

La maieutica emozionale nella creazione dell'opera di arte pubblica: La porta delle Farfalle

Ivana Randazzo

University of Catania 

DOI: <https://doi.org/10.54103/2039-9251/20807>

Parole chiave: Public Art, Community, Emotion, Maieutics.

Abstract

The "Porta delle farfalle" (Butterfly Gate) is a new monumental work of public art, approximately two kilometres long, that continues the "Porta della Bellezza" (Beauty Gate), which has been built and preserved for over a decade in Librino, a suburban district of the city of Catania. This project made use of an 'emotional' maieutic strategy: involving more than 15,000 people, practically no one in the community was left out.

This way each citizen played a role in the change that affected both the inhabitants and the territory through a remarkable example of cooperative public art.

Personally involved in the artistic and urban process, residents became part of the work, recognising themselves in symbols that range from the historical roots of the area to popular icons and images aimed at redemption and dreams.

Riferimenti bibliografici

Benelli C., Danilo Dolci tra maieutica ed emancipazione. Memoria a più voci, ETS, Pisa 2015.

Bertelli C., Librino siamo noi. Arte corale e creatività nella periferia di Catania, Fiumara d'arte 2019.

Bishop C. (ed.), Participation, Mit Press, Cambridge 2006.

Bourriaud N., Estetica relazionale, postmediabooks, Milano 2010.

Bourriaud N., Forme di Vita. L'arte moderna e l'invenzione del sé, postmediabooks, Milano 2015.

Casarrubea G., Piantare uomini. Danilo Dolci sul filo della memoria, Castelvecchi, Roma 2014.

Crupi. M. L., Fiumara d'Arte in Sicilia: arte, architettura, paesaggio, Quodlibet, Macerata 2022.

Dalisi R., Architettura d'animazione. Cultura di proletariato e lavoro di quartiere a Napoli [1975], Arte Tipografica Napoli, Napoli 2000.

Dolci D., La legge come germe musicale, Laicata, Manduria 1993.

Dolci D., Gente semplice, La Nuova Italia, Firenze 1998.

Dolci D., La struttura maieutica e l'evolgerci, La Nuova Italia, Scandicci 1996.

Donise A., Cosa vuol dire essere empatici. Il ruolo del nostro io nella comprensione dell'altro, in "Bollettino Filosofico", XXXVII, 2022, pp. 55-67.

Fisher-Lichte E., Estetica del performativo, Carocci, Roma 2016.

Gioni M. (a cura di), La Grande Madre. Donne, maternità e potere nell'arte e nella cultura visiva, 1900-2005, Skira Editore, Milano 2015.

Graves R., La Dea Bianca. Grammatica storica del mito poetico, Adelphi, Milano 2009.

Lavecchia S., Alla ricerca dell'ineducibile. Esperienza dell'imprevisto e limiti della norma nella filosofia di Platone, "Itinera", n. 10, 2015, pp. 1-12.

Neumann E., La Grande Madre, Fenomenologia delle configurazioni femminili dell'inconscio, Astrolabio Ubaldini Editore, Roma 1981.

Pinotti A., Empatia. Storia di un'idea da Platone al postumano, Laterza, Roma-Bari 2011.

Schechner R., Performance Theory, Routledge, New York 2003.

Trione V. (a cura di), Arte e spazio pubblico, Silvana Editore, Milano 2023.

Trione V., Artivismo, Einaudi, Torino 2022.

Trione V., L'opera interminabile. Arte e XXI secolo, Einaudi, Torino 2019.

ITINERA

o Rivista di filosofia e teoria delle arti

Numero 25

Anno 2023

THE PERFORMING ARTS AND ARCHITECTURE

edited by
Paolo Furia, Serena Massimo,
Rita Messori, Federico Vercellone

HOW TO MAKE AN EARTH? AESTHETICS AND NEW COSMOLOGIES

edited by
Pierre Montebello and
Gregorio Tenti

THE IMMORTAL FASCINATION OF THE MONSTER. MONSTROUS BIRTHS AND HUMAN PHENOMENA BETWEEN NORMALITY AND DEVIATION

edited by
Marina Mascherini,
Bruno Accarino



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

ISSN: 2039-9251

 pdf

Pubblicato

2023-08-08 – Aggiornato il 2023-08-17

Versioni

2023-08-17 (2)

[2023-08-08 \(1\)](#)

Fascicolo

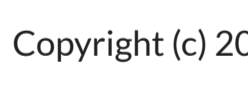
[N. 25 \(2023\)](#)

Sezione

4 Comments on Artworks or Contexts

Licenza

Copyright (c) 2023 Ivana Randazzo



Questo lavoro è fornito con la licenza [Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0](#).

Gli autori che pubblicano su questa rivista accettano le seguenti condizioni:

1. Gli autori mantengono i diritti sulla loro opera e cedono alla rivista il diritto di prima pubblicazione dell'opera, contemporaneamente licenziata sotto una [Licenza Creative Commons - Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 internazionale](#) che permette ad altri di condividere l'opera indicando la paternità intellettuale e la prima pubblicazione su questa rivista.

2. Gli autori possono aderire ad altri accordi di licenza non esclusiva per la distribuzione della versione dell'opera pubblicata (es. depositarla in un archivio istituzionale o pubblicarla in una monografia), a patto di indicare che la prima pubblicazione è avvenuta su questa rivista.

3. Gli autori possono diffondere la loro opera online (es. in repository istituzionali o nel loro sito web) prima e durante il processo di submission, poiché può portare a scambi produttivi e aumentare le citazioni dell'opera pubblicata (Vedi The Effect of Open Access).

Realizzato con software [OJS](#), curato e mantenuto da [4Science](#).

Lingua

[Italiano](#)

[English](#)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



Milano University Press

ISSN 2039-9251



This opera by Itinera - Rivista di filosofia e di teoria delle arti is licensed under a [Creative Commons Attribution - Share alike 4.0 International License](#).

Based on a work at [riviste.unimi.it](#).

Registrazione n° 593 del 12/11/2010 del Tribunale di Milano
2010 - Pubblicato in Italia. Alcuni diritti riservati

Platform &
workflow by
OJS / PKP