

catalejos

Revista sobre lectura formación de lectores
y literatura para niños

VOL. 10, NÚM 19
JUNIO 2024 - DICIEMBRE 2024

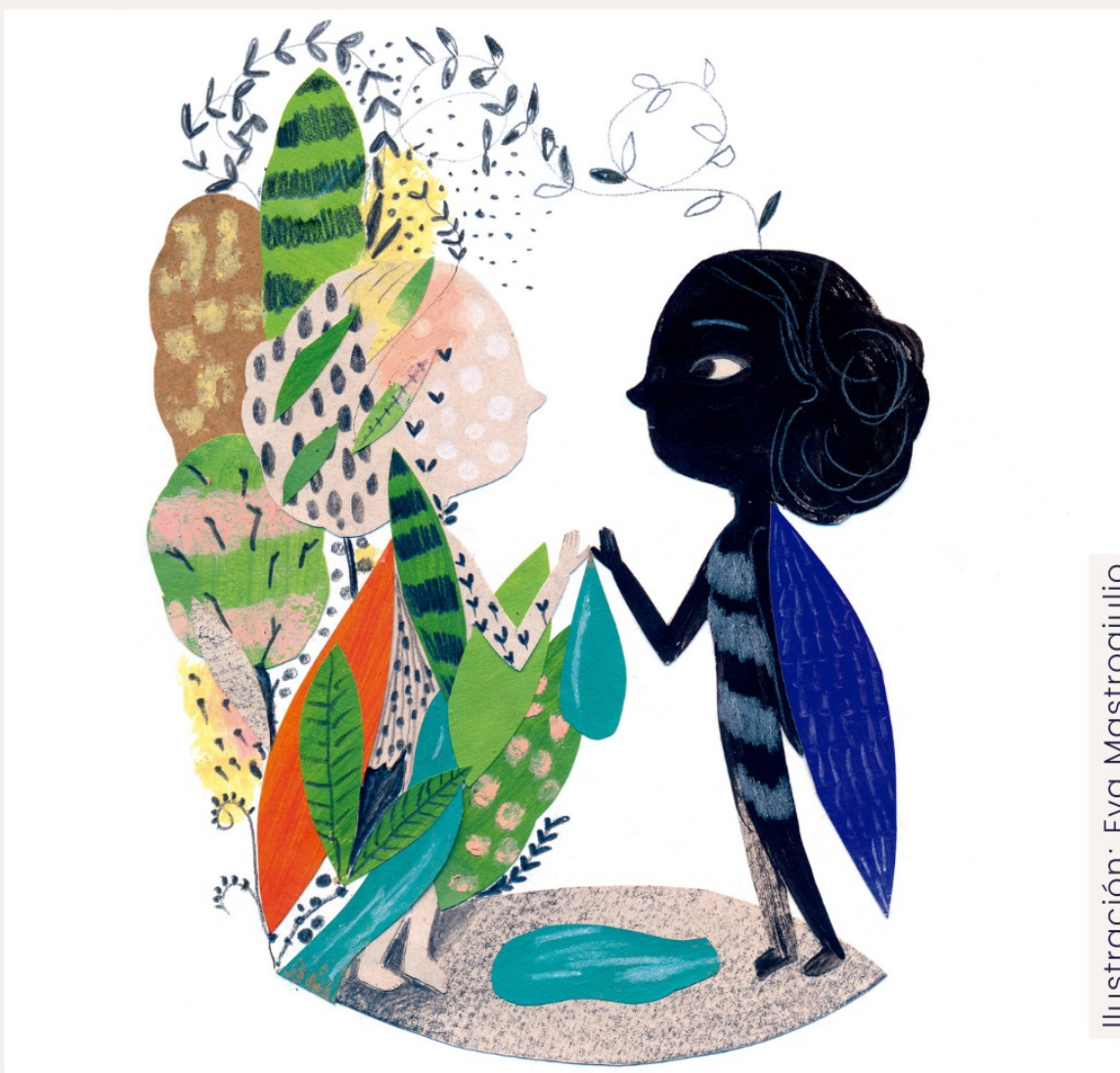


Ilustración: Eva Mastrogiulio

dossier n° 19

La novela de formación y las figuraciones de la infancia y de la adolescencia: una aproximación crítica

Coordinado por

Liliana Swiderski (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Giovanni Barracco (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Juan Cruz Zariello Villar (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata

Mobilia, V. (diciembre, 2024). "Edmondo De Amicis: la formación de los jóvenes italianos según los ideales del *Risorgimento*. Un recorrido entre historia y ficción". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 19 (10), pp. 73 – 95.

Título: Edmondo De Amicis: la formación de los jóvenes italianos según los ideales del *Risorgimento*. Un recorrido entre historia y ficción

Resumen: Este artículo analiza el papel de Edmondo De Amicis en la educación de los jóvenes italianos a la luz de los ideales del *Risorgimento*, centrándose en sus obras *La vita militare* y *Cuore*. A través de una cuidadosa reflexión pedagógica y literaria, el autor utiliza la ficción como herramienta para educar a las nuevas generaciones, fusionando elementos históricos y ficticios. De Amicis, con su pasado militar y un fuerte espíritu patriótico, atribuye al ejército y a la escuela la tarea de formar el carácter nacional, subrayando la importancia de la unidad, el sacrificio y el sentido cívico. *Cuore*, en particular, adopta la forma de una guía moral para jóvenes lectores, capaz de salvar las diferencias socioeconómicas y regionales que caracterizaron a la Italia posterior a la unificación. A través del análisis del contexto histórico y de las figuras heroicas representadas en sus obras, se pone de manifiesto cómo De Amicis contribuyó a la construcción de una memoria colectiva del *Risorgimento*, destinada a la formación del ciudadano ideal en el recién nacido Estado italiano. Por último, el artículo muestra cómo la narrativa de De Amicis, al combinar didáctica y literatura, se erige no sólo como testimonio histórico, sino como modelo educativo para la consolidación de los valores patrióticos y sociales de la época.

Palabras clave: patriotismo, educación, *Risorgimento*, identidad nacional, De Amicis.

Title: *Edmondo De Amicis: the formation of young Italians according to the ideals of the Risorgimento. A journey through history and fiction*

Abstract: *This article analyses the role of Edmondo De Amicis in the education of young Italians in the light of the ideals of the Risorgimento, focusing on his works La vita militare and Cuore. Through careful pedagogical and literary reflection, the author uses fiction as a tool to educate the new generations, fusing historical and fictional elements. De Amicis, with his military background and strong patriotic spirit, attributes to the army and the school the task of forming the national character, stressing the importance of unity, sacrifice and civic sense. Cuore, in particular, takes the form of a moral guide for young readers, capable of bridging the socio-economic and regional differences that characterised post-unification Italy. Through the analysis of the historical context and the heroic figures depicted in his works, it shows how De Amicis contributed to the construction of a collective memory of the Risorgimento, aimed at the formation of the ideal citizen in the newly born Italian state. Finally, the article shows how De Amicis' narrative, by combining didactics and literature, becomes not only a historical testimony, but also an educational model for the consolidation of the patriotic and social values of the time.*

Keywords: *patriotism, education, Risorgimento, national identity, De Amicis.*

Edmondo De Amicis: la formación de los jóvenes italianos según los ideales del *Risorgimento*. Un recorrido entre historia y ficción

Vincent Mobilia ¹

Introducción

El *Risorgimento*, aunque oficialmente supuso la unificación territorial y política de la Península, en realidad tuvo que enfrentarse al problema de la formación cultural e identitaria del flamante pueblo italiano. De hecho, en este período, las temáticas sociales y políticas se fusionaron con motivos literarios y educativos, otorgando al *Risorgimento* una relevancia notable desde el punto de vista de la historia de la pedagogía (Falchi, 2004, p. 11). ²

¹ Doctorando en *Ciencias de la Interpretación* en el Departamento de Ciencias Humanísticas de la Universidad de Catania. Su investigación incluye la edición digital crítica y comentada de las *Noterelle* de Giuseppe Cesare Abba y un portal dedicado a la literatura del *Risorgimento*. Graduado en Letras (Universidad de Catania, 2017), Ciencias Históricas (Universidad de Bolonia, 2019) y Estudios Italianos (Universidad Roma Tre, 2023), se ocupa de la literatura italiana moderna, del *Risorgimento*, de la relación historia-literatura y de las Humanidades Digitales. Correo electrónico: vincent.mobilia@phd.unict.it.

