

**Settimo Convegno Annuale
AIUCD 2018
Bari, 31 gennaio – 2 febbraio 2018**

Book of Abstracts

**Patrimoni culturali nell'era digitale.
Memorie, culture umanistiche e tecnologia**

***Cultural Heritage in the Digital Age.
Memory, Humanities and Technologies***

edited by Daria Spampinato

ASSOCIAZIONE PER
L'INFORMATICA UMANISTICA
E LA CULTURA DIGITALE



2018

ISBN: 9788894253528

Copyright © 2018

ASSOCIAZIONE PER
L'INFORMATICA UMANISTICA
E LA CULTURA DIGITALE



Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale



Copyright of each individual chapter is maintained by the authors.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution Share-Alike 4.0 International license (CC-BY-SA 4.0). This license allows you to share, copy, distribute and transmit the text; to adapt the text and to make commercial use of the text providing attribution is made to the authors (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work). Attribution should include the following information:

Daria Spampinato (ed.), AIUCD 2018 - *Book of Abstracts*, Bologna 2018.

Available online as a supplement of *Umanistica Digitale*:

<https://umanisticadigitale.unibo.it>

Cover image has been created by Paolo Azzella - Quorum Italia Srl.

If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

All links have been visited on 29th December 2017, unless otherwise indicated.

Every effort has been made to identify and contact copyright holders and any omission or error will be corrected if notified to the editor: daria.spampinato@cnr.it

Organizzazione

Gli abstract pubblicati in questo volume hanno ottenuto il parere favorevole da parte di valutatori esperti della materia, attraverso un processo di revisione anonima mediante double-blind peer review sotto la responsabilità del Comitato Scientifico di AIUCD 2016. Il programma della conferenza AIUCD 2018 è disponibile online all'indirizzo <http://www.aiucd2018.uniba.it/>.

All abstracts published in this volume have received favourable reviews by experts in the field of DH, through an anonymous double peer review process under the responsibility of the AIUCD 2016 Scientific Committee. The AIUCD 2018 conference program is available online at <http://www.aiucd2018.uniba.it/>.

Comitato di Programma Internazionale

Daria Spampinato (Chair) - Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione - CNR
Nicola Barbuti (Co-chair and local organizer) - Università di Bari "Aldo Moro"
Federico Boschetti - Istituto di Linguistica Computazionale "Antonio Zampolli" - CNR
Fabio Ciotti - Università di Roma "Tor Vergata"
Giorgio Maria Di Nunzio - Università di Padova
Stefano Ferilli - Università di Bari "Aldo Moro"
Greta Franzini - "Georg-August" - Universität Göttingen
Emiliano Giovannetti - Istituto di Linguistica Computazionale Antonio Zampolli - CNR
Alessandro Lenci - Università di Pisa
Paola Moscati - Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico - CNR
Serge Noiret - European University Institute
Silvia Orlandi - Università di Roma "La Sapienza"
Claudia Villani - Università di Bari "Aldo Moro"

Comitato di Organizzazione Locale

Andrea Paziienza - DIB Università di Bari "Aldo Moro"
Michele Laricchia - DISUM Università di Bari "Aldo Moro"
Ottavio Ardillo - DISUM Università di Bari "Aldo Moro"
Luca Avellis - DISUM Università di Bari "Aldo Moro"
Ludovica Marinucci - Scuola a Rete Nazionale DiCultHer

Indice

Prefazione <i>Daria Spampinato</i>	11
---------------------------------------	----

Keynote lectures

Oltre i tradizionali confini disciplinari. Archeologia, filologia, codicologia e informatica umanistica: quattro discipline in dialogo per la realizzazione di un atlante digitale della letteratura copta. L'esperienza della gestione del progetto ERC 'PATHs' <i>Paola Buzi</i>	16
Saltare la carta, consentire l'accesso, disegnare gli scenari. Digital humanities: la pianura digitale verso il patrimonio comune europeo <i>Michele Rak</i>	17
What is cultural innovation? How do we measure it? <i>Riccardo Pozzo</i>	18

Long papers

A sustainable work flow for a multi-layer edition of the <i>Chronicon</i> by Romualdus Salernitanus <i>Paolo Monella</i>	21
AMiGre: A unified framework for archiving and processing oral and written dialectal data <i>Eleni Galiotou, Angela Ralli</i>	25
Approaches to the German reception of Verdi's »Messa da Requiem« through metadata analysis and »horizontal reading« <i>Torsten Roeder</i>	28
Building A Digital Ottoman/Turkish Serial Novel Archive <i>Ali Serdar, Reyhan Tutumlu</i>	33
Creating a Community on Film-induced Tourism through a Crowdsourcing Approach <i>Andrea Micheletti, Daniel Zilio, Nicola Orio</i>	38
Dai giacimenti culturali ai repository digitali: il Museo virtuale dell'informatica archeologica <i>Paola Moscati</i>	41
Exploiting ICT to Create Smart Visit Experiences at Cultural Heritage Sites <i>Carmelo Ardito, Paolo Buono, Maria Costabile, Danilo Caivano, Giuseppe Desolda, Rosa Lanzilotti, Maristella Matera, Antonio Piccinno</i>	45
Get Ready, Get Set, Curate: Understanding the 'Everyday Curator' <i>Michele Reilly, Santi Thompson</i>	49
Invading the Italian Literary Polysystem. A Distant Reading Case Study of Sienkiewicz's "Quo vadis" <i>Jan Rybicki, Katarzyna Biernacka-Licznar, Monika Woźniak</i>	52

