

SRSA

Studi e ricerche di storia dell'architettura

numero speciale
2024

Una nazione giovane

L'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911

a cura di Isabella Balestreri e Marco Folin

**Una nazione giovane:
l'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911**

Studi e ricerche di storia dell'architettura
anno VIII, numero speciale, novembre 2024

"Una nazione giovane: l'Italia dei palazzi
municipali, 1861-1911"
a cura di Isabella Balestreri e Marco Folin

Direttore responsabile

Marco Folin (Università di Genova)

Comitato scientifico

Micaela Antonucci (Università di Bologna), **Paola Barbera** (Università degli Studi di Catania), **Philippe Bernardi** (Università degli Studi di Firenze), **Philippe Bernardi** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Claudia Conforti** (Università di Roma Tor Vergata), **Bianca de Divitiis** (Università di Napoli Federico II), **Sabine Frommel** (École pratique des hautes études), **Mia Fuller** (University of Berkeley), **Marzia Marandola** (Università Iuav, Venezia), **Fernando Marias** (Universidad Autónoma de Madrid), **Marco Rosario Nobile** (Università degli Studi di Palermo), **Alina Payne** (Harvard University), **Ulrich Pfisterer** (Ludwig-Maximilians-Universität, München), **Walter Rossa** (Universidade de Coimbra), **Michelangelo Sabatino** (Illinois Institute of Technology), **Massimiliano Savorra** (Università di Pavia)

Comitato editoriale

Antonello Alici (Università Politecnica delle Marche), **Mario Bevilacqua** (Sapienza Università di Roma), **Francesca Castanò** (Università della Campania L. Vanvitelli), **Simonetta Ciranna** (Università dell'Aquila), **Maria Grazia D'Amelio** (Università di Roma Tor Vergata), **Annalisa Dameri** (Politecnico di Torino), **Filippo De Pieri** (Politecnico di Torino), **Maria Clara Ghia** (Sapienza Università di Roma), **Andrea Longhi** (Politecnico di Torino), **Elena Manzo** (Università della Campania L. Vanvitelli), **Sergio Pace** (Politecnico di Torino), **Roberto Parisi** (Università del Molise), **Stefano Piazza** (Università degli Studi di Palermo), **Michela Rosso** (Politecnico di Torino), **Aurora Scotti Tosini** (Politecnico di Milano), **Carlo Tosco** (Politecnico di Torino), **Stefano Zaggia** (Università degli Studi di Padova)

Layout e impaginazione
Grafica e layout cover

Giovanni Bellucci
Lorenzo Fecchio



La pubblicazione è stata realizzata grazie al contributo della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali.



**DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI**

© 2024 Caracol, Palermo
ISBN 979-12-81816-12-1
ISSN 2532-2699

Edizioni Caracol s.n.c.
Piazza Luigi Sturzo, 14,
90139 Palermo
e-mail: info@edizionicaracol.it
www.edizionicaracol.it

Ogni contributo del volume è stato sottoposto a double peer blind review.

In copertina: Luca Beltrami, Milano, Palazzo Marino, particolare della facciata con portale d'ingresso, 1890-1910 ca., RB 1597r, © Comune di Milano, tutti i diritti riservati – Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, Milano.

Una nazione giovane: l'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911

a cura di

Isabella Balestreri e Marco Folin



Edizioni Caracol

INDICE

Prefazione <i>Foreword</i>	11	Paola Barbera
Abbreviazioni	13	
L'invenzione ottocentesca del palazzo comunale italiano <i>The 19th-Century Invention of Italian Town Halls</i>	15	Marco Folin
L'architettura civica come palcoscenico. Alcune considerazioni sugli attori e sui loro ruoli <i>The Stage of Civic Architecture: Insights on Actors and Their Roles</i>	39	Isabella Balestreri
Norme, risorse e attività dei comuni nel primo cinquantennio dell'Italia unita <i>Rules, Resources and Activities of Italian Municipalities in the First Fifty Years after the Unification of the Country</i>	53	Oscar Gaspari
Un'architettura comunale per un'Italia unita <i>Municipal Architecture for a Unified Nation</i>	65	Guido Zucconi
"Come l'albero nutre il fiore". Società civile, arte, architettura nei palazzi municipali dell'Italia settentrionale nel corso del lungo Ottocento <i>"As the Tree Nurtures the Flower". Civil society, Art, Architecture in the Town Halls of Northern Italy During the Long 19th-Century</i>	75	Sergio Pace
I palazzi municipali dell'Italia centrale: ricerca di un'identità per il potere pubblico <i>The Town Halls in Central Italy: Searching for an Identity for Public Authorities</i>	89	Massimiliano Savorra
Sedi comunali nell'ex Regno borbonico: trasformazioni istituzionali in forma di palazzo <i>Town Halls in the Former Bourbon Kingdom: Institutional Transformations in the Shape of Palaces</i>	105	Fabio Mangone
I palazzi di città in Sicilia e Sardegna. Un'analogia possibile? <i>'City Palaces' in Sicily and Sardinia. A Possible Analogy?</i>	121	Paola Barbera

ATLANTE

NORD

"Deprimit elatos levat Alexandria stratos". Il teatro della municipalità <i>"Deprimit elatos levat Alexandria stratos". The Municipality Theater</i>	145	Annalisa Dameri
I progetti di Felice Orsolini per il palazzo municipale di Chiavari (Genova) <i>Felice Orsolini's Projects for the Town Hall of Chiavari (Genoa)</i>	153	Claudia Candia
La ricostruzione di Palazzo Cenere alla Spezia <i>The Rebuilding of La Spezia's Palazzo Cenere</i>	165	Marco Folin

