17 marzo – 20 maggio 2018), Milano, Mondadori Electa, 2018, pp. 110, € 24,90.
- EMANUELE LIOTTA 637
- FIGURELLA SRICCHIA SANTORO, *Antonello. I suoi mondi, il suo seguito*, Firenze, Centro Di, 2017, pp. 389, € 100,00.
- EMILIANO RICCOBONO 641
- MARIA CRISTINA BANDERA (a cura di), *Da Ribera a Luca Giordano. Caravaggeschi e altri pittori della fondazione Roberto Longhi e della Fondazione Sicilia*, catalogo della mostra (Palermo, Villa Zito, 17 febbraio – 10 giugno 2018), Venezia, Marsilio, 2018, pp. 64, € 10,00.
- GIUSEPPE ANDOLINA 645

- BARBARA MANCUSO e VALTER PINTO (a cura di), *Pitture in collezione. Venti opere del museo civico di castello Ursino*, Messina, Magika, 2018, pp. 216, € 30,00.
- LUIGI GIACOBBE 649
- BARBARA MANCUSO, *Scrivere di marmi. La scultura del Rinascimento nelle fonti siciliane*, Messina, Magika, 2017, pp. 172, € 18,00.
- MARCO ROSARIO NOBILE 653
- GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA (a cura di), *Antonello da Messina*, catalogo della mostra (Palermo, Galleria regionale di Palazzo Abatellis, 14 dicembre 2018 – 10 febbraio 2019), Roma, MondoMostre, 2018, pp. 128, € 19,00.
- SANDRA CONDORELLI 657
- VINCENZO ABBATE, GAETANO BONGIOVANNI, MADDALENA DE LUCA (a cura di), *Sicilië. Pittura fiamminga*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo reale, 28 marzo – 28 maggio 2018), Palermo, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, 2018, pp. 252, € 30,00.
- SANDRA CONDORELLI 661
- BRUNO CORÀ (a cura di), *Turi Simeti. Grandi opere*, catalogo della mostra (Palermo, Polo museale regionale d'arte moderna e contemporanea, 3 marzo – 11 giugno 2017), Milano, Skira, 2017, pp. 93, € 16,00.
- SALVATORE PISTONE NASCONE 665
- MARIA KATJA GUIDA e STEFANIA LANUZZA (a cura di), *Conversazioni d'arte in Sicilia*, quaderno delle giornate di studio (Messina, Soprintendenza per i beni Culturali e Ambientali, ex cappella del Buon Pastore, 7, 14, 21, 28 maggio 2018), Palermo, Regione siciliana, Assesso-

- rato dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2018, pp. 145, s.i.p.
SALVATORE PISTONE NASCONE 669
- VINCENZO ABBATE, GAETANO BONGIOVANNI e MADDALENA DE LUCA (a cura di), *Rosalia eris in peste patrona* (Palermo, Palazzo Reale, sale del Duca di Montalto, 3 settembre 2018 – 5 maggio 2019), Palermo, Seristampa, 2018, pp. 245, € 45,00.
TERESA RUSSO 673
- GIOACCHINO BARBERA e EVELINA DE CASTRO (a cura di), *Suggerzioni caravaggesche dai depositi di Palazzo Abatellis: una storia non semplice*, Palermo, Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2018, pp. 106, s.i.p.
VALTER PINTO 677



EMANUELE LELLI, *Pastori antichi e moderni. Teocrito e le origini popolari della poesia bucolica*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2017, pp. 446, € 68,00.

Con questo volume per la prima volta viene applicato all'opera di uno specifico autore, il poeta siracusano Teocrito (fine IV-III secolo a.C.), il metodo di ricerca elaborato da Emanuele Lelli e da lui stesso definito «demofilologico», perché nato dalla combinazione degli approcci filologico e antropologico. Presupposto di esso è l'ipotesi per cui il folklore antico sarebbe rimasto vitale per secoli, in particolare nell'Italia meridionale, sopravvivendo fin quasi ai nostri giorni. Posto ciò, secondo l'autore, risulta possibile, mediante indagini sul campo, ovvero con interviste ai membri più anziani dei centri isolati della Sicilia e del Meridione italiano, recuperare elementi che, in ottica comparativista, permettono di comprendere molti aspetti di cultura popolare presenti all'interno dei testi classici.