L'analisi delle reti come strumento a supporto della ricerca storica. Da Ceprano a Benevento (1266) <i>Alessandro De Troia, Vito Ricci</i>	55
Le lettere di Bellini: dalla carta al Web <i>Angelo Mario Del Grosso, Salvatore Cristofaro, Maria Rosa De Luca, Emiliano Giovannetti, Simone Marchi, Graziella Seminara, Daria Spampinato</i>	60
Linked data ed edizioni scientifiche digitali. Esperimenti di trasformazione di un <i>Quaderno di appunti</i> <i>Marilena Daquino, Francesca Giovannetti, Francesca Tomasi</i>	65
L'habitat come patrimonio e le sue rappresentazioni. Per un atlante digitale dell'insediamento meridionale (XIII-XXI secolo) <i>Rosanna Rizzi, Biagio Salvemini, Lorena Maria Calculli, Giovanna Patruno</i>	70
Presentazione di Czech-IT!: Un corpus linguistico di parlanti cechi apprendenti la lingua italiana <i>Marco Petolicchio, Marcello Bolpagni</i>	74
Temporal Dimension in Alcide De Gasperi: Past, Present and Future in Historical Political Discourse <i>Rachele Sprugnoli, Giovanni Moretti, Sara Tonelli</i>	77
Thinking to Preservation. A Proposal for Innovation in Digital Library <i>Nicola Barbuti, Stefano Ferilli, Domenico Redavid, Tommaso Caldarola</i>	81
<i>Short papers</i>	
An experiment on the development of a digital edition for ancient Greek fragmentary poetry: A case study on Archilochus of Paros <i>Alberto Stefanini, Anika Nicolosi, Monica Monachini</i>	85
A.R.C.A. Project: uno strumento per la creazione di web applications per la pubblicazione degli scavi archeologici <i>Irene Carpanese, Guido Lucci Baldassari</i>	89
Bibliotheca Perspectivae <i>Stefano Casati, Andrea De Calisti</i>	91
CEED: a Cooperative Web-Based Editor for Critical Editions <i>Simone Zenzaro, Daniele Marotta, Amos Bertolacci</i>	93
Close and Computational Reading of Galileo Galilei and Alessandro Piccolomini <i>Crystal Hall</i>	97
Dalle Stampe Antiche al Museo Virtuale. Best practice nell'acquisizione di competenze digitali per l'archiviazione, conservazione e visualizzazione di materiale antico a stampa: il caso di un percorso di alternanza scuola-lavoro per gli studenti di un Liceo classico <i>Barbara Balbi, Francesca De Ruvo, Alessandra Monica Mazzaro, Alfredo Apicella, Roberto Montanari</i>	99
Designing a multi-layered User Interface for EVT 2: a development report <i>Roberto Rosselli Del Turco, Chiara Di Pietro, Chiara Martignano</i>	105

Digitalizzare la documentazione archeologica: metodologie e “buone pratiche” per la lavorazione, gestione e il riuso dei dati. L’archivio della Missione Archeologica Italiana in Anatolia Orientale (Arslantepe-Malatya, Turchia) <i>Margherita Bartoli, Heidi Paffrath</i>	109
Digitalizzazione delle risorse storico-artistiche e sustainability management a supporto dello sviluppo turistico-culturale in Puglia <i>Floriana Conte, Fabio De Matteis</i>	114
Do alchemists dream of electronic sheets? <i>Ilaria Cicola</i>	118
Edizioni digitali di opere a tradizione complessa: il caso del Conte di Carmagnola <i>Beatrice Nava</i>	123
From space to space: Image-based digital 3d-reconstruction of Indian Nagara architecture <i>Gerald Kozicz, Ludwig Grimm</i>	127
From the Clavius Correspondence to Linked Data: the CoW-LD Project <i>Angelica Lo Duca, Andrea Marchetti</i>	130
Gli Acta Eruditorum come esempio di valorizzazione di una collezione digitale <i>Stefano Casati, Federica Viazzi</i>	133
Historical Images and the Recovery of the Past. <i>The Medieval Kingdom of Sicily Image Database</i> <i>Caroline Bruzelius, Paola Vitolo, Joseph Williams</i>	135
IDEA e la conservazione dei dati epigrafici di EAGLE <i>Pietro Liuzzo, Franco Zoppi, Antonio E. Felle, Giuseppe Amato</i>	139
Identification of Documents in Written Cultural Heritage Digitalization – Description of Implemented Solution <i>Tomáš Klimek, Tomáš Psohlavec, Olga Čiperová</i>	141
Il Progetto Traduzione del Talmud Babilonese: il Ruolo della Tecnologia e della Linguistica Computazionale <i>Emiliano Giovannetti, Davide Albanesi, Andrea Bellandi, David Dattilo, Michael Dollinar, Alessandra Pecchioli, Clelia Piperno</i>	144
Integrazione di QR-code e localizzazione di prossimità in visite educative museali basate su pervasive gaming <i>Giovanni Luca Dierna, Alberto Machi</i>	147
<i>Labeculae Vivae</i> . Building a reference library of stains found on books <i>Alberto Campagnolo, Erin Connelly, Heather Wacha</i>	154
Mapping Bucharest from a Geo-Ontological Point of View <i>Timothy Tambassi</i>	156
Mapping Santiago de Compostela from Gonzalo Torrente Ballester's <i>Fragmentos de Apocalipsis</i> : uncertainty and spacial transformation <i>Alba Rozas Arceo</i>	159
Measuring the “Critical Distance”. A Corpus-Based Analysis of Italian Book Reviews <i>Massimo Salgaro, Simone Reborà</i>	161

‘Migrazioni e colonizzazione interna nel Mediterraneo d’età moderna’: un progetto di Umanistica digitale <i>Giampaolo Salice</i>	164
Patrimoni transdisciplinari. Memoria e cultura del <i>sensus loci</i> in ambiente digitale <i>Alessia Scacchi</i>	168
Pattern della globalizzazione – Trieste e il suo porto, 1859-1910 <i>Gaetano Dato</i>	170
Per un approccio sistemico alla rilevazione, misurazione e valutazione dell'applicazione delle tecnologie digitali alla tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale <i>Paolo Clini, Pierluigi Feliciati, Ramona Quattrini</i>	173
Semiosi e archeologia del Web. Recuperare eccellenze di fine millennio <i>Alessia Scacchi</i>	176
The electronic linguistic atlas of the Aegean island of Lesbos (EDAL) <i>Angela Ralli, Vaso Alexelli, Charalambos Tsimpouris</i>	179
The “Shape of Monuments” project: traditional methods and new technologies in the Basilica of San Lorenzo Fuori le Mura, Rome <i>Corrado Alvaro, Simone Amici, Jade Bajet, Valeria Danesi, Gian Michele Gerogiannis, Chiara La Marca, Giovanna Liberotti, Daniele Moscone, Antonella Pansini, Enrico Pizzoli, Martina Zinni</i>	183
Tracing Showrunners’ Impact <i>Joanna Byszuk</i>	187
Una proposta di annotazione semantica di concetti musicali nel <i>de institutione musica</i> di Boezio <i>Francesca Michelone</i>	190
<i>Voci della Grande Guerra. Preserving the Digital Memory of World War I</i> <i>Alessandro Lenci, Nicola Labanca, Claudio Marazzini, Simonetta Montemagni, Federico Boschetti, Irene De Felice, Stefano Dei Rossi, Felice Dell’Orletta, Michele Di Giorgio, Lucia Passaro, Giulia Venturi</i>	193
Poster papers	
<i>Aristotele sull’holodeck</i> <i>Luca Bandirali</i>	196
<i>Automatic for the people. Modelli di analisi automatica di testi ed immagini applicati alla ricerca sociale. Un progetto sull’Albania</i> <i>Simone Fagioli</i>	197
Colette, Willy and the <i>Claudine</i> book series: exploitation or collaboration? Authorship attribution in the novel <i>Claudine à l’école (Claudine at school, 1900)</i> <i>Marie Puren</i>	203
Gustave Roud, « Œuvres complètes ». Edizione digitale e RDF <i>Daniel Maggetti, Elena Spadini, Marion Rivoal, Loïc Jaouen, Julien Burri, Alessio Christen, Bruno Pellegrino</i>	205
LETTERE: LETters Transcription Environment for REsearch <i>Giovanni Moretti, Rachele Sprugnoli, Sara Tonelli</i>	207