- Il palazzo comunale di Clusone in Alta Valle Seriana (Bergamo) **177 Isabella Balestreri**
The Town Hall of Clusone in Alta Valle Seriana (Bergamo)
- Facies medievale e funzionalità moderna. Il Broletto di Brescia dai rifacimenti dell'età postunitaria ai restauri di Giovanni Tagliaferri (1907-1926) **187 Irene Giustina**
Medieval Image and Modern Functions. The Restorations of the Brescian Broletto from the Unification Period to the Work of Giovanni Tagliaferri (1907-1926)
- Il palazzo comunale di Casalmaggiore (Cremona) **195 Rosa Maria Marta Caruso**
The Town Hall of Casalmaggiore (Cremona)
- Da "Casa pretoriale" di Castellaro Trentino a municipio di Castel d'Ario **203 Carlo Togliani**
From "Casa pretoriale" of Castellaro Trentino to Town Hall of Castel d'Ario
- Tre municipi in territorio mantovano: Giovanni Battista Vergani architetto a Mantova, Guidizzolo e Canneto sull'Oglio **211 Ginevra Rossi**
Three Town Halls in the Province of Mantua: Giovanni Battista Vergani Architect in Mantua, Guidizzolo and Canneto sull'Oglio
- Palazzo Malinverni a Legnano (Milano) **217 Damiano Iacobone**
Palazzo Malinverni in Legnano (Milan)
- Il complesso municipale di Padova dopo l'Unità d'Italia: tra eredità storiche ed esigenze di modernizzazione **223 Stefano Zaggia**
The Municipal Complex of Padua after the Italian Unification: Historical Heritage and Modernisation Needs
- Dis-armoniche costruzioni: il complesso dei palazzi comunali di Treviso (1870-1906) **229 Elena Svalduz**
Dis-harmonious Buildings: the Complex of Treviso's Municipal Palaces (1870-1906)
- Il "Rinascimento moderno" per il palazzo comunale di Udine di Raimondo D'Aronco **237 Diana Barillari**
The 'Modern Renaissance' of Udine's Town Hall by Raimondo D'Aronco
- Il palazzo comunale di Bologna tra restauri storicisti e ricerca di una nuova identità (1860-1890) **245 Daniele Pascale Guidotti Magnani**
Bologna's Town Hall between Historicist Restorations and the Search for a New Identity (1860-1890)
- Alfonso Rubbiani e la ricostruzione del palazzo comunale di Vergato del 1886 **253 Francesco Ceccarelli**
Alfonso Rubbiani and the Rebuilding of Vergato's Town Hall in 1886

CENTRO

- La costruzione del Palazzo Pubblico di San Marino nel quadro dell'Italia postunitaria **261 Guido Zucconi**
The Building of the Palazzo Pubblico of San Marino and the Italian Unification
- Carrara: il restauro dei palazzi comunali negli anni dell'"ampliamento e abbellimento" della città postunitaria **269 Erica Bacigalupi, Solange Rossi**
Carrara: the Restoration of the Municipal Seats in the Years of the "Expansion and Beautification" of the City
- Firenze e le sedi dell'ufficio comunale: Palazzo Spini-Feroni, Palazzo Medici e Palazzo Vecchio (1845-1889) **279 Lorenzo Fecchio**
Florence and its Municipal Seats: Palazzo Spini-Feroni, Palazzo Medici and Palazzo Vecchio (1845-1889)

Il Palazzo Pubblico di Siena e il lento ritorno “alla sua forma originale” **291 Marco Frati**
Siena's Palazzo Pubblico and the Slow Return “to its Original Form”

Il palazzo municipale di Guglielmo Rossi a Magione (Perugia) **299 Francesco Cotana**
Guglielmo Rossi's Town Hall in Magione (Perugia)

Il rinnovamento urbano e il nuovo palazzo municipale di Mercatello sul Metauro **307 Giovanni Bellucci**
(Urbino) nella seconda metà del XIX secolo
The Renewal of the City and Town Hall of Mercatello sul Metauro (Urbino)
in the Second Half of the 19th Century

La riscoperta della tradizione identitaria locale in area laziale: **315 Arianna Carannante**
il recupero del palazzo comunale di Priverno (Latina)
The Rediscovery of Local Identity in Latium:
the Restoration of Priverno's Town Hall (Latina)

SUD

Palazzo San Benedetto, la sede municipale del comune di Amalfi **325 Federica Fiorillo**
tra stratificazione storica ed evoluzione socio-culturale
Palazzo San Benedetto, Amalfi's Town Hall:
Historical Stratification and Socio-cultural Evolution

Il palazzo municipale di Ercolano: l'antico come modello per una nuova identità **331 Michele Cerro**
Ercolano's Town Hall: the Ancient as a Model for a New Identity

Palazzo San Giacomo. La storica sede del municipio di Napoli **339 Elena Manzo**
con la sua piazza, simbolo del governo della città
Palazzo San Giacomo. The Historic Seat of Naples' Municipality
with its Square, Symbol of the City Government

Trasformazioni architettoniche e continuità di valori **347 Monica Esposito**
nel municipio di Castellammare di Stabia (Napoli)
Architectural Transformations and Continuity of Values
in the Town Hall of Castellammare di Stabia (Naples)

Il palazzo di città e il programma urbano della Bari postunitaria **353 Antonio Labalestra**
The Renewal of Bari and its Town Hall after the Italian Unification

La costruzione del palazzo municipale di Potenza. **361 Giuseppe Damone**
Una ridefinizione degli aspetti storici e architettonici
The Building of Potenza's Town Hall.
A Reassessment of Historical and Architectural Aspects

Antiche sedi, nuove identità. Il caso della casa comunale di Cosenza **369 Cristiana Coscarella**
Old Seats, New Identities. The Case of Cosenza's “casa comunale”

Palazzo de Nobili a Catanzaro: da palazzo nobiliare a sede municipale (1863) **377 Bruno Mussari**
Palazzo de Nobili in Catanzaro: an Aristocratic Mansion Transformed
into a Municipal Seat (1863)

