

Bizantinistica

Rivista di Studi Bizantini e Slavi

SERIE SECONDA

Anno IV - 2002



CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO
SPOLETO

Direttore scientifico e responsabile: ANTONIO CARILE

Comitato scientifico: FILIPPO BURGARELLA, GUGLIELMO CAVALLO, SALVATORE COSENTINO, GÉRARD DÉDÉYAN, ALAIN DUCELLIER, ANTONIO GARZYA, SERGEJ P. KARPOV, CHRYSsa MALTEZOU, ENRICO MORINI, ALBA MARIA ORSELLI, ANTONIO PANAINO, EUGENIO RUSSO, MARIA DORA SPADARO, GABRIELLA ULUHOGIAN

Comitato di redazione: CHIARA FARAGGIANA DI SARZANA, MAURO PERANI, GIORGIO VESPIGNANI

Segreteria: MARTINA CAROLI, ANDREA NANETTI, ANTONELLA PARMEGGIANI

ISBN 88-7988-133-7

© Copyright 2003 by « Centro italiano di studi sull'alto medioevo », Spoleto and by « Progetto *Byzantine Multimedia* » del Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna (sede di Ravenna).

Il « Progetto *Byzantine Multimedia* » è finanziato da fondi del Progetto GIANO (decreto MURST n. 2138 Ric. del 23.XII.1998).

Lavoro svolto con il finanziamento dell'Università di Bologna. Finanziamento speciale alle strutture E.F. 2000-2002 e Programma di Ricerca Fondamentale Orientato (ex 60 E.F. 2002), titolare il prof. Antonio Carile.

Manoscritti e pubblicazioni al Direttore: Antonio Carile, C.P. 14, 48023 Marina di Ravenna

Abbonamenti e vendite al Centro italiano di studi sull'alto medioevo, palazzo Ancaiani, piazza della Libertà 12, 06049 Spoleto

Autorizzazione n. 5210 del 26 ottobre 1984 del Tribunale di Bologna.

INDICE

EUGENIO RUSSO, <i>Considérations sur la sculpture architecturale et décorative à Nicée à l'époque paléochrétienne</i>	pag. 1
GIORGIO VESPIGNANI, <i>Il cerimoniale imperiale nel circo (secoli IV-VI). La iconografia nei dittici eburnei</i>	» 13
NIKOS D. KONTOGIANNIS, <i>A Fragment of a Chinese marbled Ware Bowl from Methoni, Greece</i>	» 39
BARBARA LOMAGISTRO, <i>La data di creazione della scrittura slava secondo lo Skazanie "O pismenech" di Chrabr. Una questione controversa di cronologia bizantino-slava</i>	» 47
GIOACCHINO STRANO, <i>Potere imperiale e γένη aristocratici a Bisanzio durante il regno di Leone VI</i>	» 79
TIZIANA CREAZZO, <i>A proposito di 'Αλανοί e 'Αλβανοί nel De monasteriis laicis non tradendis</i>	» 101
PAOLA DEGNI, <i>Le sottoscrizioni testimoniali nei documenti italogreci: uno studio sull'alfabetismo nella Sicilia normanna</i>	» 107
ALDA GIAMBELLUCA KOSSOVA, <i>Dell'espressione letteraria alta che accomunò Preslav e Ocrida alla Rus' kieviana e Tärnovo alla Rus' Moscovita: questioni terminologiche</i>	» 155

ANGEL NICOLAOU-KONNARI, <i>Strategies of Distinction: The Construction of the Ethnic Name Griffon and the Western Perception of the Greeks (Twelfth - Fourteenth Centuries)</i>	pag. 181
ANDREA NANETTI, <i>Instrumenta notarii Victoris Gaffaro in Constantinopoli rogata (1336-1341). Euristica e critica documentaria per la costituzione di un archivio virtuale degli instrumenta dei cancellieri dei baili veneti in Costantinopoli (1268-1453)</i>	» 197
FABIO MARTELLI, <i>Un "riconoscimento" persiano di Mosca Terza Roma? La legazione di Shah Abbas del 1625 e il mito georgiano della Tunica di Cristo</i>	» 249
EUGENIA CHALKIA, <i>Il Museo Bizantino e Cristiano di Atene. Dal passato al futuro</i>	» 339