²El término *Risorgimento* designa el período histórico, político y cultural comprendido entre 1800 y 1870, durante el cual Italia se transformó en un Estado unitario, organizado como una monarquía constitucional bajo la Casa de Saboya. Este proceso fue prolongado y turbulento en todos los ámbitos: histórico, militar e intelectual. Tras el fin del dominio napoleónico en Italia, con el Congreso de Viena (1814-1815) y la consiguiente Restauración, Austria consolidó su dominio directo e indirecto sobre la península itálica. En respuesta, surgieron las primeras sociedades secretas, siendo la *Carboneria* una de las más destacadas, que organizó los levantamientos revolucionarios de 1820-1821, los cuales, sin embargo, resultaron infructuosos. En 1848 se produjo la Primera Guerra de Independencia entre el Imperio austriaco y una coalición liderada por el Reino de Cerdeña, que en ese momento incluía Piamonte, Liguria, Valle de Aosta y Cerdeña, bajo el mando de Carlos Alberto de Saboya. Esta coalición contó con la participación de insurgentes de Lombardía-Véneto y voluntarios de Toscana, los Estados Pontificios y el Reino de las Dos Sicilias. Sin embargo, las tropas austriacas derrotaron ampliamente a la coalición italiana en las célebres batallas de Custoza (1848) y Novara (1849). El proceso de unificación se reanudó en 1859 con la Segunda Guerra de Independencia, durante la cual Lombardía fue anexada al Reino de Cerdeña gracias a la alianza entre este y el Imperio francés de Napoleón III. En 1860 tuvo lugar uno de los acontecimientos más importantes del *Risorgimento*: el desembarco de Giuseppe Garibaldi en Sicilia al mando de mil soldados, conocido como la famosa Expedición de los Mil. Este evento condujo a la derrota de los Borbones y a la anexión del Reino de las Dos Sicilias, mediante un plebiscito celebrado el 21 de octubre. También se llevaron a cabo otras votaciones en Umbría y las Marcas, con resultados favorables. El 17 de marzo de 1861, el Parlamento de Turín proclamó a Víctor Manuel II como rey de Italia, consolidando así la formación del Reino de Italia. No obstante, el proceso de unificación

Desde este punto de vista, un papel clave lo desempeñó Edmondo De Amicis quien, a través de la publicación, primero de *La vita militare: bozzetti* y posteriormente de *Cuore*, trató de abordar el problema pedagógico de la formación de los jóvenes italianos según los nuevos ideales del *Risorgimento*.

Con este propósito, creemos –como se intentará demostrar– que a estas obras se les pueden aplicar las categorías de la novela de formación, las cuales, a los fines de nuestro trabajo, no se refieren a un personaje ficticio sino al naciente, y concreto, pueblo italiano.

Los bocetos: la primera experiencia con la literatura de formación

Desde su juventud, De Amicis estuvo impulsado por un sincero espíritu patriótico, además de una natural inclinación hacia la vida militar: en 1861, aún sin haber cumplido los catorce años, decidió alistarse con los garibaldinos y zarpar hacia Sicilia (su madre lo impediría); en 1865 fue licenciado del Colegio Militar de Módena con el grado de subteniente; participó en 1866 en la batalla de Custoza y en 1870 en la brecha de *Porta Pia*, para luego dejar el ejército (Pillitteri, 1989, pp. 7-10).³

Una etapa importante en su recorrido como autor-educador se da gracias al encuentro con Eufisio Cugia, Ministro de Guerra en aquel tiempo, quien después de leer algunos artículos de De Amicis escritos en defensa de los organismos militares italianos, decidió confiar al futuro autor de *Cuore* y a su cuñado, el coronel Antonio Ricci –quien había mencionado las habilidades artísticas de De Amicis (Brambilla, 2017, p. 34)– la dirección del periódico *L'Italia militare*, diario oficial del Ministerio de la Guerra (Colin, 2013, p. 54). De Amicis publicará en 1867 un total de catorce bocetos (Dota, 2016, p. 30), que posteriormente se publicarían en las columnas de *La Gazzetta d'Italia* y, finalmente, serían recopilados por el editor Treves en 1868 en el volumen *La vita militare: bozzetti*, obteniendo un gran éxito, con un total de diez ediciones y cuarenta reimpressiones (Colin, 2013, p. 54).

continuó en 1866 con la Tercera Guerra de Independencia, que resultó en la anexión de Venecia, y en 1870 con la Toma de Roma, que llevó a la incorporación del Estado Pontificio al Reino de Italia. Por último, en 1918 se produjo la conquista de Trento, Trieste e Istria. Para profundizar, véase Banti, 2011; Villari, 2012.

³ Colin (2013) ha reconstruido las principales batallas de la Tercera Guerra de Independencia en las que participó De Amicis, destacando el cambio de tono observable entre el doloroso recuerdo de la batalla de Custoza y el entusiasmo por la Toma de Roma.

Antes de continuar, es esencial notar que “L’Italia militare” fue “appositamente fondata per restaurare l’immagine pubblica dopo l’umiliazione di Custoza” (Pedullà, 2021, p. 47), de manera que los ciudadanos pudieran no solo conocer las dificultades del ejército, sino también aceptar el esfuerzo bélico en términos económicos y de vidas humanas que Italia estaba enfrentando (Bovio, 1988, p. 33). En particular, De Amicis se dirige a la clase media-burguesa, confiriendo a la obra un carácter pedagógico expresado a través de su función documental y testimonial para las generaciones futuras, especialmente para aquellos jóvenes que no vivieron en primera persona los eventos del *Risorgimento* (Dota, 2016, p. 38; Tamburini, 1997, p. 13).

En este contexto, es posible citar el texto *Una morte sul campo, boceto* dedicado a la Primera Guerra de Independencia, a través del cual el autor conecta su experiencia personal en el frente con los acontecimientos de 1848. El texto se abre con una larga introducción sobre las artillerías que, gracias a la coordinación por asíndeton, se caracteriza por un fuerte dinamismo, casi recordando el enérgico universo militar compuesto por cañones, caballos, soldados y pólvora. Un universo, el recién introducido, definido como “uno spettacolo che meraviglia e atterrisce”, mientras que el artillero se distingue por su orgullo y valor que nunca abandonan su ánimo “ni siquiera después de una batalla perdida, cuando todos los demás están abatidos por la tristeza y el desaliento” (De Amicis, 1880, pp. 453-454).

Después de la introducción de coordenadas espacio-temporales precisas (estamos cerca de la ciudad de Chivasso, alrededor de la primera década de abril de 1849), entran en escena los primeros personajes del *boceto*. Dos jóvenes hermanos (de edades comprendidas entre los dieciocho y los veinticinco años) se acercan al capitán del contingente, comenzando a delinear la estructura del relato: de hecho, nos enteramos de la existencia de un tercer hermano, miembro del batallón del capitán y caído en batalla. Posteriormente, hace su aparición el padre, quien visiblemente enfermo y afectado debido a la pérdida del hijo, espera con ansias la visita del oficial para obtener una salvadora curación del alma. El capitán promete a los dos jóvenes que, al día siguiente, a las siete en punto, iría a visitar a su padre y, al mismo tiempo, ordena al teniente que no transite con el pelotón cerca de la casa del anciano para evitar que se agudice su dolor (De Amicis, 1880, pp. 453-455).