Cronistoria di una architettura: il palazzo municipale di Fiumefreddo Bruzio (Cosenza) **387 Maria Rossana Caniglia**
Chronicle of an Architecture. The Municipal Seat of Fiumefreddo Bruzio (Cosenza)

Il palazzo di città di Reggio Calabria: **393** **Giuseppina Scamardi**
dalla riconfigurazione postunitaria alla demolizione del 1911
*Reggio Calabria's Palazzo di Città: from its Reconfiguration
after the Italian Unification to its Demolition in 1911*

ISOLE

Il palazzo comunale di Caltagirone (Catania): **403** **Federica Scibilia**
genesi progettuale e vicende costruttive
The Town Hall of Caltagirone (Catania): its Design and Building History

Il palazzo municipale di Grammichele (Catania) **415** **Maria Stella Di Trapani**
The Town Hall of Grammichele (Catania)

Il palazzo municipale di Melilli (Catania) **423** **Maria Stella Di Trapani**
The Town Hall of Melilli (Siracuse)

I palazzi municipali di Piazza Armerina (Enna) tra storia urbana e identità locale **433** **Emanuele Gallotta**
The Town Halls of Piazza Armerina (Enna): Urban History and Local Identity

Il palazzo municipale di Milazzo (Messina), 1885-1892 **443** **Francesca Passalacqua**
The Town Hall of Milazzo (Messina), 1885-1892

L'architettura dei municipi nei centri minori della Sardegna postunitaria **451** **Marcello Schirru**
The Municipalities of Small Towns in Sardinia after the Unification

Un comune sardo-italiano: **459** **Marco Corona**
il caso del nuovo palazzo comunale di Cagliari (1897-1914)
A Sardinian-Italian Municipality: the Case of the New Town Hall of Cagliari (1897-1914)

Il municipio di Meana Sardo (Nuoro), 1905-1910 **467** **Stefano Mais**
The Town Hall of Meana Sardo (Nuoro), 1905-1910

Gli autori **475**
The authors

ABBREVIAZIONI

ACFB	Archivio del comune di Fiumefreddo Bruzio (Cosenza)	ASCQSE	Archivio storico del comune di Quartu Sant'Elena (Cagliari)
ACLe	Archivio comunale di Legnano (Milano)	ASCRC	Archivio storico comunale di Reggio Calabria
ACS	Archivio Centrale dello Stato, Roma	ASCs	Archivio di Stato di Cosenza
ACSi	Archivio storico comunale di Siena	ASCsin	Archivio storico del comune di Sinnai (Cagliari)
ACSSAr	Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma	ASCStA	Archivio storico del comune di Sant'Antioco (Sud Sardegna)
ADPa	Archivio Damiani, Palermo	ASctCa	Archivio di Stato di Catania – Sezione di Caltagirone
ADCC	Archivio deposito del comune di Clusone (Bergamo)	ASCTo	Archivio storico della città di Torino, Torino
AFN	Archivio della famiglia Nicastro, Caltagirone (Catania)	ASCz	Archivio di Stato di Catanzaro
AGCPd	Archivio generale del comune di Padova	ASEn	Archivio di Stato di Enna
AGOCa	Archivio generale dell'Ordine Carmelitano, Roma	ASGE	Archivio di Stato di Genova
APCa	Archivio parrocchiale di Casalmaggiore (Cremona)	ASGr	Archivio di Stato di Grosseto
APVe	Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti	ASMe	Archivio di Stato di Messina
ASBa	Archivio di Stato di Bari	ASMM	Archivio storico di Mercatello sul Metauro (Urbino)
ASBg	Archivio di Stato di Bergamo	ASMn	Archivio di Stato di Mantova
ASBN	Archivio storico del Banco di Napoli	ASMNa	Archivio storico municipale di Napoli
ASBs	Archivio di Stato di Brescia	ASMs	Archivio di Stato di Massa
ASCa	Archivio di Stato di Cagliari	ASNa	Archivio di Stato di Napoli
ASCAI	Archivio di Stato di Alessandria, Archivio storico del Comune di Alessandria	ASPd	Archivio di Stato di Padova
ASCAm	Archivio storico del comune di Amalfi	ASPz	Archivio di Stato di Potenza
ASCaS	Archivio storico di Castellammare di Stabia (Napoli)	ASRC	Archivio di Stato di Reggio Calabria
ASCb	Archivio di Stato di Campobasso	ASRo	Archivio di Stato di Roma
ASBo	Archivio storico comunale di Bologna	ASRSM	Archivio di Stato della Repubblica di San Marino
ASCBT	Archivio Storico Civico – Biblioteca Trivulziana, Milano	ASSi	Archivio di Stato di Siena
ASCCa	Archivio storico comunale di Cagliari	ASSr	Archivio di Stato di Siracusa
ASCCal	Archivio storico comunale di Caltagirone (Catania)	ASTo	Archivio di Stato di Torino
ASCCdA	Archivio storico comunale di Castel d'Ario (Mantova)	ASTv	Archivio di Stato di Treviso
ASCCCh	Archivio storico del comune di Chiavari (Genova)	ASUCa	Archivio storico dell'Università di Cagliari
ASCCI	Archivio storico comunale di Clusone (Bergamo)	ASVe	Archivio di Stato di Venezia
ASCE	Archivio storico comunale di Ercolano (Napoli)	BCPd	Biblioteca Civica di Padova
ASCFi	Archivio storico del comune di Firenze	BNNa	Biblioteca Nazionale di Napoli
ASCGr	Archivio storico comunale di Grammichele (Catania)	BSEC	Biblioteca della Società Economica, Chiavari
ASCLe	Archivio storico comune di Legnano (Milano)	CC	Archivio di Stato di Massa, Comune di Carrara
ASCMS	Archivio storico comunale di Meana Sardo (Nuoro)	DocSAI	Musei di Genova, Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova
ASCPA	Archivio storico comunale di Piazza Armerina (Enna)	ENSBA	École nationale supérieure des beaux-arts, Paris
ASCPPr	Archivio storico del comune di Priverno (Latina)	SABAP Bg-Bs	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia
ASCPz	Archivio storico del comune di Potenza	SABAP-Ba	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bari
		SBCAME	Archivio storico della Soprintendenza ai Beni Culturali e Architettonici, Messina
		Donazione Tagliaferri	Lonato del Garda, Fondazione Ugo Da Como, Donazione Tagliaferri
		UGCMe	Archivio del Genio Civile di Messina