RECENSIONI

Uomini, libri e immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo, a cura di L. SPECIALE (M. Bernabò), p. 351; L. MASCANZONI, *San Giacomo: il guerriero e il pellegrino. Il culto jacobeo tra la Spagna e l'Esarcato (secoli XI-XV)* (R. Savigni), p. 354; MICHELE BACCI, *Il pennello dell'evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca*; MICHELE BACCI, « *Pro remedio animae* ». *Immagini sacre e pratiche devozionali in Italia centrale (secoli XIII e XIV)* (R. Savigni), p. 359; S. ACERBI, *Conflitti politico-ecclesiastici in Oriente nella tarda antichità: il II Concilio di Efeso (449)* (G. Vespignani), p. 371; M. CORTÉS ARRESE, *El descubrimiento del arte bizantino en España* (G. Vespignani), p. 375.

EUGENIO RUSSO

Considérations sur la sculpture architecturale et décorative à Nicée à l'époque paléochrétienne*

Mon exposé sera, faute de temps, presque télégraphique. Mon but sera surtout de souligner les caractéristiques, les particularités de la sculpture de Nicée en comparaison avec celle de la capitale, Constantinople.

Ne montrent pas des différences, en ce qui concerne l'originalité en comparaison avec Constantinople, ni le chapiteau de pilier¹ (Fig. 1), intéressant comme même, du IV^e siècle, ni l'important fragment de relief avec le Christ entre Pierre (qui porte la croix) et Paul (perdu), qui reçoit la Loi², à dater au commencement du V^e siècle (Fig. 2). Relief d'une très grande élégance, qui appartient à la série des sculptures de Constantinople réalisées entre le IV^e et le V^e siècle, mais dont il est difficile de trouver des parallèles très pertinents: le fragment qui est le moins différent au point de vue de la forme est celui du Musée Archéologique d'Istanbul, trouvé à Yedikule

* Je présente ici seulement une petite partie des résultats de mes recherches sur les sculptures de Nicée, menées dans l'ensemble d'une plus vaste recherche sur *La sculpture architecturale et décorative byzantine en Turquie*, réalisée avec l'autorisation du Gouvernement Turc à partir de 1996. Le travail à Iznik remonte au mois d'août 1997, et je désire remercier encore une fois le directeur du Musée Archéologique, Taylan Sevil, pour l'amabilité avec la quelle il a facilité mes recherches. Le texte est le même que j'ai lu à Iznik le 2 Novembre 2000, pendant le *First International Iznik/Nicaea Symposium*, Iznik, 1-4 Novembre 2000. Cette recherche a été réalisée avec le concours du CNR et de l'Université de Bologna (ex 60%).

¹ Inv. n. 658: TH. ZOLLT, *Kapitellplastik Konstantinopels vom 4. bis 6. Jahrhundert n. Chr.*, Bonn, 1994, p. 323 note 245, table 48 b (de l'antiquité tardive); Y. ÖTÜKEN, *Forschungen im nord-westlichen Kleinasien. Antike und byzantinische Denkmäler in der Provinz Bursa*, Tübingen, 1996, p. 227 (il est dit inédit); E. RUSSO, *La scultura a Efeso in età paleocristiana e bizantina. Primi lineamenti*, dans *Efeso paleocristiana e bizantina. Frühchristliches und byzantinisches Ephesos*. Atti del Convegno internazionale (Roma, 22-24 febbraio 1996), Wien, 1999, p. 38 (IV^e s.).

² Inv. n. 5292: cm. 66 environ h. x 60 environ larg. x 14 environ ép.; marbre.