Manteniendo un tono patético y conmovedor, el escritor nos informa de la llegada del capitán “alla porta di casa dei due nuovi amici” dove “dovette aspettare un minuto che gli parve un’ora” (De Amicis, 1880, p. 455). Después de un rápido intercambio de palabras –en la que se destaca, una vez más, la empatía del capitán hacia el estado de salud del padre– llega a la puerta un niño de unos diez años (el hijo menor), quien impresiona al oficial por su parecido con el soldado caído. La presencia del pequeño completa un cuadro doméstico que enfatiza la ausencia, incluso tangencial, de cualquier figura femenina. El anciano padre se entera de que el soldado que se presenta ante él fue el capitán de su hijo y decide recibirlo: este último “accorse, lo abbracciò e gli disse affettuosamente: –Coraggio, caro signore” (De Amicis, 1880, p. 459), eliminando incluso físicamente la distancia entre el ejército y el pueblo.

Esta parte –que concluye con la exaltación de la grandeza del caído adquirida después de la muerte– introduce la sección central del relato, donde se entrelazan una preliminar e imprescindible investigación histórica con los intentos divulgativos y propagandísticos del escrito, creando un canal empático de comunicación entre el texto y el público.

De hecho, esta sección se centra en los momentos finales de la batalla de Novara y en las heroicas hazañas del soldado abatido: comandante del cañón derecho, en una primera fase se destaca su hábil capacidad de combate y su infalible puntería. Sin embargo, las columnas austriacas continúan avanzando y los soldados no tienen otra opción que retirarse, tratando de poner a salvo los cañones: fue precisamente entonces cuando las ruedas del arma quedaron atascadas en el terreno y el soldado protagonista fue herido en una pierna, a la altura de la pantorrilla derecha. Un golpe que no abatió ni el ánimo ni el cuerpo del combatiente quien (y aquí el capitán reproduce, de nuevo, las palabras del soldado caído, confiriendo a la prosa una teatralidad trágica) después de observar la herida “gridò: nulla! nulla! animo, forza; e seguitò a spingere la ruota” (De Amicis, 1880, pp. 460-465).

En este punto, el relato alcanza su máxima tensión patética. De hecho, el combatiente, moribundo, presionando con fuerza contra la herida para contener la hemorragia, se arrastra hacia el cañón “per dare l’ultimo addio al suo cannone, ai

suoi compagni” y, en particular, “due soldati lo alzarono fino al cannone, egli lo ricinse colle braccia, vi si serrò sopra col petto, mandò un grido e... morì” (De Amicis, 1880, pp. 466-467).

A estas palabras, sigue un pasaje que merece ser citado en su totalidad, ya que manifiesta las bases ideológicas del propio texto. De hecho, después de mencionar la muerte del soldado:

Il padre che fino allora era stato a sentire il capitano con una commozione sempre crescente, stringendogli convulsamente ora la mano, ora la sciabola, ora le falde della tunica, e palmandogli le spalle e le braccia come avrebbe fatto un cieco per riconoscerlo, a quell'ultime parole ruppe in un singhiozzo violento che avea insieme del riso e del pianto; i suoi occhi s'infiammarono e tutto il suo viso s'illuminò d'una gioia superba. – ... La vista di quella morte da eroe – proseguì con accento appassionato il capitano – ci accese d'entusiasmo. Il luogotenente afferrò con tutt'e due le mani la testa di vostro figlio, e fissandogli gli occhi negli occhi come s'egli fosse ancora vivo, gridò quasi fuor di sé stesso: Caro, bravo, sublime soldato! – Viva! proruppero ad una voce tutti i soldati, ed io gridai: – Salutatelo, – e tutti alzarono la mano al berretto e lo salutarono, e ripeterono tutti insieme: Viva!

Il vecchio diede in uno scoppio di pianto.

– Sì, sì, continuò il capitano sempre più concitato: versatele pure queste dolci lacrime; queste vi fanno bene; versatele; egli è l'orgoglio della nostra batteria, non sarà dimenticato mai più; fra vent'anni, i nostri soldati, pronunziando il suo nome, si sentiranno battere il cuore come noi adesso, pochi giorni dopo ch'egli è morto, e diranno tutti che è stato un valoroso, e lo ameranno e lo benediranno come un fratello lontano... Sì, sì, piangete pure adesso; adesso potete piangere; anzi, piangete qui, voglio che me la bagniate la divisa del vostro pianto! (De Amicis, 1880, pp. 467-468)

Luego sigue una secuencia casi religiosa, la cual subraya la ritualidad militar, impregnada de objetos y simbolismo: el capitán entrega al padre “il berretto da sergente d'artiglieria”, el fratello maggiore “un paio di spalline da sergente”, el otro hermano “i cordoni gialli da parata” y finalmente –y esto impacta especialmente en la perspectiva futura de *Cuore*, casi anticipando la futura obra deamicisiana– es el niño quien, en último lugar, entrega una medalla al valor militar al padre, quien, al abrazar todos los objetos en su pecho, como si recompusiera la figura del hijo caído, finalmente exclama “oh qui c'è il mio figliuolo! il mio povero figliuolo! io lo sento!” (De Amicis, 1880, pp. 468-470).

El vínculo afectivo, ya establecido, se subraya inmediatamente después: el capitán promete escribir al padre y visitarlo nuevamente, dado que es imposible no amar al padre de un buen soldado, estableciendo así un vínculo que coloca dentro de un *único* conjunto a pueblo, patria y soldados, y en el que forman una sola gran

familia. De hecho, antes de despedirse, el capitán afirmará que “quell’eroe era un mio figlio, io dirò sempre: Quell’eroe era un mio soldato” (De Amicis, 1880, p. 471).

A pesar de la orden de no transitar cerca de la casa del anciano padre, este es el primero en escuchar el paso de la batería: el capitán entonces ordena detener la marcha para permitir que el padre salga a la calle y rinda un último homenaje al hijo perdido. De nuevo aparece la imagen del cañón, ahora convertido en un fetiche con el cual satisfacer su propia pulsión:

Il capitano non ebbe bisogno di parlare. Il vecchio si gettò con uno slancio inesprimibile di affetto sopra il cannone e lo ricinse colle braccia verso il mezzo: il figlio moribondo lo avea abbracciato alla bocca. – Qui! Qui! – gridò il capitano battendo la mano sulla bocca. Il padre spinse le braccia verso la bocca, vi si serrò contro col petto e vi lasciò cader sopra il viso con affettuosissimo abbandono il viso, singhiozzando: – Oh figliuolo!... figliuolo mio!... (De Amicis, 1880, p. 474)

En ese momento, antes de despedirse definitivamente, la sacralidad de la escena se subraya tanto por el beso en la frente que el anciano recibe del teniente, tal como le había sucedido a su hijo en la batalla, como por todo el pelotón que rinde homenaje al padre con el saludo militar canónico. La relación familiar, binomial pero igualitaria, que une a toda la población con los soldados, se subraya cuando el padre exclama “tutti i miei figli!”, y por el hecho de que una vez avistado a la distancia el último cañón “lo salutava colla mano come se veramente partisse con esso il figliuolo morto” (De Amicis, 1880, pp. 474-475). El *boceto* concluye con un último diálogo en el que uno de los hijos, después de haber visto los honores concedidos al hermano caído, exclama “nostro fratello non è morto!” y el padre “levando alteramente la testa, rispose: – E non morirà più.” (De Amicis, 1880, p. 475).

De la lectura del texto, se pueden extraer algunos aspectos destacados. Si desde un punto de vista meramente lingüístico y estilístico, es innegable la influencia de Alessandro Manzoni y su *I Promessi Sposi*, en este contexto es oportuno mencionar al senador florentino Ubaldino Peruzzi, destacado representante de la Derecha histórica, quien eligió precisamente a De Amicis como cantor del ejército, éste último considerado el elemento principal de la unidad no solo política sino también social de Italia: esto no implica una elección pasiva de homologación cultural –ya que la cercanía a la familia Peruzzi podría hacer pensar eso– sino una sincera adhesión a la visión y a los valores del ejército de la *pars* moderada, la cual

producirá una determinada imagen del universo militar que no será modificada ni siquiera después de la adhesión al socialismo (Dota, 2016, p. 70).