1. Gramscichele. Il palazzo comunale e la chiesa Madre. Foto dell'A.



2. Gramscichele. Localizzazione del palazzo comunale: elaborazione dell'A. sulla base di Google Maps.

Il palazzo municipale di Grammichele (Catania)

Maria Stella Di Trapani, Università di Catania

The Town Hall of Grammichele (Catania)

The essay considers the town hall of Grammichele, designed between 1887 and 1898 by the Milanese architect Carlo Sada, well known for his project for the Bellini Theater in Catania. By cross-referencing the analysis of the drawings from the Sada Fund and the documents from the local municipal archives, the construction events, the characteristics of the project, the local materials used and the inspiration from renaissance architecture are highlighted. The role of the new building is also underlined, not only administrative but also cultural, recreational and representative of civil values.

Sicily, Carlo Sada, Neo-Renaissance, Civil Values, Local Building Materials

È una cittadella di montagna che è stata fondata, vuoi, da Carlo Carafa, principe di Butera, dopo che il borgo di Occhiolà, situato poco lontano, fu distrutto dal terremoto del 1693. Lunghie e diritte sono le sue vie, vaste le piazze, decenti gli edifici. Ha buone scuole e pii istituti di beneficenza. Nel suo fertile territorio si trovano cave di eletti marmi e si produce una qualità d'uva che dà un vino assai rinomato.¹

Così veniva descritta Grammichele nel 1891 all'interno de *Le cento città d'Italia*, mentre pochi anni dopo l'articolo dedicato al palazzo municipale pubblicato sulla rivista *L'Edilizia Moderna* ne elogiava la posizione, per "la stupenda vista di quasi tutta la Val di Catania, avendo di fronte, a nord, l'Etna maestosa", e ne sottolineava ulteriormente la varietà morfologica, per la presenza di "tufi calcarei recentissimi e friabilissimi, intramezzati alle volte da strati d'argilla bigia" e di "tufi vulcanici in decomposizione"². Il paese alle pendici dei monti Iblei è noto per la particolare pianta – ideata da Carafa e da fra' Michele da Ferla all'indomani del catastrofico evento sismico – composta da arterie anulari e perpendicolari e da un sistema di piazze rettangolari che si sviluppano a partire da quella centrale esagonale [Fig. 2]. Questo spazio pubblico rappresenta il cuore nevralgico dell'abitato e, non casualmente, ospita i principali edifici rappresentativi del potere civile e religioso, ossia il palazzo municipale e la chiesa Madre. Il palazzo, progettato dall'architetto milanese Carlo Sada su incarico dell'amministrazione comunale, che finanziò interamente i lavori, è stato inaugurato nel 1898, come ricorda la lapide marmorea posta a destra della triplice apertura di ingresso.

L'edificio precedente [Fig. 1], denominato *Domus iuratoria* e demolito nel 1888, era caratterizzato da una loggia ad archetti completata da statue in pietra calcarea raffiguranti le virtù cardinali e

¹ "Grammichele", *Le cento città d'Italia*, supplemento n. 8912, Il Secolo (gennaio 1891). Sulla storia del paese, cfr. Aurelio Cantone, *Grammichele: una città plurale. Concorso per la ridefinizione architettonica di Piazza Carlo Maria Carafa* (Milano, Skira, 1998); Daniela Montalto, *Grammichele: l'utopia urbana di Carlo Maria Carafa Branciaforte di Butera, un principe illuminato del Seicento in Sicilia*, tesi di laurea (Università di Palermo, 1999); Giuseppe Palermo, *Carlo Maria Carafa e Grammichele: La città perfetta 1673-1711. Le origini* (s.l., s.e., 2011); Salvatore Gandolfo, *Da Occhiolà a Grammichele. Fasti e nefasti* (Barrafranca, Bonfirraro, 2014).

² "Palazzo Comunale di Grammichele", *L'Edilizia Moderna*, XVII, fasc. IV (aprile 1908), 21.