Modelling between digital and humanities. A project, its research questions and its outcomes	210
<i>Cristina Marras, Arianna Ciula, Øyvind Eide, Patrick Sahle</i>	
On Developing a Virtual Museum of Greek Immigration and Language in Canada	211
<i>Angela Ralli, Charalampos Tsimpouris, Christos Papanagiotou, Tonia Tzanavara</i>	
Physical methods in cuneiform tablet classification - a possibility for a new narrative	214
<i>Jaroslav Valach, Petra Štefcová</i>	
Pinte di storia: un progetto di Public History su Youtube	216
<i>Domenico Matteo Frisone, Antonio Iodice, Michele Lacriola, Edoardo Nicoletti, Pietro Rubini</i>	
Power of Algorithms for Cultural Heritage Classification: The Case of Slovenian Hayracks	218
<i>Ajda Pretnar, Lan Žagar, Blaž Zupan, Dan Podjed</i>	
Scholarly Digital Edition: Manuscripts, Texts and TEI Encoding un corso online per l'Informatica Umanistica	221
<i>Marjorie Burghart</i>	
Stemmatology An R package for the computer-assisted analysis of textual traditions	223
<i>Jean-Baptiste Camps, Florian Cafiero</i>	
Stories in Situ Humanities–informed media design for location–based storytelling	225
<i>Gunnar Liestøl</i>	
The ERC Project “Localizing 4000 Years of Cultural History. Texts and Scripts from Elephantine Island in Egypt”	227
<i>Andrea Hasznos, Ahmed Kamal Mamdoh</i>	
ToposText: Broadening the Digital Humanities Public	230
<i>Brady Kiesling</i>	
TRI: a tool for the diachronic analysis of large corpora and social media	232
<i>Pierpaolo Basile, Annalina Caputo, Giovanni Semeraro</i>	
TriMED: banca dati terminologica multilingue	237
<i>Federica Vezzani, Giorgio Maria Di Nunzio, Geneviève Henrot</i>	
“Two days we have passed with the ancients...”: a Digital Resource of Historical Travel Writings on Italy	242
<i>Rachele Sprugnoli</i>	
Using Formal Ontologies for the Annotation and Study of Literary Texts	246
<i>Fahad Khan, Gloria Mugelli, Federico Boschetti, Francesca Frontini, Andrea Bellandi</i>	
Workshops	
Data Mining through Image Analytics	250
<i>Ajda Pretnar, Lan Žagar</i>	
How to Create a Memory Box with Raspberry PI and RFID Without Being a Programmer	252
<i>Liviu Pop</i>	

Panels

Competenze culturali per un Umanesimo Digitale. La via italiana verso Europa 2018 <i>Nicola Barbuti, Carmine Marinucci, Simonetta Buttò, Fabio Ciotti, Emiliano Degli Innocenti, Luigi Spadari, Giovanna Barni, Fabio Viola, Serge Noiret</i>	254
Common Strategies and Aims of Italian Research Centers for Digital Humanities <i>Fabio Ciraci, Enrica Salvatori, Cristina Marras, Franco Nicolucci, Gianfranco Crupi, Francesca Tomasi, Luigi Catalani, Nicola Barbuti, Fabio Ciotti</i>	255
Archivi digitali d'autore: ipotesi di lavoro <i>Pierluigi Feliciati, Stefano Allegrezza, Ernesto Belisario, Salvatore Vassallo, Emmanuela Carbé, Primo Baldini, Paul Gabriele Weston</i>	256
Digital practices and teaching Humanities <i>Antonio Brusa, Annalisa Caputo, Giuliano De Felice, Isidoro Davide Mortellaro, Claudia Villani</i>	260
Digitalizzare la memoria. Studi, ricerche e sperimentazioni in Terra d'Otranto <i>Giuliana Iurlano, Anna Maria Colaci, Demetrio Ria, Deborah De Blasi, Giovanna Bino, Francesca Salvatore</i>	264
La storia alla prova dei like. Il caso del neoborbonismo mediatico e digitale <i>Annastella Carrino, Gian Luca Fruci, Christopher Calefati, Antonella Fiorio, Maria Teresa Milicia, Federico Palmieri, Carmine Pinto, Silvia Sonetti, Claudia Villani</i>	268
Nuove Competenze e Nuovi Servizi per la Ricerca nella European Open Science Cloud: Il Futuro degli Open Research Data nelle Digital Humanities <i>Giorgio Maria Di Nunzio, Paolo Manghi, Marisol Occioni, Francesca Tomasi, Marialaura Vignocchi</i>	275
<i>Indice degli autori</i>	279

Prefazione

Daria Spampinato

Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione - CNR
Chair del Comitato di Programma

Il tema principale della Settima Conferenza annuale AIUCD 2018 è Patrimoni culturali nell'era digitale. Memorie, culture umanistiche e tecnologie. Un ambito vasto che accomuna pratiche e settori di studio interdisciplinari e multidisciplinari e che riguarda il ruolo nell'era digitale del patrimonio culturale in tutti i suoi aspetti, il modo nel quale possono essere declinati lo studio e la ricerca scientifica del sapere umanistico (letterario, storico, artistico, archeologico, filosofico) con metodologie, logiche e tecnologie informatiche oltre che con l'uso di diverse tipologie di media e risorse digitali. Riguarda anche lo spinoso problema della memoria dell'evo digitale, il ripensamento della cultura digitale contemporanea come patrimonio culturale del futuro; il modo in cui il digitale sta cambiando la definizione, la valorizzazione, la ricerca, la conservazione dei patrimoni culturali; e la possibilità che la cultura umanistica possa trovare nel digitale un deciso rilancio.