Gli idilli bucolici di Teocrito, che testimoniano credenze, proverbi e pratiche del folklore greco antico, si prestano facilmente all'applicazione di tale metodo. L'ipotesi sostenuta da Lelli è che tali contenuti non siano tessere di realismo recuperate dal poeta con un procedimento erudito e artificiosamente incastonate all'interno di una rappresentazione pur sempre stilizzata e irrealistica del mondo dei pastori. Al contrario, essi sarebbero elementi vivi e concreti della cultura pastorale antica, della quale Teocrito sarebbe stato testimone, sebbene in componimenti dalla forma letterariamente raffinata e comunque rivolti a un pubblico colto: lo studioso usa dunque, almeno in riferimento all'argomento degli idilli bucolici di Teocrito, la definizione di «poesia prag-

matica», intendendo con ciò una produzione poetica i cui contenuti sono costituiti dall'effettiva realtà sociale e culturale, in questo caso del mondo dei pastori. In tal modo Lelli si allontana espressamente da tanta parte della critica degli ultimi decenni, specialmente anglosassone, che all'interno degli idilli teocritei spesso ha preferito scorgere significati simbolici, filosofici o metaletterari.

Dopo la *Premessa*, in cui si chiariscono appunto le ipotesi e il metodo che hanno guidato il lavoro, nell'*Introduzione*, *Teocrito folklorico*, si entra dapprima nel merito di quattro aspetti che la critica recente ha evocato con l'intento di dimostrare l'artificialità del mondo pastorale presentato negli idilli: l'utilizzo dell'esametro al posto di presunti metri lirici propri del canto popolare; l'immagine del pastore felice e la descrizione del paesaggio agreste, ritenuti rarefatti e idealizzati; la creazione di un sistema religioso popolare con protagonisti le Ninfe, Pan e Apollo. Tramite l'analisi dei documenti epigrafici e archeologici, nonché delle testimonianze antiche, ma anche con l'osservazione concreta del paesaggio e il sostegno dello sguardo comparativo, Lelli, invece, si impegna nella dimostrazione dell'adesione di Teocrito, anche sotto questi aspetti, alla concreta realtà del mondo pastorale. Successivamente, sempre nell'introduzione, lo studioso difende le notizie antiche che attestano la derivazione della poesia bucolica di Teocrito dalla tradizione del canto pastorale, nonché chiarisce ulteriormente il metodo e le ipotesi di fondo del proprio studio.

Il corpo del volume è costituito dalla lettura, condotta dal punto di vista folklorico, degli idilli bucolici di Teocrito. Lelli ne propone una cronologia relativa, sostenuta anche sulla base dei riferimenti interni e delle seppur poche testimonianze biografiche antiche: una prima fase della produzione teocritea, che restituirebbe più da vicino i contenuti della cultura pastorale, comprende, secondo lo studioso, gli idilli 5, 10, 4, 3 e 6: alla *Lettera folklorica* di ciascuno di essi sono dedicati rispettivamente i primi cinque capitoli del volume. Si passerebbe quindi a una sempre

maggior assimilazione dei canoni della poesia alessandrina, negli idilli 1, 11, 13, cui è dedicato il capitolo sesto. Si giungerebbe poi alla consacrazione di Teocrito come poeta ormai affermato con l'idillio 7, cui è dedicato il capitolo settimo, *Le Talisie e la conclusione della stagione 'bucolica'*. Oggetto dell'ottavo e ultimo capitolo sono invece *Gli sviluppi della poesia teocritea*: dopo un ultimo tentativo (idillio 16) di entrare nelle grazie di Ierone II, al pubblico della corte alessandrina di Tolemeo II Filadelfo sarebbero stati presentati componimenti sempre meno ricchi di elementi folklorici (idilli 14, 15, 2, 12).

Dopo l'*Abstract* e la *Bibliografia* chiudono il volume l'elenco degli *Intervistati*, le *Tavole* illustrate e l'*Indice*.

SALVATORE CAMMISULI