presentava uno sviluppo orizzontale e un'altezza minore rispetto alla vicina chiesa³. La mole compatta e monumentale del nuovo municipio, al contrario, compete con l'edificio sacro e, vedendone riusato l'orologio che ne costituiva la parte terminale⁴, suggerisce un simbolico passaggio di consegne e l'affermazione del potere civile su quello religioso [Fig. 3]. Se la rilevanza a scala nazionale del progetto di Sada è testimoniata dalla pubblicazione del già citato articolo apparso su *L'Edilizia Moderna* nell'aprile 1908 [Figg. 5, 6] e dal suo inserimento tra i modelli relativi alla tipologia del palazzo comunale pubblicati da Donghi sul noto *Manuale dell'architetto*⁵, per approfondire le vicende relative all'edificio ci si è avvalsi, altresì, di fonti parzialmente inedite: i documenti conservati presso l'Archivio Storico Comunale di Grammichele e i disegni del Fondo Sada, custodito presso le Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero di Catania⁶. L'analisi incrociata di tali fonti primarie ha consentito di porre in relazione e interpretare i diversi disegni muovendo dalle informazioni desunte da relazioni tecniche, capitolati d'appalto, computi estimativi e dalla corrispondenza e, di contro, di completare le informazioni ricavate dalle fonti a stampa comprendendo il concreto operato dell'architetto e talune scelte funzionali, formali o relative ai materiali dovute anche alle richieste della committenza. Sebbene l'articolo del 1908 riferisse la necessità di ricostruire la "inadatta e cadente Loggia" della *Domus iuratoria*, dai documenti non risulta che l'edificio versasse in condizioni disastrose, per cui la sostituzione con un nuovo palazzo progettato da un architetto particolarmente in voga, in realtà, sembra rispondere alla volontà di rappresentazione del potere civico attraverso un edificio moderno, polifunzionale in relazione alle nuove esigenze della comunità cittadina e comparabile alle maggiori architetture catanesi e nazionali coeve. La scelta di Sada va ricondotta alla fama raggiunta in quegli anni dal progettista grazie al completamento del Teatro Bellini di Catania di cui, non casualmente, nel settembre del 1888 l'architetto inviava fotografie al sindaco di Grammichele a supporto di una lettera in cui elogiava la propria "essenza d'artista" e presentava il progetto redatto per il paese⁷. Nato a Milano nel 1849, dopo la formazione all'Accademia di Brera e un periodo a Firenze, nel 1873 Carlo Sada si diplomò presso l'Accademia di San Luca a Roma e iniziò a collaborare con Andrea Scala, impegnato in diversi cantieri teatrali, tra cui quello della città siciliana. Giunto a Catania nel 1874, Sada non avrebbe più lasciato la città, per la quale oltre al Bellini, di cui aveva assunto l'incarico esclusivo già nel 1878, progettò numerose ville e palazzine divenendo il professionista di riferimento per gran parte della nobiltà e della borghesia locale⁸.

³ Nuccio Merlini, *Da Occhiola a Grammichele. Quattro passi nella storia per meglio conoscere la città* (s.d., s.e.).

⁴ La trasposizione dell'orologio dalla chiesa al nuovo palazzo ad opera di Sada è attestata da un documento contabile riportante le competenze "per il progetto e direzione dei lavori costituenti il finimento della Madre Chiesa", necessario dopo il vuoto lasciato dal prelievo dell'orologio, e per la "direzione per i lavori di trasposizione" dello stesso, nonché da un disegno del 24 marzo 1898 in scala 1:10 relativo al dettaglio dell'attico di finimento del palazzo municipale comprendente il medesimo orologio (Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero di Catania, Fondo Sada, n. foto 13304). Cfr. ASCGr, *Lavori Pubblici*: Carlo Sada, *Palazzo comunale di Grammichele. Specifica dei vari lavori prestati dall'Architetto e direttore delle opere Sig. Carlo Sada, dal 1° gennaio 1890 a tutto il 31 dicembre 1899 ed inerenti alla costruzione del detto palazzo ed altro*, s.d.

⁵ Daniele Donghi, *Manuale dell'architetto*, II, sez. V (Torino, Utet, 1905-1925), 374-375.

⁶ I disegni relativi al progetto sono di prossima pubblicazione all'interno del terzo volume sul Fondo Sada, dopo i due pubblicati nel 1990 e nel 1996 a cura di Zaira Dato Toscano, Francesco Imbosciano e Umberto Rodonò. Si ringrazia il prof. Rodonò per la consultazione dell'inventario relativo ai suddetti disegni. Cfr. Zaira Dato Toscano, Francesco Imbosciano, Umberto Rodonò (a cura di), *I disegni del fondo Sada delle Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero di Catania, I, I teatri; le abitazioni a Catania (1874-1890)*; II, *Le abitazioni a Catania, 1891-1915 e negli altri centri* (Catania, Soprintendenza per i beni culturali e ambientali, sezione per i beni bibliografici, 1990 e 1996).

⁷ ASCGr, *Lavori Pubblici*: Carlo Sada, *Lettera al Sindaco di Grammichele*, 3 settembre 1888.

⁸ Massimiliano Savorra, *Carlo Sada 1849-1924: committenti, architetture e città nella Sicilia orientale* (Palermo, Torri del Vento, 2014), 123.

3. Carlo Sada, Prospetto principale del palazzo comunale di Grammichele ("Prima idea"), 30 aprile 1888. Per gentile concessione delle Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero di Catania, Fondo Sada, n. foto 454.



Dalla relazione del 15 maggio 1888 si desume la data dell'incarico – che in origine prevedeva anche la progettazione di un mercato pubblico nei pressi del palazzo – ricevuto il 13 novembre 1887, a seguito di un incontro con il sindaco Vaccaro e con la giunta comunale volto a definire le basi del programma. Oltre agli uffici municipali, ai “gabinetti” per il sindaco e gli assessori e alla sala del consiglio, furono previsti numerosi ambienti disposti “nel modo più conveniente” in un unico edificio per rispondere alle molteplici necessità della comunità, ospitando la guardia municipale, il giudice conciliatore, il medico condotto, la posta e i telegrafi, la banda cittadina e la Congregazione di carità. La richiesta di progettare gli uffici, i locali destinati alle suddette