El texto se inserta en una obra más amplia de rehabilitación del ejército a los ojos de la opinión pública. De Amicis, de manera inusual, a través de una meditada operación cultural y narrativa, produce una singular representación del ejército: este último, además de las características tradicionales, se presenta como un organismo que se pone al servicio de la colectividad, “una famiglia allargata, pronta a soccorrere la più grande comunità nazionale” (Brambilla, 2017, p. 35).

En cualquier caso, el aspecto más importante a señalar es el hecho de que en los *bocetos* el cuartel se entienda como una escuela para el pueblo (Corsi, 1869, p. 89), dentro de la cual el joven ciudadano se forma en valores patrióticos y civiles característicos del *Risorgimento*, constituyendo el primer eslabón de un recorrido educativo que se completará, más adelante, con la publicación de *Cuore* en 1886 (Brambilla, 2017, p. 36; Colin, 2014). En líneas generales, esta perspectiva se sitúa en el clima revolucionario de la época de producción de literatura de carácter pedagógico y, en este caso, también militar, con el fin de formar a la sociedad naciente según los nuevos valores éticos, sociales y políticos del incipiente Reino de Italia (Spera, 1994, p. 2; Tamburini, 2001). Este proceso de formación se apoya en el universo militar italiano que, junto a la secular institución de la familia, se configura como “primo prototipo della società italiana” (Dota, 2016, p. 68).

***Cuore*: los valores del ejército como fundamento de las futuras generaciones**

Después de su participación en la Toma de Roma –también como cronista (Brambilla, 2017, p. 37)⁴– De Amicis decidió abandonar la estabilidad de la carrera militar y dedicarse completamente a la actividad artística y literaria, sobre todo gracias al éxito obtenido con la publicación de *La vita militare* (Ubbidiente, 2013, p. 47, nota 8).

⁴ El informe está recogido en De Amicis (2010). En la primera versión, publicada en 1870, se encuentra el prefacio del propio autor, en el que se percibe el carácter cronístico de la obra misma: “L’autore spera che non venga in mente a nessuno ch’egli abbia raccolto le seguenti pagine dai giornali dove prima le pubblicò, perché supponga in esse un qualsivoglia pregio letterario. Son cose scritte in furia, parte a Roma, parte qui, pochi giorni dopo gli avvenimenti, senz’altro scopo che di trasfondere in altri un po’ della gratissima commozione provata da chi le scrisse” (De Amicis, 1870, p. 3).

No obstante, su retiro del ejército no implica una renuncia, a nivel temático e ideológico, a la idea del mismo como organismo con funciones no solo militares sino también educativas y sociales. Esta permanencia temática permite rastrear un hilo conductor entre los *bocetos* y *Cuore* y observar cómo se desarrolla el tema en la transición de una literatura oficial (bajo la estricta supervisión del Ministerio de Guerra) a una destinada, por fuera de ese ámbito, a un público juvenil.

Como es sabido, después de su retiro de cualquier actividad estrictamente castrense, De Amicis se dedicó a la carrera literaria, primero como periodista en *La Nazione*, periódico para el cual publicó una serie de reportajes de viajes realizados al extranjero (España, Londres, Holanda, Constantinopla, París), y luego en otros trabajos (*Poesie* de 1880 y *Gli Amici* de 1883) (Iermano y Palermo, 2016, pp. 568-569). En el lapso de tiempo comprendido entre los reportajes de viaje y la publicación de *Gli Amici*, De Amicis atravesó un período de aridez artística, que perduró hasta el 2 de febrero de 1878 cuando, dirigiéndose al editor Treves, envió una epístola en la que se lee:

Le malinconie sono sparite. Erano già moribonde quando ti scrissi. Ho in testa un libro nuovo, originale, potente, mio – di cui il solo concetto m'ha fatto piangere di contentezza e di entusiasmo, dico *potente* se mi riuscirà di non guastarne l'argomento trattandolo. Ma spero di no, perché mi è nato proprio nel più vivo dell'anima. Ho pensato molto tempo. Mi son detto: per fare un libro nuovo e forte bisogna che lo faccia colla facoltà nella quale mi sento superiore agli altri – col cuore. Ma il soggetto, il modo, la forma? Ebbene – credo d'averla trovata. Ho letto i volumi del Michelet. L'ultimo fu *l'Amour*. Tutta la mia anima si è ridestata. Ecco il mio libro, dissi. Il cuore di vent'anni, la ragione dei trenta. Il soggetto preso nel mio cuore. Il libro intitolato *Cuore* (Mosso, 1925, pp. 38-39)

Esta carta fue enviada al editor aproximadamente ocho años antes de la conclusión efectiva de *Cuore*, ocurrida el 1 de junio de 1886: su larga gestación hace suponer un cambio en la estructura original de la obra “ciò sulla spinta di nuove esperienze (come la nascita del secondogenito, Ugo) ed interessi, non ultimo il mondo della scuola, destinato, come ben sappiamo, a rivelarsi decisivo” (Brambilla 2008, 578-580)⁵.

⁵ El texto, basándonos en el denso intercambio epistolar, parece estar escrito apresuradamente. En una carta del 16 de febrero de 1886, que también encierra el sentido de la obra, se lee: “lo sono in una corrente d'entusiasmo che mi porta via. Non ho più altro pensiero, altro affetto che il mio *Cuore*: i capitoli succedono ai capitoli; metà del lavoro è fatta; fatta tra le lagrime e gli scatti di gioia... Il tempo dei *Bozzetti* è ritornato, e ciò vuol dire che sedici anni se ne sono andati via, o che almeno io

Si bien la principal fuente de inspiración fue ciertamente el mundo de la escuela⁶, esta elección temática e ideológica debe interpretarse y comprenderse a la luz tanto de la política en el nuevo estado unitario, que le otorgó una posición central para la creación de la nueva identidad nacional, como de los evidentes límites y dificultades de la institución escolar, acosada por una gestión poco eficiente y por disparidades derivadas de la diferente condición socioeconómica de los alumnos, acentuadas por la brecha entre el Norte y el Sur de Italia, con los estudiantes más pobres y marginados que no quedaron olvidados por la pluma de De Amicis en *Cuore* y en la contemporánea *Romanzo di un maestro* (Pillitteri, 1989, pp. 43-51).

Gracias a la publicación de *Cuore*, el escritor logró hacer coincidir las necesidades de la Derecha y de la Izquierda históricas, a través de las interpretaciones de algunos temas indispensables para la consolidación de los diversos programas de gobierno en materia de educación, y específicamente de corte liberal, tales como “disciplina come sinonimo di moralità, religione del dovere, spirito di sacrificio, dedizione agli ideali patriottici, vocazione al lavoro, riconoscimento di una società costruita su una solidarietà interclassista, riduzione della terribile piaga dell’analfabetismo” (Iermano y Palermo, 2016, p. 570).⁷

A partir de esta premisa, se entiende cómo la obra —la cual está escrita “en formes litteraires diverses, tantot rhétoriques tantot réalistes, parfois avec des tons héroïques ou psychologiques appliqués aux divers types humains et sociaux presents

non li sento più. Vivo tra i miei ragazzi delle scuole elementari, li vedo, li sento e li adoro, non mi par più d'esser nato per altro che per quello che faccio. Ah! la vedranno i fabbricanti dei libri scolastici come si parla ai ragazzi poveri e come si sprema il pianto dai cuori di dieci anni, sacro Dio!”. La carta se cita de Mosso (1925, p. 363). Como señaló Albertocchi (2021), una etapa fundamental se da en 1884 cuando De Amicis llegó a Argentina para participar en una serie de conferencias sobre el *Risorgimento*, organizadas por el director del diario *El Nacional*. De esta manera, anticipa el éxito de *Cuore* en ese país, que llegará en 1887 y será incluso adoptado como libro de texto en las escuelas. Sin embargo, a finales del siglo, la creciente cultura nacionalista argentina llevó a la prohibición del libro, sustituido por traducciones manipuladas con el fin de preservar la identidad nacional.