Le conferenze annuali dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale si pongono l'obiettivo di far incontrare gli studiosi delle diverse discipline che fanno capo alle cosiddette Digital Humanities: linguisti, storici, archeologi, umanisti digitali, informatici e ingegneri informatici e non solo. Ogni anno la conferenza si propone inoltre di dialogare con altre associazioni del settore per diventare un momento di confronto sempre più ricco e ampio tra gli studiosi. In particolare quest'anno la conferenza si è inserita tra le iniziative della Scuola a rete DiCultHer per il 2018, anno europeo del Patrimonio Culturale, ospitando un panel organizzato in forma congiunta da l'AIUCD e DiCultHer.

La settima edizione della Conferenza nazionale dell'Associazione si è svolta per la prima volta in una città del meridione d'Italia, a Bari, e questo è sintomo della crescente attenzione che l'Associazione riscuote, oltre che di una sua presenza più omogeneamente diffusa sul territorio nazionale. Chair del Comitato di Programma è stata una studiosa di Informatica a conforto del fatto che la comunità dell'informatica umanistica e della cultura digitale non rappresenta soltanto una comunità di umanisti che utilizzano strumenti informatici, ma è diventata realmente interdisciplinare e multidisciplinare.

La Conferenza annuale dell'Associazione sta diventando negli anni sempre più un punto di riferimento, come dimostrano le 86 proposte che sono state presentate: 30 long paper, 39 short paper, 7 long panel, 8 poster e 2 pre-conference workshop. Gli autori sono stati 238, il 74% proveniente dall'Italia e il restante da 15 stati, per lo più europei, anche se sono giunte proposte di relatori dal Canada e dagli Stati Uniti. Le relatrici sono state il 42% del totale. Ci permettiamo inoltre di sottolineare che un

The main topic of the 7th annual AIUCD 2018 Conference is Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies. This vast field brings together interdisciplinary and multidisciplinary areas and examines the role of cultural heritage in all its aspects in the digital age. It includes the way in which study and scientific research into the Humanities (literary, historical, artistic, archaeological and philosophical) combines with different methodologies, logic and computer technologies and various types of media and digital resources. It also concerns the critical problem of digital memory, the re-thinking of contemporary digital culture as the cultural heritage of future generations. It also looks at how the digital is changing the definition, enhancement, research and conservation of cultural heritage, as well as the way in which the Humanities can be given a decisive relaunch by the digital world.

The annual conference of the Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, as its core objective, aims to bring together scholars from the diverse fields of the so called Digital Humanities; linguists, historians archaeologists, digital humanists, computer engineers and scientists, and others. Moreover, each year the conference provides a platform for encounters with other associations in the field to offer all those involved an ever more enriching and varied meeting of minds. In particular this year, the conference was included as one of the initiatives of the Scuola a rete DiCultHer 2018, European Year of Cultural Heritage, hosting a joint panel of l'AIUCD e DiCultHer.

The 7th edition of the National conference of the Association, took place for the first time in a city in the South of Italy, Bari, sign of the growing attention that the Association is drawing, as well as a more widespread presence throughout the whole of the country. The Chair of the programme committee was a computer scientist demonstrating the fact that the community of digital humanities and digital culture represents not only researchers and academics in the humanities who use computational tools but has truly become an interdisciplinary, multidisciplinary group.

The annual Conference of the Association is becoming ever more a point of reference, demonstrated by the 86 submissions: 30 long papers, 39 short papers, 7 long panels, 8 posters and 2 pre-conference workshops. The authors of these submissions were 238 altogether, of which 74% were Italian while the others came from 15 other states, mainly European, though two proposals arrived from Canada and the US. The female speakers were 42% of the total. We would also like to stress that

workshop, *How to Create a Memory Box with Raspberry PI and RFID Without Being a Programmer*, è stato organizzato da un autore rumeno, mentre l'altro, *Data Mining through Image Analytics*, da autori slovacchi.

La valutazione delle proposte è stata condotta mediante double-blind peer review da studiosi competenti in discipline umanistiche, informatiche e di Digital Humanities.

Per svolgere le 258 review (tre per ogni proposta) sono stati coinvolti 88 valutatori provenienti da 11 stati (il 75% dall'Italia).

La maggior parte dei valutatori appartiene alle aree CUN (Consiglio Nazionale Nazionale) 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche e 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche, ambiti in cui l'umanistica digitale è storicamente più forte e che esprimono ancora oggi una forte prevalenza nell'Associazione. Si registra tuttavia anche la presenza anche di valutatori che rientrano nelle aree 8 - Ingegneria civile ed architettura e 12 - Scienze giuridiche e nell'area delle Digital Humanities (attribuita a studiosi stranieri in quanto non ancora riconosciuta dal sistema italiano) e sempre più crescente risulta la presenza (20%) di valutatori delle aree 1 e 9 delle Scienze informatiche e ingegneristiche. Si può notare, inoltre, che gli insiemi degli autori e dei valutatori sono differenti anche se molti studiosi sono sia autori che valutatori.

Dopo il processo di review delle 86 proposte presentate, ne sono state accettate 55 nella stessa tipologia (long, short, ...) in cui erano state presentate, 20 sono state accettate secondo una tipologia differente, mentre 11 non hanno superato la valutazione (pari al 13% del totale). Alla fine il processo di revisione ha portato ad avere: 16 long paper, 33 short paper, 5 long panel e 19 poster e 2 workshop.

La Conferenza ha voluto essere un momento di discussione della comunità italiana dell'Informatica Umanistica; quindi il Comitato di Programma ha ritenuto utile lasciare uno spazio a due panel di confronto, che pertanto non sono stati sottoposti a valutazione. Un panel, dal titolo *Competenze culturali per un Umanesimo Digitale*. La via italiana verso Europa 2018, è stato organizzato in collaborazione con DiCultHer (di cui ho detto sopra). Un altro panel, *Common Strategies and Aims of Italian Research Centers for Digital Humanities*, ha visto il coinvolgimento dei responsabili dei Centri di ricerca di Digital Humanities italiani che hanno fornito spunti e riflessioni sul ruolo che questi centri possono assumere nel quadro dell'organizzazione squisitamente monodisciplinare dei settori accademici in Italia.