velature ad acquerello. Le piante, i prospetti e le sezioni seguono diverse scale, da 1:100 a 1:20 e 1:1, “per meglio assicurare la riuscita artistica dell’opera e insieme per limitare il bisogno delle continue visite sopra luogo”¹⁰ nel caso di dettagli tecnici o decorativi eseguiti al vero (zoccolature, carpenterie dei solai in ferro, vani finestra, paramenti murari, inferriate, parapetti dello scalone interno, antenna, stemmi, decorazione del salone nonché elementi di arredo quali scrittoi, divani, specchiere e orologi da parete). Le arcate che caratterizzano l’accesso porticato del pianterreno e le triplici aperture – che, forse, richiamano idealmente forma e funzioni della precedente loggia della *Domus iuratoria* – dei due livelli sovrastanti, ad esempio, sono significativamente accostate in un’unica tavola [Fig. 4] che mostra anche i dettagli decorativi della facciata principale, ossia capitelli, cornici, lavorazioni a bugnato, basamenti, mensole, lapidi e tondi con bassorilievi. Le diverse serie di tavole risalgono ad un periodo compreso tra il 1888 e il 1899, con una concentrazione nel 1897 dovuta all’accelerazione dei lavori in seguito all’acquisto di un immobile necessario per ampliare l’area ove costruire il palazzo e all’ennesimo avallo del progetto avvenuto l’8 marzo 1896¹¹. All’approvazione del primo progetto seguirono molti ripensamenti: dapprima si decise di “edificare il solo piano terreno e piano superiore della metà posteriore dell’edificio”, nel 1893 furono richieste una semplificazione dei prospetti secondari e una modifica della disposizione interna dei locali e l’anno successivo l’introduzione del portico nel prospetto principale “onde dar maggior comodità al pubblico”¹², mentre al 1897 risale l’ultimo rimaneggiamento relativo alla sostituzione delle finestre del piano terra con delle porte, allo scopo di facilitare l’accesso ai locali dalle molteplici funzioni pubbliche citate in precedenza. Altri aspetti emergenti dall’analisi dei disegni e degli scritti sono la costante attenzione di Sada nei confronti dell’“opportunità dello stile scelto”, della funzionale disposizione dei locali malgrado le modifiche richieste e della “coscienziosa e perfetta costruzione materiale” ai fini della stabilità e della durata dell’edificio. L’aspetto della solidità, garantito dal sistema di incatenamento e di collegamenti in ferro e dalle analisi dei campioni di tufo calcareo della cava Mendolara, inviati al “Reale Istituto Tecnico Superiore” di Milano per delle prove di resistenza, venne elogiato anche dall’articolo del 1908, che sottolineava la buona tenuta dell’edificio in occasione di un forte sisma verificatosi nel 1898: oltre al tufo, per la costruzione si ricorse a materiali locali quali l’arenaria forte di Santa Caterinella, i laterizi e la calce idraulica di Caltagirone e il calcare bituminoso di Ragusa, mentre per lo scalone fu preferito il marmo bardiglio per “la massima resistenza all’attrito” e per la poca manutenzione richiesta. A proposito del linguaggio architettonico prescelto, invece, lo stesso Sada riferiva di aver cercato un “tipo” che fosse “italiano” e lontano “dalle solite pedanterie” e da eccessive “stramberie”: non avendo individuato specifici “periodi storici nel senso artistico” considerando le architetture presenti a Grammichele, l’architetto aveva scartato tutti i bozzetti con “reminiscenze di stile Greco, Romano e Medievale”, giungendo alla scelta di informare “tanto la parte esterna dell’edificio quanto la parte interna [...] all’opera del Rinascimento Italiano”¹³, poiché considerata la più vicina a quella dell’impianto del paese. La logica progettuale di Sada, caratterizzata da “assialità, coerenza nel trattamento degli

¹⁰ Ivi, Carlo Sada, *Palazzo comunale di Grammichele. Specifica dei vari lavori prestati dall’Architetto e direttore delle opere Sig. Carlo Sada, dal 1° gennaio 1890 a tutto il 31 dicembre 1899 ed inerenti alla costruzione del detto palazzo ed altro*, s.d.

¹¹ Come riportato nel documento di poco successivo: ivi, *Approvazione progetti artistici*, 26 marzo 1896.

¹² Ivi: Carlo Sada, *Relazione del Progetto, dettaglio e rispettive pratiche per lo Appalto delle opere occorrenti per la Costruzione del nuovo Palazzo Municipale di Grammichele*, s.d.

¹³ *Ibidem*.

“L'EDILIZIA MODERNA”

PERIODICO MENSILE DI ARCHITETTURA PRATICA E COSTRUZIONE

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE — MILANO, VIA BORGOMASSO, 23
(TELEFONO 82-21)

PALAZZO COMUNALE DI GRAMMICHELE

Arch. CARLO SADA — Tav. XVIII e XIX

Sorge questo importante paese nella provincia di Catania

a Km. 77 di via ferrata e Km. 50 in linea retta a S. S. O. dello stesso capo provincia. Conta 15.000 abitanti, ed ebbe origine in seguito al gran terremoto del 1693, che distrusse quasi tutte le città della Sicilia e Calabrie, compresa l'antichissima Oxicholà, dopo il quale il principe di Butera e Roccella. Don Carlo Maria Carafa, signore della città distrutta, diede ordine al suo genitolo di palazzo Don Giovanni De-Silvestro, di condurre i vassalli superstiti in territorio di suo dominio, e di designare l'abitazione loro nel feudo *Gran*



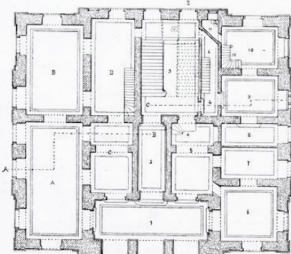
Veduta generale della piazza.

vani, esimio architetto, tracciò le strade, le case e le chiese, su disegno eseguito dal Principe stesso.

Così ebbe origine Grammichele, che sorge su esteso altipiano a 519 metri sul livello del mare; e da cui godesi la stupenda vista di quasi tutta la val di Catania, avendo di fronte, a nord, l'Etna maestosa.

La formazione geologica superiore di questo altipiano è costituita da tufi calcarei recentissimi e friabilissimi, intramezzati alle volte da strati d'argilla biglia, mentre nei dintorni, specialmente verso Mineo, centro d'antichi vulcani spenti, abbondano i tufi vulcanici in decomposizione, che tanto arricchiscono il terreno, posto, quasi tutto, a cultura di grano.

Il Comune veramente non possiede proprietà alcuna e solo si regge con le varie tasse che gravano direttamente sugli



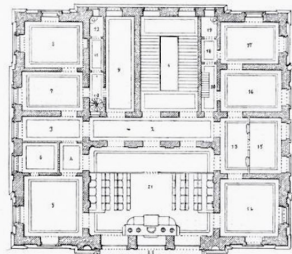
PIANO TERRENO.