⁶ En una entrevista posterior del 23 de noviembre de 1904 se lee: “Iba todos los días a recoger a mis hijos a la escuela, y al informarme y hablar, entré, por así decirlo, en la vida interna de la escuela y en las pequeñas almas de los niños. Un día, a la salida de las clases, vi a un niño de unos siete años acercarse a mi hijo que venía hacia mí, lo vi acariciarle la barbilla con la palma de la mano, y en un acto tan dulce de amor fraternal que me conmovió con una emoción indescriptible. Y entonces se me ocurrió la idea de ese *Corazón*, lo escribí en dos meses, y en otros dos meses lo copié: pero con un ardor, con una impaciencia, con un deleite espiritual como pocas veces he experimentado en mi vida de escritor”. La entrevista se cita de Contorbis (2012, pp. 22-23).

⁷ Sobre la escuela en la época de De Amicis véase Bertoni Jovine, 1972; Catarsi, 1990.

dans la classe” (Cambi, 2017, p. 280)– se ordena sobre una estructura pedagógica fundamental y aún actual. De hecho, De Amicis, identificado de manera totalizante con el papel de “pedagogo ufficiale dell’Italia umbertina” (Faeti, 2011, p. 105), destacó la tarea educativa fundamental de los maestros y los padres, quienes en la perspectiva deamicisiana debían custodiar y transmitir a las generaciones futuras “i fatti eroici e valori ideali che avevano animato il nostro Risorgimento” tanto da “trasformare il diario di uno scolareto torinese in una sorta di catechismo patriottico, elevando i sentimento di italianità fino alla dimensione di un vero e proprio culto religioso” (Langella, 2011, 118).

Desde este punto de vista, entre los relatos mensuales del niño protagonista Enrico Bottini es posible encontrar un texto que por ambientación y temática se sitúa completamente en el clima de la literatura del *Risorgimento* y, en particular, en 1848: claramente, nos referimos al célebre “Il tamburino sardo”⁸, relato mensual de enero. Este cuento, además de captar la interpretación personal de los acontecimientos del *Risorgimento*, nos permite subrayar cómo *Cuore* no está lejos de los *bocetos*, sino que estos dos libros están unidos por la idea fundamental del pensamiento deamicisiano, según la cual tanto el ejército como la escuela representan las únicas entidades capaces de proporcionar educación y conocimiento, anulando cualquier diferencia regional y económica en favor de la supresión de las relaciones de clase (Damari, 2010, p. 19).

El escrito analizado comienza con una clara indicación, tanto geográfica como temporal: nos encontramos en Custoza en la fecha del 24 de julio de 1848. Durante el primer día de combate, un contingente de unos sesenta soldados italianos, al mando de dos oficiales y de un capitán, se encontraron rodeados por dos destacamentos austríacos, los cuales obligaron a “los nuestros” a atrincherarse dentro de una vivienda (De Amicis, 1889, p. 91). El cuadro se completa con la

⁸ En este artículo se cita de De Amicis 1889. Obviamente, “Il Tamburino sardo” no es el único texto en el que la temática de la formación se fusiona con los ideales del *Risorgimento*. De hecho, en la sección “Ottobre” está presente el relato “Il piccolo patriota padovano” (relato mensual); en “Novembre” tenemos “La piccola vedetta lombarda” (relato mensual), en “Marzo” está “Il Conte Cavour”, en la sección “Aprile” tenemos “Giuseppe Mazzini” e “Valor civile” (relato mensual), en la sección “Giugno” están “Garibaldi”, “L’esercito” y “Italia”.

presencia de un tamborilero sardo que se conecta inmediatamente con la figura del capitán. A este respecto se lee:

C'era con essi un tamburino sardo, un ragazzo di poco più di quattordici anni, che ne dimostrava dodici scarsi, piccolo, di viso bruno olivastro, con due occhietti neri e profondi, che scintillavano. Il capitano, da una stanza del primo piano, dirigeva la difesa, lanciando dei comandi che parean colpi di pistola, e non si vedea sulla sua faccia ferrea nessun segno di commozione. Il tamburino, un po' pallido, ma saldo sulle gambe, salito sopra un tavolino, allungava il collo, trattenendosi alla parete, per guardar fuori dalle finestre; e vedeva a traverso il fumo, pei campi, le divise bianche degli Austriaci, che venivano avanti lentamente. (De Amicis, 1889, p. 92)

El capitán y el sargento llamaron al tamborilero, confiándole una tarea arriesgada pero fundamental: descender por una pequeña ventana con una cuerda, alcanzar un contingente estacionado en Villafranca y avisarle de la dramática situación y de la necesidad de refuerzos. El tamborilero acepta, guardando el billete con las instrucciones para entregar a los refuerzos en el bolsillo del pecho, justo en correspondencia con el corazón. En las manos de nuestro pequeño héroe, quien poco antes con los ojos llorosos había declarado poseer el coraje necesario para cumplir esta misión, se encuentra ahora el destino de todo el pelotón, como se desprende del siguiente diálogo: “- Bada, - gli disse, - la salvezza del distaccamento è nel tuo coraggio e nelle tue gambe. - si fidi di me, signor capitano, - gli rispose il tamburino, spenzolandosi fuori” (De Amicis, 1889, p. 94).

Sigue una descripción de la carrera del tambor hacia Villafranca, que otorga intensidad y dinamismo al relato gracias a sus múltiples caídas (una de ellas, causada por un disparo que lo rozó) y a los constantes alientos del capitán, consciente de la posible derrota si fallaba la misión. Cuando la situación parecía precipitarse con los austríacos a un paso de la victoria, llegaron los ansiados refuerzos que solo brevemente cambiaron el curso de la guerra. De hecho, “la giornata finì con la vittoria dei nostri. Ma il giorno dopo, essendosi ricominciato a combattere, gli Italiani furono oppressi, malgrado la valorosa resistenza, dal numero soverchiante degli Austriaci, e la mattina del ventisei dovettero prender tristamente la via della ritirata, verso il Mincio” (De Amicis, 1889, p. 98).

Comienza la retirada en la que el capitán, que había sido herido en una mano, decide marchar a pie hasta Goito, donde se encontraba un hospital de campaña improvisado para atender al gran número de heridos. El hecho de que el capitán

eligiera marchar junto con sus soldados subraya, en conexión con los *bocetos*, esa idea del ejército como una gran familia con la que compartir aspectos felices, pero también dolorosos, desde una perspectiva interior y humana desprovista de relaciones jerárquicas.

En cualquier caso, una vez llegado al hospital de campaña, el relato alcanza su máximo dramatismo a través de la explicitación progresiva del sentimiento de gratitud del capitán hacia el joven tamborilero. En primer lugar, hay una frialdad sustancial por parte del superior que, de manera helada, agradece someramente al tamborilero, diciéndole “hai fatto il tuo dovere” (De Amicis, 1889, p. 99); en segundo lugar, gracias a la vista de la amputación de la pierna izquierda, emerge toda la humanidad del capitán. En la parte final del relato, que merece ser reproducida íntegramente, leemos:

In quel momento passò un medico militare, piccolo e grasso, in maniche di camicia. – Ah! signor capitano, – disse rapidamente, accennandogli il tamburino, – ecco un caso disgraziato; una gamba che si sarebbe salvata con niente s’egli non l’avesse forzata in quella pazza maniera; un’infiemmazione maledetta; bisognò tagliar lì per lì. Oh, ma... un bravo ragazzo, gliel’assicuro io; non ha dato una lacrima, non un grido! Ero superbo che fosse un ragazzo italiano, mentre l’operavo, in parola d’onore. Quello è di buona razza, perdio! – E se n’andò di corsa.