Le proposte presentate hanno coperto moltissimi ambiti delle ricerche di Informatica Umanistica, facendone emergere al meglio l'aspetto caratteristico e ineliminabile dell'interdisciplinarietà.

I settori tradizionali in Italia delle Digital Humanities italiane hanno riscontrato una presenza sempre numerosa, con 7 proposte nel settore della Digital Libraries and Cultural Heritage, 6 in Digital editions, 6 in Computational Linguistics, 3 in Stylometry e 4 in Digital Archaeology.

one of the workshops, *How to Create a Memory Box with Raspberry PI and RFID Without Being a Programmer*, was organised by a Romanian author, while another one, *Data Mining through Image Analytics*, was organised by Slovakian authors.

The papers submitted were reviewed through the double-blind peer review method, by scholars competent in disciplines such as humanities, computer science and Digital Humanities.

88 reviewers from 11 different countries (75% Italian) were involved in the task of working through the 258 reviews (three for each proposal).

Most of the reviewers were from the National University Council (CUN) area 10 – which includes studies of antiquity, philology and literature, history or art history, and CUN area 11 – which covers historical studies, philosophy, education and psychology, the areas in which digital humanities is historically stronger and which even today are still prevalent within the Association. However, the presence of reviewers from areas 8 – civil engineering and architecture and 12 – legal sciences and from the area of Digital Humanities (all from outside Italy as the Italian system is yet to recognise this discipline) has also been recorded, and the presence of reviewers from areas 1 and 9 of computer sciences and engineering has also increased (20%). Furthermore, it can be observed that even though many of the scholars are both authors and reviewers, these two sets are still very different.

After the review process, of the 86 proposals, 55 were accepted in their original proposal form (long, short, ...), 20 were accepted in a different form, and 11 did not pass the review process (equal to 13% of the total). The final result was: 16 long papers, 33 short papers, 5 long panels and 19 posters, and 2 workshops.

The Conference wished to give the Italian Digital Humanities Community space for discussion; therefore, the Programme Committee decided to leave room for two free panels, which for this reason did not undergo any assessment. One of the panels, called *Competenze culturali per un Umanesimo Digitale*. La via italiana verso Europa 2018 was organised in collaboration with DiCultHer (as mentioned above). The second, *Common Strategies and Aims of Italian Research Centers for Digital Humanities*, involved the heads of the Italian Research centres for Digital Humanities which provided thoughts and reflections on the role that these centres can play in the organisational framework of the very monodiscipline academic sectors in Italy.

The presented proposals covered many different research areas of the Digital Humanities, helping to highlight the characteristic interdisciplinary approach.

The traditional sectors in Italy of Digital humanities were represented with a high number of papers, with 7 papers about Digital Libraries and Cultural Heritage, 6 on Digital editions, 6 on Computational Linguistics, 3 on Stylometry and 4 on Digital Archaeology.

Both because an interdisciplinary approach has long been the norm and because of the nature of the domain

Sia perché il dialogo interdisciplinare è attivo da più tempo, sia per la natura del dominio e delle metodologie di studio, nella maggior parte degli studi in questi settori si registra una trasformazione più profonda che coinvolge metodi, strumenti, paradigmi ed epistemologie: ormai è consolidato che il digitale non appare solo come strumento di mera rappresentazione, ma anche come strumento di computazione, utile ad acquisire conoscenza attraverso la manipolazione computazionale dei dati e l'utilizzo di nuove metodologie di lavoro. Si evince bene, inoltre, una reale intersezione tra le discipline umanistiche, le scienze dell'informazione e l'utilizzo delle tecnologie digitali. Quindi un ruolo attivo della scienza dell'informazione e non solo del digitale nelle scienze umane.

La Conferenza ha visto la partecipazione anche di interventi in due ambiti di studio meno tradizionali nelle DH italiane, 6 in Linked Data – Semantics and Text Analysis e 4 in Digital History. Entrambi, pur più recenti, hanno già maturato una reale consapevolezza e maturità nell'adozione di metodologie nuove e tipiche del settore interdisciplinare.

Inoltre sono state presentate 4 proposte nell'area degli Archives and social media. La presenza di una grande quantità di dati digitali, risorse e infrastrutture digitali, che forniscono una diversa rappresentazione del sapere, ha permesso infatti l'avvicinamento di altre scienze umanistiche (archivistica, biblioteconomia, information science, scienze sociali) a studi di Digital Humanities. In particolare le scienze sociali, che hanno sempre fatto uso di modelli matematici e statistici, con l'avvento di internet e soprattutto dei social media e la gestione di big data hanno modificato le metodologie di ricerca, utilizzando da un lato tecnologie computazionali in modo sempre più massivo e sfruttando dall'altro i dati digitali come oggetto dei loro studi.

Altro discorso si deve fare per alcune linee di ricerca in cui l'utilizzo delle tecniche multimediali e delle immagini bi e tridimensionali sta assumendo uno spazio assai più ampio. Anche se forse la consapevolezza del ruolo dei metodi analitici computazionali in tali settori non è del tutto compiuta, la presenza, in questa Conferenza, di 5 proposte nel settore Architecture and Geography e di 4 proposte sui Virtual Museums fa ben sperare per il futuro e incoraggia l'avvio di interessanti progetti interdisciplinari.

Esprimo le mie congratulazioni alle giovani studiose che si sono aggiudicate il Premio Giuseppe Gigliozzi, intitolato alla memoria di una delle figure più prominenti nella storia dell'Informatica Umanistica, che consisteva in una borsa di studio per giovani studiosi e studiose che avessero presentato un intervento (esteso o breve). La selezione, avvenuta secondo le modalità previste dalla call for paper, ha visto come vincitrici Francesca Michelone con il lavoro Una proposta di annotazione semantica di concetti musicali nel "De institutione musica" di Boezio e Beatrice Nava con Edizioni digitali di opere a tradizione complessa: il caso del Conte di Carmagnola.

La Conferenza ha avuto una nutrita presenza di partecipanti. Nei 3 giorni a Bari le diverse sessioni sono state seguite da 144 studiosi, di questi, 45 precari o in

and the method of study, much of the research in this sector shows an underlying change involving methods, tools, paradigms and epistemology. It is already clear that digital is not just used as a representative tool but as a computational tool useful for acquiring knowledge through the computational manipulation of data, and the use of new working methods. A real intersection emerges between the humanities, computer science and the use of digital technologies. The result is an active role for information technology, not simply digital elements within the humanities.