Inerenti Uffici Comunali. — 1. Portico - 2. Androne - 3. Scalone - 4. Scaletta servizio con ingresso separato in E - 5. Ispettore dazio e guardie - 6. Guardie urbane - 7. Controllo.

Inerenti Poste-Telegrafi. — 8. Ingresso - 9-10. Uffici - 11. Cesso - 12. Scaletta che mette all'altipiano.

Inerenti al Circolo Sociale. — A. Salone - B. Sala bigliando - C. Sala di lettura - D. Sala di gioco. Sotto la prima rampa di scala avvi il riposto. Sotto il primo pianotetto avvi l'anticeno e cesso - E. Ingresso separato, scaletta.

Miceli, dove il padre Michele Della Ferla dei Minori Osser-



PRIMO PIANO.

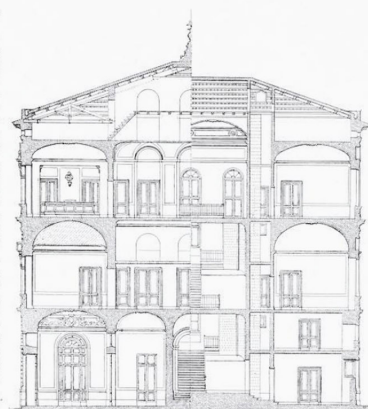
Uffici Comunali. — 1. Scalone - 2. Galleria - 3. Usciti - 4. Passaggio - 5. Sala Sindaco e Giunta - 6. Spogliatoio - 7-8. Segreteria - 9. Archivio - 10. Scaletta che mette al superiore archivio - 11-12. Anticeno e cesso - 13. Passaggio - 14. Stanzini - 15. Ufficio d'aspiagale - 16-17. Stato civile - 18-19. Anticeno e cesso - 20. Scaletta di servizio - 21. Sala del Consiglio - 22. Grande balcone.

abitanti, quasi tutti dediti all'agricoltura; pur tuttavia Grammichele può vantarsi d'essere uno dei pochi comuni

previsione e con gli abbuoni avuti nelle gare d'asta.

Al piano terreno dell'edificio furono situati, degli uffici comunali, quelli di Annona e Guardie Municipali, stante il bisogno di essere questi immediatamente a contatto col pubblico, nonché l'Ufficio postale e dei telegrafi, ed il circolo cittadino; al primo piano hanno posto la rimanenza degli Uffici Comunali ed al secondo piano, nel cospetto del prospetto principale, vi ha la gran sala per la banda cittadina, ed ai lati, tutti disimpegnati l'uno dall'altro, e con servizi di ritirate distinte, gli uffici del medico condotto, del giudice conciliatore, del registro ed esattoria.

Dello stile dell'edificio si crede inutile l'intrattenersi, dimostrandolo sufficientemente i disegni e le fotografie; solo si osserva che si ebbe cura di dargli quel carattere di edificio pubblico che gli spettava; così il portico, oltre essere di comodità pel pubblico, richiama la loggia, come ancora oggi, in questi paesi, usasi chiamare il Palazzo Comunale ove i cittadini s'intrattengono a discutere pubblicamente sugli affari, prima di recarsi nelle sale dell'assemblea; così l'archeggiato al primo piano è chiaro debba riferirsi alla grande sala dell'assemblea e la grande balconata per i discorsi al pubblico: e l'archeggiato del secondo piano ad altra sala importante che in



Sulla A-B

Sezione trasversale.

Sulla C-D

questo caso è quella per le esercitazioni della banda cittadina, istituzione importantissima perché rappresenta l'unico segno di vita di questi paesi, mentre ai lati del grande balcone due figure allegoriche, modellate dallo scultore Lorenzo Grassi da Catania, completano il partito decorativo. Esse rappresentano, l'una il Lavoro, l'altra la Giustizia.

Tutti i particolari della decorazione architettonica sono informati al concetto generale e studiati con amore, e mentre i prospetti secondari, posteriore e laterale di destra, sono trattati con la massima economia, pure la combinazione delle semplici ricorrenze, e le cornici di contorno dei vari vani si collegano perfettamente coi due prospetti principali.

Di valido aiuto fu poi il Comm. Francesco Vaccaro, Deputato Provinciale, mercé l'opera del quale vennero sollecitate tutte le pratiche che per legge dovevano passare dall'autorità tutoria.

Pure conduttore efficace nell'esecuzione dell'opera, ed a cui spetta parte di merito per l'attiva sorveglianza prestata durante i lavori, fu il locale Perito Signor Francesco Benenati.

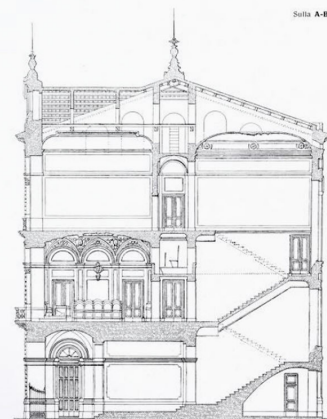
Infine l'Amministrazione Comunale, soddisfatta della riuscita della impresa, volle, anche a memoria dei posteri, incidere nel marmo le due date principali che riferiscono all'attuale paese; onde nella lapide a destra del portico leggesi:

NEL 1693

I BIMASTI DELLA TERRA D'OXICHOLÀ

QUESTO ALTIPANO

VENNERO AD ABITARE



Sezione longitudinale.

5. Palazzo comunale di Grammichele: prospetto e piante dei piani terra e primo, 1908 (*L'Edilizia Moderna*, XVII, aprile 1908, 21).