Il capitano corrugò le grandi sopracciglia bianche, e guardò fisso il tamburino, ristendendogli addosso la coperta; poi, lentamente, quasi non avvedendosi, e fissandolo sempre, alzò la mano al capo e si levò il cheppi.

Signor capitano! – esclamò il ragazzo meravigliato. – Cosa fa, signor capitano? Per me! E allora quel rozzo soldato che non aveva mai detto una parola mite ad un suo inferiore, rispose con una voce indicibilmente affettuosa e dolce: – Io non sono che un capitano; tu sei un eroe.

Poi si gettò con le braccia aperte sul tamburino, e lo baciò tre volte sul cuore (De Amicis, 1889, p. 101).

De la lectura de este pasaje, emerge de manera preponderante el carácter educativo de la obra misma, centrada en el binomio inseparable que une los ideales del *Risorgimento* (piénsese en el médico que operando al joven tamborilero está seguro de su italianidad por la fuerza mostrada durante la amputación del miembro) al coraje y la prontitud, características básicas del futuro ciudadano en el nuevo Estado unitario. En otras palabras, la base pedagógica del texto⁹ –este último

⁹ El sustrato pedagógico, además del hecho de dirigirse a un público infantil, indujo a De Amicis a optar por una lengua y una sintaxis coloquial y natural, que remite directamente al italiano de la alta burguesía de Florencia, sin que ello produzca excesos de carácter provincial y literario. Para profundizar en esta temática sigue siendo fundamental Grassano, 2017.

construido para el pueblo, de tal manera que cada italiano pueda identificarse con los relatos mensuales y que aleja a *Cuore* “dalla visione cinicamente egoistica dei rapporti sociali promossa dai suoi colleghi veristi” (Langella, 2011, p. 123)– se acompaña con la exaltación del heroísmo y de las virtudes militares de la burguesía, celebrando las gestas épicas que los valientes_protagonistas (en este caso el tamborilero), son capaces de realizar, a pesar de tener la misma edad que los chicos que componen la clase de *Cuore* (Cfr. Spinazzola 1997, p. 110). Por lo tanto, la construcción del hombre-héroe (Cfr. Riall, 2007) se configura, no mediante un análisis de características físicas o militares, sino por un valor patriótico intrínseco e imperecedero que se delinea mediante la exteriorización del coraje, entendido por De Amicis como una fuerza de ánimo típicamente masculina que, a través de su escritura, desarrolla “la tipología dell’eroismo infantile” (Mariella, 2014).

Se correría el riesgo de no comprender de manera exhaustiva la “pedagogía patriótica” de De Amicis –construida a partir de un heterogéneo cuadro regional en el que los héroes niños, anulando cualquier diferencia territorial en favor de un cuadro sociopolítico unitario, se convierten en portavoces de los ideales del *Risorgimento* (Pécout, 2012, p. 362)– si no se leyera, de manera cruzada, *Il tamburino sardo* con la correlativa y consecutiva carta que el padre envía a Enrico el 24 de enero. En esta epístola es posible captar, por un lado, la exaltación retórica casi religiosa de los ideales del *Risorgimento*, que se expresa gracias a una dinámica *enumeración* de las diversas razones por las cuales hay que amar a Italia¹⁰. Por otro lado, se evidencia la intención pedagógica del *Tamburino* a través del énfasis–esta vez más íntimo porque, aunque sea en la ficción literaria, se trata de un coloquio privado entre padre e hijo en forma de intercambio epistolar– en el coraje como característica fundamental del perfecto ciudadano italiano, dispuesto a sacrificarse por su propia patria, la cual es

Una così grande e sacra cosa, che se un giorno io vedessi te tornar salvo da una battaglia combattuta per essa, salvo te, che sei la carne e l’anima mia, e sapessi che hai conservato la vita perché ti sei nascosto alla morte, io tuo padre, che t’accolgo con un grido di gioia quando torni dalla scuola, io t’accoglierei con un singhiozzo d’angoscia, e non potrei amarti mai più, e morirei con quel pugnale nel cuore. (De Amicis, 1889, p. 103)

¹⁰ Amor, como se desprende de una lectura del texto, que abarca desde motivos meramente patrióticos hasta los biológicos, sin olvidar subrayar el amor hacia la lengua, la cultura e incluso el territorio.

Entre historia y memoria colectiva

Si se sigue un orden cronológico, el primer texto analizado es el *boceto* titulado *Una morte sul campo*, ambientado durante la derrota de Novara de 1848, un evento crucial en las guerras de independencia italianas. En este texto, De Amicis pone de relieve tanto el heroísmo como la humanidad de los soldados, representando al ejército como una especie de gran familia. Su visión está claramente influenciada por su educación militar y por el clima cultural de la época, que celebraba el sacrificio por la patria como una virtud suprema.

Para proceder a una investigación preliminar, es oportuno considerar las principales fuentes historiográficas del período publicadas antes del *boceto*. Con este propósito, se han rastreado cuatro fuentes que merecen ser mencionadas.

Guglielmo Pepe, en sus memorias publicadas en 1850, critica duramente la conducción de la batalla de Novara, atribuyendo la derrota a la desorganización del ejército y a la promoción de oficiales sin méritos en batalla. Pepe acusa también al Rey, culpable de no haber escuchado las sugerencias del general Pepe y de haber causado “il disastro di Novara, il quale era un disastro per l’Italia intera” (Pepe, 1850, pp. 191-222).

Carlo Pisacane, en un análisis publicado más tarde, se concentra en la inadecuación del general polaco Chrzanowsky, quien dirigía las tropas piemontesas. Pisacane subraya cómo la superioridad numérica de las tropas austríacas y la falta de espíritu de ciudadanía entre los soldados italianos contribuyeron a la derrota, criticando la debilidad del aparato militar italiano. Según Pisacane será imposible la completa derrota del ejército austríaco “finché il soldato non sentirà di esser cittadino, [...] finché il soldato anteporrà il timore della pena e l’amore di un premio alla patria e all’onore nazionale” (Pisacane, 1851, p. 334)¹¹.

Finalmente, así como Girolamo Ulloa Calà (1859, p. 403), aun reconociendo los límites y la desmoralización del ejército piemontés, elogia el coraje demostrado

¹¹ Más adelante (p. 340) sintetiza sus soluciones para el futuro: “Il valore italiano non è secondo a quello degli altri popoli; la guerra per bande assurda; i culti individuali pericolosi e bassi; la guardia nazionale nociva, poiché svia gli animi dalla guerra; i corpi scelti con divisa e nomi pomposi, cagione di disordine, simbolo di privilegio; un Governo distributore di gradi, ruinoso alle finanze, fomentatore di adulazione e servilità, ostacolo al merito, che non va mai scompagnato da fierezza; ed in ultimo, il ristagno degli affari prodotto da una male intesa centralità, sono fatti che un biennio di guerra ha palesato, né sarà difficile farne tesoro per l’avvenire”.

por los soldados durante la batalla, también Cesare Cantù (1875, pp. 1001-1016) ofrece una visión equilibrada de la batalla de Novara, reconociendo tanto los defectos organizativos como los méritos de los soldados italianos. Cantù destaca la falta de disciplina, pero también subraya el patriotismo y el espíritu de sacrificio de los combatientes.

En conjunto, estas fuentes históricas muestran visiones contrastantes respecto a la presentada por De Amicis en *Una morte sul campo*. Mientras Pepe y Pisacane son fuertemente críticos, Calà Ulloa y Cantù ofrecen perspectivas más cercanas a la representación de De Amicis, aunque sin compartir del todo su ímpetu patriótico.

Pasando ahora al relato mensual de *Cuore* mencionado anteriormente, a pesar de que en la base del texto se supone un conocimiento de las fuentes historiográficas y de la figura del tamborilero (el cual se utilizaba para marcar el tiempo de marcha de las tropas), es indudable el carácter ficticio del *tamburino*: De Amicis, construyendo esta figura y ubicándola en un horizonte de época exacto y preciso, le confiere ese grado de legitimidad histórica e historiográfica necesario para transformar las peripecias de nuestro héroe en *exemplum* para las jóvenes generaciones.