Two areas of study which are less traditional in the Italian Digital Humanities were also present at the conference, with 6 presentations in Linked Data - Semantics and text analysis and 4 in Digital history. Both of these are relative newcomers but, have already acquired a real awareness and maturity in their adoption of new methods, typical of interdisciplinary sectors.

There were also 4 proposals from the field of Archives and Social media. The presence of a large quantity of digital data, resources and digital infrastructure which provide a different representation of knowledge, has permitted other sciences of the humanities (archiving, librarianship, information science, social sciences) to approach studies in Digital Humanities. In particular, social sciences have always made use of mathematical models and statistics, with the arrival of the internet and above all with social media, the management of big data has changed methods of research, using on the one hand, increasingly extensive computational techniques and on the other, taking digital data as object of their research.

It is important to mention other lines of research where the use of multimedia techniques and two or three dimensional imaging is taking on a more important role. Even though we should be aware that the role of analytical, computational methods in these sectors are not yet totally developed, the presence of 5 proposals in the sector of Architecture and Geography and of 4 from Virtual museums allows us to hope for the future and encourages the launch of interesting interdisciplinary projects.

I would like to express my congratulations to the young researchers who won the Giuseppe Gigliozzi Prize, named in memory of one of the most prominent figures in the history of Digital Humanities, which gives a grant to young researchers who have presented a paper (long or short). The selection made following the criteria laid down in the Call for Papers, saw Francesca Michelone emerge as one of the winners with her work, Una proposta di annotazione semantica di concetti musicali nel "De institutione musica" di Boezio and Beatrice Nava as the other with Edizioni digitali di opere a tradizione complessa: il caso del Conte di Carmagnola.

The Conference was well attended. In the 3 days in Bari, the various sessions were followed by 144 researchers, of these, 45 without a fulltime contact or still studying and 28 students from the university of Bari, the conference host. Although most of the participants were

formazione e 28 studenti dell'Università di Bari, sede ospitante della Conferenza. Anche se la maggior parte degli studiosi proveniva dall'Italia (il 79%), hanno partecipato anche studiosi provenienti da altri 11 paesi europei e da 2 extraeuropei.

Vorrei ringraziare sentitamente i tre relatori invitati, i professori Paola Buzi, Riccardo Pozzo e Michele Rak, che hanno tenuto le keynote lecture, tutte di notevole rilievo e su aspetti e progetti di interesse europeo, ognuna con un taglio diverso, ma sempre idonee a dare ampio respiro al dibattito scientifico in seno alla Conferenza.

Un caloroso ringraziamento va anche a tutti i membri del Comitato di Programma con cui ho condiviso le diverse scelte e ai valutatori, che con il loro puntuale lavoro hanno svolto la non facile fase della valutazione delle proposte.

Un ultimo sentito ringraziamento va all'Università di Bari e al Comitato di organizzazione locale e in particolare al carissimo prof. Nicola Barbuti che ha saputo offrire un'accoglienza davvero speciale.

from Italy (79%), there were participants from 11 European countries and 2 from outside Europe.

Special thanks go to the invited speakers, Professors Paola Buzi, Riccardo Pozzo and Michele Rak who gave the keynote lectures, all three of the highest quality and dealing with themes and projects of European interest, each one with a different aspect but all 3 giving a wide opening to the scientific debate at the heart of the Conference.

Warm thanks are also extended to all members of the Programme Committee with whom I shared the various choices and also to the reviewers who undertook the difficult task of reviewing the proposed papers.

A final warm vote of thanks to the University of Bari and to the local organising Committee and in particular to Professor Nicola Barbuti who welcomed us with a truly special hospitality.

The “Shape of Monuments” project: traditional methods and new technologies in the Basilica of San Lorenzo Fuori le Mura, Rome

Corrado Alvaro¹, Simone Amici², Jade Bajeot³, Valeria Danesi⁴,
Gian Michele Gerogiannis⁵, Chiara La Marca⁶, Giovanna Liberotti⁷,
Daniele Moscone⁸, Antonella Pansini⁹, Enrico Pizzoli¹⁰, Martina Zinni¹¹

¹ Department of Ancient World Studies-Sapienza University of Rome - corrado.alvaro@uniroma1.it

² Department of Ancient World Studies-Sapienza University of Rome - simone.amici@libero.it

³ PhD, Department of Ancient World Studies -Sapienza University of Rome - jdebajeot@gmail.com

⁴ PhD student, Department of Art History and Performing Arts -Sapienza University of Rome - valeria.danesi@uniroma1.it

⁵ PhD student, Department of Ancient World Studies -Sapienza University of Rome - gerogiannis.g@gmail.com

⁶ PhD, Department of Ancient World Studies -Sapienza University of Rome - chiara.lamarca@uniroma1.it

⁷ Italian Archaeological Expedition in Eastern Anatolia -Sapienza University of Rome - giovanna.liberotti@gmail.com

⁸ PhD student, Department of Ancient World Studies -Sapienza University of Rome - daniele.moscone@uniroma1.it

⁹ PhD student, Department of Ancient World Studies -Sapienza University of Rome - antonella.pansini@uniroma1.it

¹⁰ Department of Art History and Performing Arts -Sapienza University of Rome - enrico.pizzoli@uniroma1.it

¹¹ PhD student, Department of Ancient World Studies -Sapienza University of Rome - martina.zinni@uniroma1.it

ABSTRACT

In 2015-2016, the Sapienza University of Rome carried out “The Shape of Monuments” project in cooperation with Leica Geosystems to integrate new technologies with traditional methodologies and test their potential for studying ancient remains. The Department of Ancient World Studies and that of Art History and Performing Arts explored problems concerning the three-dimensional representation of monuments and archaeological artefacts by using a terrestrial laser scanner P20 and a Romer Absolute Arm to scan mobile artefacts as lithics, pottery and epigraphs, as well as entire buildings. Here we report the study case of the Basilica of San Lorenzo Fuori le Mura in Rome, an example of a particularly complex religious architecture with a remarkable construction history. The complexity is due to the juxtaposition and the interaction of various architectural structures like the catacombs, the cloister and the church itself with its irregular planovolumetric development. The main problem we had to face concerned the survey of the catacombs, which consist of several underground chambers and corridors physically difficult to reach out.

We reviewed the literature on the most recent use of laser scanning survey to record and document large architectural complexes and we decided to investigate different aspects of the buildings through a multidisciplinary approach. We considered the different phases of the church from the late antiquity to the modern period, we focused on the phenomenon of architectural reuse, we analysed capitals, columns and trabeations from the stylistic point of view and we discovered inscriptions that were unknown until now since they were located at inaccessible height.