6. Palazzo comunale di Grammichele: sezioni trasversale e longitudinale, 1908 (*L'Edilizia Moderna*, XVII, aprile 1908, 25).

ordini, principi di specularità¹⁴ e dal metodo dell'estrapolazione o della citazione di elementi classici filtrati e attualizzati, risulta evidente anche nel palazzo di Grammichele. Al di là dei possibili richiami ad architetture sansoviniane o alessiane e all'ispirazione a modelli francesi (ben più visibile nel riferimento all'Opéra Garnier nel caso del Teatro Bellini), il progetto risulta originale, coerente, funzionale ed efficace. L'edificio è costituito da un blocco parallelepipedo compatto, la cui facciata principale è composta simmetricamente e dominata dalle triplici aperture arcuate (che richiamano quelle caratterizzanti la parte centrale del prospetto del Bellini) della sala del consiglio al piano nobile, dotata di balconi sporgenti funzionali ai discorsi alla comunità riunita nella piazza sottostante, del salone superiore riservato alla banda musicale e del portico di ingresso. Mentre il piano terra è caratterizzato da una zoccolatura in pietra lavica da taglio di Militello e da una superficie interamente bugnata in calcare tenero di Palazzolo Acreide, nei due piani soprastanti il bugnato è alternato a superfici lisce intonacate in rosso pompeiano che circondano le finestre, inquadrare da cornici e da timpani decorati. Ai lati dei finestrone del primo piano, intervallati da doppie lesene con capitelli ionici, si trovano due nicchie che ospitano statue di figure allegoriche in cemento (la *Giustizia* e la *Temperanza*, quest'ultima

¹⁴ Savorra, Carlo Sada, 93.

poi interpretata come l'*Agricoltura*, secondo un resoconto del 1899, o il *Lavoro*, come riferito dall'articolo del 1908) realizzate dall'artista catanese Lorenzo Grassi. Come attestano i disegni, tutti gli elementi decorativi sono stati progettati dall'architetto: si distinguono lo stemma del paese realizzato dallo stesso Grassi, retto da due putti e posto al di sopra dell'arcata centrale di accesso, i bassorilievi entro i tondi sopra le nicchie (opere di Enrico Romeo da Messina), le decorazioni fitomorfe entro i ventagli soprastanti le porte laterali e al di sopra delle finestre del terzo ordine, completate da aquile che richiamano lo stemma, e il coronamento della facciata, costituito da "un grazioso cornicione mensola con fregio lavorato" e da "un attico di finimento con iscrizione 'Palazzo Comunale' ed il richiesto orologio" sovrastato dall'antenna parafulmine¹⁵. I prospetti secondari richiamano la ripartizione della facciata principale, riprendendone "lo stesso bugnato" e "la decorazione delle finestre laterali" ma, nel caso della facciata verso la chiesa e di quella posteriore, utilizzando lo stucco "poi tinto ad uso pietra" per questioni economiche, ma anche tecniche poiché preferibile "all'ordinaria decorazione in pietra bianca" per un maggior grado di assorbimento dell'umidità. Nel sottolineare l'importanza degli aspetti decorativi, eliminando i quali si sarebbe rischiato di "guastare il carattere dell'edificio per poche migliaia di lire", Sada sosteneva che l'edificio fosse destinato a ergersi quale "guida" e "sprone per tutti gli altri" che sarebbero sorti in seguito¹⁶: malgrado la mancata realizzazione di ulteriori fabbricati pubblici, il palazzo municipale rimane un modello per la coesistenza di aspetti funzionali, distributivi e formali-rappresentativi e, soprattutto, poiché costituisce un'espressione compiuta del bisogno di auto-rappresentazione del potere civile locale.

¹⁵ ASCGr, *Lavori Pubblici*: Carlo Sada, *Relazione sul progetto*.

¹⁶ *Ibidem*.

Nei primi cinquant'anni di vita dello stato unitario la fisionomia istituzionale dei comuni italiani – enti moderni, nelle cui vene scorreva però sangue antico – fu profondamente ridisegnata. Le amministrazioni municipali dovettero così dotarsi di nuovi spazi per poter assolvere a tutte le funzioni materiali e immateriali che erano state loro appena demandate. Lo fecero nei modi più vari: riadattando le sedi preesistenti, convertendo a nuovi usi edifici di varia origine, talvolta costruendo da zero nuovi municipi.

Quali sono state le conseguenze di questo rapido processo di trasformazione sull'immagine urbana delle città italiane? La risposta a questa domanda è stata affidata a una ricognizione estesa a tutte le regioni del nostro paese: grazie a una forma di collaborazione inedita, ne è nato un volume scritto a quasi cento mani.

Isabella Carla Rachele Balestreri (Monza, 1963) è professore associato in Storia dell'architettura presso il DABC Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito del Politecnico di Milano. Studia la storia dell'architettura milanese e lombarda in età moderna e nella prima età contemporanea ed è attualmente coordinatrice nazionale del progetto di ricerca PRIN2022PNRR *Crafted in Stone/Recorded on Paper: Promoting the Architectural and Archival Heritage of the Small Italian Municipalities (13th-20th Centuries). Historical Research and Digital Enhancement* e lavora al PRIN2022 *Building Civic Identities. Towards an Atlas of Communal Palaces in Italian Urban History (12th-20th Centuries)*, con Marco Folin nel ruolo di PI.

Marco Folin (Venezia, 1969) è professore ordinario di Storia dell'architettura all'Università di Genova. Si è principalmente occupato di storia urbana fra medioevo e prima età moderna, dei rapporti fra architettura e politica nel Rinascimento, di iconografia dell'architettura e della città. È coordinatore nazionale del progetto PRIN2022 *Building Civic Identities. Towards an Atlas of Communal Palaces in Italian Urban History, 12th-20th Centuries*; e responsabile dell'unità genovese del progetto PRIN2022PNRR *Crafted in Stone/Recorded on Paper: Promoting the Architectural and Archival Heritage of the Small Italian Municipalities, 13th-20th Centuries* (PI Isabella Balestreri). Dal 2024 è direttore della rivista dell'Aistarch *Studi e ricerche di storia dell'architettura*.