La construcción de estas figuras no solo refleja la formación militar de De Amicis, sino también sus lecturas personales. En concreto, consultando el catálogo de su biblioteca (Divano, 2015), sobre un total de 2498 volúmenes poseídos por Edmondo De Amicis, aislando todas las publicaciones editadas hasta 1886, fue posible identificar a los siguientes autores que, por los temas tratados, pueden haber reforzado las bases del *Risorgimento*, ideológicas y temáticas, en la base de su obra. Nos referimos a Giuseppe Cesare Abba, escritor y patriota, conocido por sus memorias sobre la expedición de los Mil; Emilie Ashurst Venturi, escritora y activista británica, destacada traductora de las obras de Mazzini al inglés; Anton Giulio Barrilli, político, patriota y novelista; Vittorio Bersezio, dramaturgo y narrador; Romualdo Bonfadini, patriota y periodista; Ruggiero Bonghi, filósofo, hombre de letras y político; Felice Cavallotti, poeta y político, famoso por sus batallas sociales; Massimo D'Azeglio, patriota, político y escritor, célebre autor de *Ettore Fieramosca*, novela histórica que reforzó el imaginario patriótico del *Risorgimento*; Felice De

Angeli, historiador del siglo XIX; Vincenzo Gioberti, patriota y político, autor de la obra fundamental *Del primato morale e civile degli italiani*; Francesco Domenico Guerrazzi, escritor y político, recordado por su novela histórica *La battaglia di Benevento*; Giuseppe Guerzoni, patriota y historiador, biógrafo principal de Giuseppe Garibaldi; Alberto Mario, periodista y patriota, cuya obra *La camicia rossa* ofrece un valioso testimonio sobre la expedición de los Mil; Demetrio Emilio Diamilla-Müller, numismático y agente secreto, autor de *Politica segreta italiana*; Silvio Pellico, que contribuyó a la propaganda patriótica con su famosa obra *Le mie prigioni*. Estas lecturas ciertamente influyeron en la visión del mundo de De Amicis, reforzando su compromiso de celebrar los ideales del *Risorgimento* en sus escritos.

Del examen del catálogo de la biblioteca de De Amicis, hay algunos hechos a notar: en primer lugar, llama la atención el espacio otorgado a ciertos escritores del *Risorgimento* (de Abba a Pellico), con un papel central asignado a las obras de Mazzini, de las cuales posee siete volúmenes. Si bien muestra sensibilidad hacia los escritos teatrales de Felice Cavallotti, también llama la atención la ausencia de una amplia colección de obras historiográficas (es imposible no notar la ausencia de las obras históricas de Cantù), así como sorprende, frente a una colección que incluye 67 volúmenes de Alexandre Dumas (padre), que falte *Les Garibaldiens*, un reportaje compuesto por el escritor francés cuando se unió a la expedición de los Mil en Palermo.

A partir de estos datos preliminares, que no dan por concluida esta investigación, surgen algunas preguntas: si en su biblioteca falta una amplia colección de obras historiográficas útiles para la reconstrucción de 1848, ¿dónde se formó De Amicis? ¿Debemos reevaluar el papel desempeñado por la escuela militar que frecuentó? ¿O existen aún fuentes que deben ser descubiertas?

De hecho, esta carencia podría indicar que su formación histórica estaba más ligada al entorno militar que a un estudio profundo de las obras historiográficas, lo que sugiere que la interpretación del pasado por parte de De Amicis estaba fuertemente filtrada por sus experiencias personales y su deseo de educar e inspirar a las jóvenes generaciones.

Conclusiones

El presente estudio tuvo como objetivo analizar *Una morte sul campo* y “Il Tamburino sardo” con el fin de verificar si es posible aplicar a estos textos las categorías del *Bildungsroman*. De Diego (2007, p. 293) ha sintetizado los axiomas teóricos propios del género, indicando que se trata de novelas en las que se narra el desarrollo de un joven protagonista a través de experiencias que moldean su visión de sí mismo y del mundo, con una función educativa –positiva o negativa– que varía según el contexto histórico. Por su parte, Lee (2004) ha señalado puntualmente cómo, en este tipo de novelas, los personajes toman decisiones influenciados por los demás, no por su libre albedrío. El héroe del *Bildungsroman* clásico renuncia a sus propios deseos para satisfacer los ajenos, ya que no puede obtener ambas cosas.

Por lo tanto, resulta evidente cómo estas categorías son fácilmente aplicables a los textos examinados, siguiendo una doble dirección que desde el contexto literario circunscrito alcanza un destino social y político, configurándose como literatura de formación para un nuevo, e inmaduro, pueblo. De hecho, “dans l’oeuvre de De Amicis était central un objectif idéologique/politique: le ‘fare gli italiani’ affirmé par D’Azeglio et que De Amicis fait propre dans son projet littéraire” (Cambi, 2017, 279).

Tanto el soldado anónimo como el tamborilero realizan un recorrido de formación a través de la experiencia de la guerra –aquí entendida desde el punto de vista pedagógico y formativo– realizando acciones que, si por un lado están dictadas por la rígida jerarquía militar (relacionándose así con el postulado teórico de Lee), por otro –y es aquí donde se sitúa la especificidad de la obra de De Amicis– nacen de un sincero sentimiento patriótico, que permite a estas figuras asumir la doble función de héroes y maestros en un contexto en el que los ideales del *Risorgimento* se convierten en literatura orientada a desempeñar una función intrínsecamente formativa.

La relación de De Amicis con la historia es compleja y articulada. En sus obras, el dato histórico se filtra y modela con el fin de transformarlo en una herramienta de educación moral y patriótica. Esta operación está destinada a la creación de una memoria colectiva que, aunque basada en hechos reales, resulta fuertemente idealizada y orientada a transmitir ideales del *Risorgimento* a los lectores. De Amicis

utiliza la narrativa como medio para perpetuar el mito del *Risorgimento*, ofreciendo una visión de la historia profundamente arraigada en el contexto cultural e ideológico de su tiempo.

El autor de *Cuore*, con una formación militar a sus espaldas, usa la narrativa para transmitir el *Risorgimento* y los valores patrióticos, elaborando una memoria colectiva que ha contribuido a forjar el imaginario histórico italiano. De hecho, es productivo acoger la noción del sociólogo francés Maurice Halbwachs, quien hablando de la memoria individual afirmó:

Elle n'est pas entièrement isolée et fermée. Un homme, pour évoquer son propre passé, a souvent besoin de faire appel aux souvenirs des autres. Il se reporte à des points de repère qui existent hors de lui, et qui sont fixés par la société. Bien plus, le fonctionnement de la mémoire individuelle n'est pas possible sans ces instruments que sont les mots et les idées, que l'individu n'a pas inventés, et qu'il a empruntés à son milieu. (1968, p. 36)

Entonces es posible considerarnos a nosotros mismos como el resultado de una narración colectiva que no nos describe de manera directa, sino a través de las historias generadas por los grupos de los que formamos parte, como la familia, el contexto sociocultural y económico, la religión, la clase social, y también las entidades simbólicas como la nación y la patria (Giosi, 2021, p. 17).

A partir de esta consideración, resulta evidente cómo la narración de De Amicis, centrada en el binomio integrado por la memoria colectiva y la memoria histórica, es central en la estructura de sus obras, en las cuales el recuerdo, la memoria, la historia, las hazañas heroicas de los protagonistas del *Risorgimento* italiano, asumen –en su conjunto– la función formativa, la cual a partir de las características intrínsecas de la novela de formación, supera los confines de la literariedad para convertirse en guía de una naciente nación y de un prematuro pueblo.

Retomando lo dicho anteriormente, el autor de *Cuore*, partiendo de una concepción tradicional de la novela de formación, se distancia de ella al poner el énfasis no en el individuo, sino en el proceso de educación colectiva y en la autenticidad de la experiencia compartida entre los jóvenes, un elemento crucial para la construcción de una conciencia nacional.