The use of new technologies complemented with traditional methods typical of the historical-artistic and archaeological research enabled us to analyse the church from new points of view, to get brand new data and to open new research perspectives on the San Lorenzo area.

KEYWORDS

Laser scanning survey, multidisciplinary approach, church.

1. INTRODUCTION

This paper aims at presenting part of the results of “the Shape of Monuments” project, which was carried out by the Sapienza University of Rome in cooperation with Leica Geosystems. Between 2015 and 2016, researchers and PhD students from different research milieu such as archaeology (prehistory, classical studies, Near East and Etruscology) and art history (medieval) have worked together to explore problems concerning the three-dimensional representation of monuments and archaeological artefacts. They used a terrestrial laser scanner P20 and a Romer Absolute Arm, with their related software, to scan mobile artefacts (lithics, pottery, metal objects, statues and epigraphs), as well as entire buildings (churches and earthen structures). The aim of the project was to investigate, through a multidisciplinary approach, the use of new technologies complemented with the traditional methods and test their potential for studying ancient remains from different perspectives.

In this paper, the study case of the Basilica of San Lorenzo Fuori le Mura in Rome (Italy) (Fig. 1), an example of particularly complex religious architecture with a remarkable construction history, is presented. The complexity is due to the juxtaposition and interaction among various architectural structures such as the catacomb complex, the cloister and the church itself with its irregular planovolumetric development (Fig. 2).



Figure 1: 3D model of the complex with the workstations

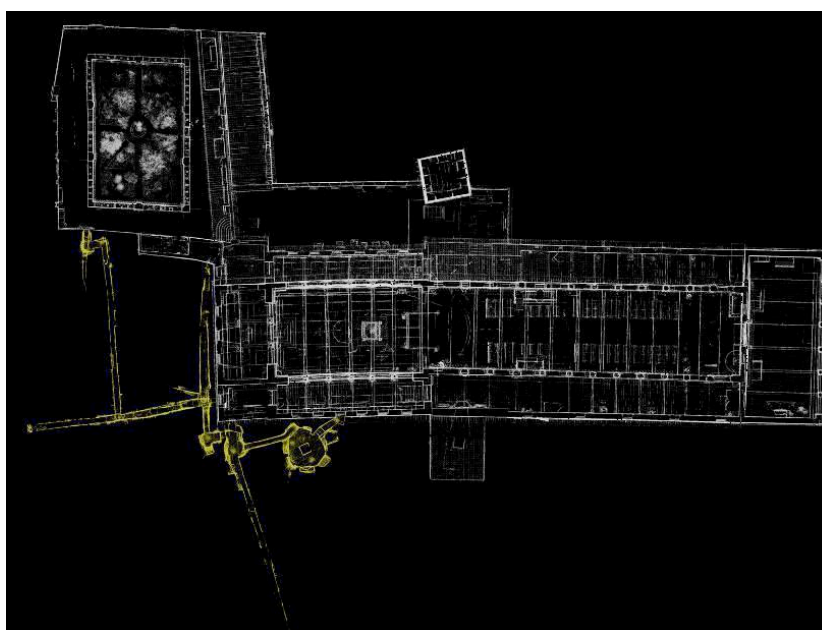


Figure 2: Plan of the complex

2. HISTORY OF THE COMPLEX AND STATE OF THE ART

The area of the actual Basilica was used as a cemetery since the first century BCE. Emperor Constantine built the first Basilica in the first half of the 4th century near the tomb of Saint Lawrence. Close by the Basilica, Pope Pelagius II (579-590) built a second three-nave church with a west-oriented apse eroding the catacomb to place the new church above the tomb of the Saint. This arrangement enabled a direct access to the catacombs from the church. After the 7th century, the structure was gradually abandoned, until Pope Leo IV (847-855) built two different monasteries nearby the Basilica. Later on, the Cluniac monks reorganised the abbey. They erected a cloister and included the tomb of the Saint within the Basilica through the construction of a new apse, which Pope Honorius III (1216-1227) destroyed in the occasion of a radical renovation of the building. Eventually, between 1855 and 1864 architect Virginio Vespignani restored the complex on behalf of Pope Pius IX (1846-1878). In 1943 the Basilica was bombed during the Second World War.

In 1933, Da Bra published initial studies about the Basilica, resumed by Munoz in 1944 and by Krautheimer in 1962. Since then, various scholars discussed on the analysis of the complex in a sectoral way. In 2014, Fabio Remondino and Stefano Campana Among published the results of a laser scanner survey carried out only on the church. The complexity of this centuries-old building made it particularly suited to test this technology and the collaboration of researchers with such a different background. It was thus possible to use the laser scanning survey to deepen multiple aspects of the history of the monument.

3. METHODOLOGIES AND RESULTS OBTAINED

The study of a complex building like the Basilica of San Lorenzo Fuori le Mura placed in the first place the question of what is the most appropriate methodological approach to meet diverse and multidisciplinary needs. We identified it in the laser scanner survey, which would have provided us with the greatest amount of data, both metric and stylistic. Given that each of us aimed at achieving specific goals according to the expertise of each (archaeology, topography, epigraphy, history of art), we believe that the potential of laser scanning survey is a tool to meet our research needs rather than the objective of our research.

In particular, we have scanned the church (inside and outside), the cloister and a portion of the catacomb through a P20 laser scanner with a built-in high-resolution digital camera. We performed a total number of 57 scans with a scan density of 6.3 mm at 10 m (medium quality level). The resulting product of each scan was a point cloud where each point yields the spectral colour information for the represented material. We downloaded and processed all the data through Cyclone software provided by Leica Geosystems. We produced plans, profiles and the basic elements needed to analyse the building. After the three-dimensional reconstruction was done, we virtually separated the Pelagian building from the Honorian one (Fig. 3) according to the previous literature review.