De hecho, en las obras analizadas, el protagonista no es un héroe solitario, sino más bien la propia comunidad, sus valores y sus aspiraciones. A través de las historias de pequeños protagonistas que enfrentan los desafíos cotidianos y aprenden lecciones de vida, De Amicis logra transmitir un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su propio país, invitando a los lectores a reflexionar sobre la importancia de formar una generación consciente y comprometida. Este enfoque no solo enriquece el panorama literario de la época, sino que también ofrece una clave interpretativa para comprender las dinámicas sociales y culturales de la Italia posterior a la unificación, haciendo que sus obras, como *Cuore*, sean testigos de una época en la que el sentimiento patriótico se entrelaza con el compromiso educativo.

Referencias bibliográficas

- Albertocchi, G. (2021). Il "Cuore" censurato: Edmondo De Amicis e la formazione dello "spirito nazionale" in Argentina. *Quaderns d'Italià*, 26, 257-270.
- Banti, A. M. (2011). *Il Risorgimento italiano*. Roma-Bari: Laterza.
- Bertoni Jovine, D. (1972). *La scuola italiana dal 1870 ai giorni nostri*. Roma: Editori Riuniti.
- Bovio, O. (1988). *Edmondo De Amicis: Pagine militari*. Roma: Stato Maggiore dell'Esercito.
- Brambilla, A. (2008). Edmondo De Amicis, *Cuore*. En C. Caruso y W. Spaggiari (Eds.), *Filologia e storia letteraria: Studi per Roberto Tisconi* (pp. 577-588). Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Brambilla, A. (2017). "Diserzioni": Note sul pacifismo e sull'antimilitarismo di Edmondo De Amicis. *Transalpina*, 20, 33-46.
- Cambi, F. (2017). De Amicis et *Cuore*: Pour la formation de la conscience nationale dans l'école primaire. Quelques notes. *Studi sulla Formazione*, 20(1), 279-282.
- Cantù, C. (1875). *Della indipendenza italiana* (Vol. 2, parte seconda). Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese.
- Catarsi, E. (1990). *Storia dei programmi della scuola elementare (1860-1985)*. Firenze: La Nuova Italia.
- Colin, M. (2013). Edmondo De Amicis acteur et spectateur des batailles du Risorgimento. *Transalpina*, 2(13), 49-68.
- Colin, M. (2014a). Le forze armate italiane nei testi scolastici e nella letteratura per l'infanzia dell'Italia liberale, 1860-1900. En P. Bianchi y N. Labanca (Eds.), *L'Italia e il militare: Guerre, nazione, rappresentazioni dal Rinascimento alla Repubblica* (pp. 195-215). Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Colin, M. (2014b). Un *Cuore* azzurro, un *Cuore* rosa: Da De Amicis a Haydée nell'Italia liberale. *History of Education & Children's Literature*, 9(1), 487-508.
- Contorbia, F. (2012). Roma 1904: Due disperse interviste a Edmondo De Amicis. En G. Polimeni (Ed.), *L'idioma gentile: Lingua e società nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo De Amicis* (pp. 19-27). Pavia: Edizioni Santa Caterina.
- Corsi, C. (1869). Del carattere delle milizie italiane. *Nuova Antologia*, 11(5), 66-91.

- De Amicis, E. (1870). Prefazione. En *Impressioni di Roma* (pp. 3-4). Firenze: Faverio.
- De Amicis, E. (1880). Una morte sul campo. En *La vita militare: Bozzetti* (pp. 453-475). Milano: Treves.
- De Amicis, E. (1889). *Cuore* (98ª ed.). Milano: Treves.
- De Amicis, E. (2010). *Impressioni di Roma* (G. Romani, Ed.). Venezia: Marsilio.
- De Diego, J. L. (2007). Literatura y educación: La novela de aprendizaje. *Arrabal*, 5/6, 293-298. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida. Recuperado de <https://raco.cat/index.php/Arrabal/article/view/140532>.
- Divano, D. (2015). *Edmondo De Amicis a Imperia*. Vol. 2: Catalogo della biblioteca. 2 vol. Firenze: Società Editrice Fiorentina.
- Dota, M. (2016). La prassi corretoria della "Vita militare" alla luce del Carteggio De Amicis-Peruzzi (Tesis doctoral, Università degli Studi di Milano, Milano).
- Falchi, M. (2004). Introduzione: Pedagogia ed educazione nel Risorgimento italiano. En S. S. Macchietti (Ed.), *L'Istituto Tommaso Pendola di Siena per l'educazione dei sordi: Memorie, esperienze, prospettive di ricerca* (pp. 11-35). Roma: Bulzoni.
- Faeti, A. (2011). *Guardare le figure: Gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia*. Roma: Donzelli.
- Giosi, M. (2021). Identità e memoria, tra narrazione autobiografica e racconto collettivo: Riflessioni critiche sulla teoria di Maurice Halbwachs. En M. Giosi y L. Tedesco (Eds.), *Maurice Halbwachs e la memoria collettiva: Riletture critiche* (pp. 17-43). Roma: RomaTre-Press.
- Grassano, M. (2017). La lingua di *Cuore*. *Transalpina*, 20, 81-97.
- Iermano, T., y Palermo, A. (2016). *La letteratura della nuova Italia: Tra naturalismo, classicismo e decadentismo*. En E. Malato (Ed.), *Storia della letteratura italiana: Tra l'Ottocento e il Novecento* (Vol. 15, pp. 489-634). Milano: RCS MediaGroup.
- Langella, G. (2011). De Amicis e la pedagogia nazionale: I racconti mensili di *Cuore*. *Italianistica*, 40(2), 117-126.
- Lee, S. (2004). El *Bildungsroman* y el realismo: La mujer como agente del libre albedrío en *Pepita Jiménez* de Juan Valera. *Divergencias. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, 2(1), 119-128.

- Mosso, M. (1925). *I tempi del Cuore: Vita e lettere di Edmondo De Amicis ed Emilio Treves*. Milano: Mondadori.
- Pécout, G. (2012). Edmondo De Amicis, socialista reale. En D. Scarpa (Ed.), *Atlante della letteratura italiana* (Vol. 3, pp. 358-364). Torino: Einaudi.
- Pepe, G. (1850). *Delle rivoluzioni e delle guerre d'Italia nel 1847, 1848 e 1849: Memorie del generale Guglielmo Pepe*. Torino: Tip. di Luigi Arnaldi.
- Pillitteri, P. (1989). *Un cuore grande così: Edmondo De Amicis, un uomo per il socialismo*. Milano: SugarCo.
- Pisacane, C. (1851). *Guerra combattuta in Italia negli anni 1848-49*. Genova: G. Pavesi.
- Riall, L. (2007). Eroi maschili, virilità e forme della guerra. En A. M. Banti y P. Ginsborg (Eds.), *Storia d'Italia. Annali, 22, Il Risorgimento* (pp. 253-288). Torino: Einaudi.
- Spera, F. (1994). *La realtà e la differenza: Studi sul secondo Ottocento*. Torino: Genesi.
- Spinazzola, V. (1997). *Pinocchio & C.* Milano: Il Saggiatore.
- Tamburini, L. (1997). Capitali in controluce. En E. De Amicis, *Le tre capitali* (pp. 7-48). Torino: Viglongo.
- Tamburini, L. (2001). Il cuore di Collodi e quello di De Amicis. *Studi Piemontesi*, 30(2), 295-314.
- Ubbidente, R. (2013). *L'officina del poeta: Studi su Edmondo De Amicis*. Berlín: Frank & Timme.
- Ulloa Calà, G. (1859). *Guerre de l'indépendance italienne en 1848 et en 1849 par le général Ulloa*. París: Libraire de la Hachette et Cie.
- Villari, L. (2012). *Bella e perduta. L'Italia del Risorgimento*. Roma-Bari: Laterza.