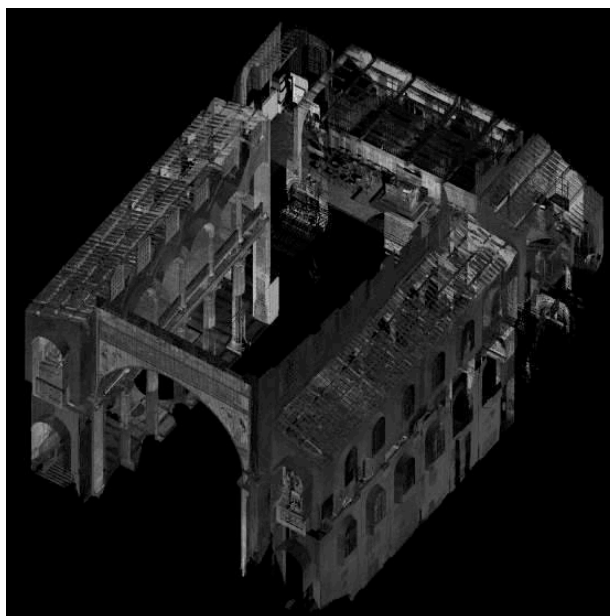


Figure 3: Axonometry of the pelagian basilica.

We examined the construction techniques used in the different sectors of the Basilica like the use of mats in the vaults of the cloister or the extended reuse of roman and medieval architectural elements. In particular, we focused on a roman pillar reused in the trabeation of the Pelagian Basilica and on a high-medieval marble inscription reused as a window screen in the Honorian Basilica (Fig. 4).



Figure 4: Scan of the roman pillar.

To perform in-depth architectural as well as stylistic analysis, we documented these elements also through Cyclone high-density scans (3.1 mm at 10 m) and high definition photos, and by additional. We imported portions of the point clouds into Hexagon 3D-Reshaper software to create a mesh on which high-resolution photos were applied obtaining 3D models with fine textures. By carefully studying the practice of reusing previous architectural elements, we were able to identify, record and relocate an early 11th century transenna of the cloister, today walled in the south-eastern wall, on a 3D model of the Pelagian church in a CAD environment (Fig. 5).

The preliminary results of the catacomb survey, which included part of the Pelagian Basilica and the cloister, allowed documenting the interaction between the catacomb and the related buildings, the several levels of the catacomb and some second thoughts about the execution of the galleries as witnessed by blind tunnels.



Figure 5: 3D mesh of the XIth Century transenna.

One of the most important results reached so far by this project is that it involved participants from various humanistic research areas, encouraging them to communicate with each other, overcome methodological and theoretical differences among disciplines and make an effort in order to find mutual research tools. This partnership, integrated with the use of the laser scanner technology, allowed to reconsider some architectural and historical issues related to the complex and multi-layered building of San Lorenzo Fuori le Mura by seeing them from new points of view.

4. BIBLIOGRAPHY

- [1] Bagordo G.M. 2013, *Evoluzione del sito e della Basilica*, in Cundari et al. 2013, pp. 15-24.
- [2] Broccoli U. (ed.) 1981: Broccoli (ed.), *Corpus della scultura altomedievale. La diocesi di Roma*, 5. Il Suburbio, 1, Spoleto 1981.
- [3] Ciranna S. 2000, *Spolia e caratteristiche del reimpiego nella Basilica di San Lorenzo fuori le mura a Roma*, Roma 2000.
- [4] Cundari C., Bagordo G.M., La Mantia M., Lanfranchi F. 2013, *S. Lorenzo fuori le mura*, Roma 2013.
- [5] Da Bra P.G. 1931, *Le iscrizioni latine della Basilica di S. Lorenzo Fuori Le Mura, del chiostro e delle catacombe di S. Ciriaca*, Roma 1931.
- [6] Da Bra G. 1952, *San Lorenzo fuori le mura*, Roma 1952.
- [7] Fancelli P. 2000, *Restauro e spolia*, in Ciranna 2000, Roma 2000, pp. 9-20.
- [8] Krautheimer R. 1962, *Corpus Basilicarum Christianarum Romae. Le Basiliche Paleocristiane di Roma (IV-IX sec.)*, II, Citt. del Vaticano-New York 1962.
- [9] Matthiae G. 1966, *S. Lorenzo fuori le Mura*, Roma 1966.
- [10] Muñoz A. 1944, *La Basilica di S. Lorenzo fuori le mura*, Roma 1944.
- [11] Pani Ermini L. (ed.) 2000, *La Visita alle "Sette Chiese"*, Roma 2000.
- [12] Passarella R. (ed.) 2015, *Il culto di San Lorenzo tra Roma e Milano: dalle origini al Medioevo*, Roma 2015.
- [13] Remondino F., Campana S. (eds.) 2014, *3D recording and modeling in archaeology and cultural heritage: theory and best practices (BAR International Series, 2598)*, Oxford 2014.
- [14] Romano A. 2013, *Contributi alla restituzione delle basiliche Pelagiana e Onoriana di San Lorenzo fuori le Mura in Roma*, Roma 2013.
- [15] Serra S. 2000, *San Lorenzo fuori le mura*, in Pani Ermini 2000, pp. 101-111.
- [16] Serra S. 2015, *Le fonti e l'archeologia. Alle origini del culto di San Lorenzo a Roma*, in Passarella 2015, pp. 29-53.

Indice degli autori

Albanesi, Davide.....	144	Clini, Paolo	173
Alexelli, Vaso	179	Colaci, Anna Maria	264
Allegrezza, Stefano	256	Connelly, Erin	154
Alvaro, Corrado	183	Conte, Floriana.....	114
Amato, Giuseppe	139	Costabile, Maria	45
Amici, Simone	183	Cristofaro, Salvatore.....	60
Apicella, Alfredo	99		
Ardito, Carmelo	45	Danesi, Valeria.....	183
		Daquino, Marilena.....	65
Bajeot, Jade.....	183	Dato, Gaetano.....	170
Balbi, Barbara	99	Dattilo, David.....	144
Baldini, Primo.....	256	De Blasi, Deborah	264
Bandirali, Luca	196	De Calisti, Andrea	91
Barbuti, Nicola.....	81	De Felice, Giuliano.....	260
Bartoli, Margherita.....	109	De Felice, Irene	193
Basile, Pierpaolo	232	De Luca, Maria Rosa	60
Belisario, Ernesto	256	De Matteis, Fabio	114
Bellandi, Andrea	144, 246	De Ruvo, Francesca.....	99
Bertolacci, Amos	93	De Troia, Alessandro.....	55
Biernacka-Licznar, Katarzyna	52	Dei Rossi, Stefano	193
Bino, Giovanna	264	Del Grosso, Angelo Mario.....	60
Bolpagni, Marcello	74	Dell'Orletta, Felice.....	193
Boschetti, Federico	193, 246	Desolda, Giuseppe.....	45
Brusa, Antonio.....	260	Di Giorgio, Michele	193
Bruzelius, Caroline	135	Di Nunzio, Giorgio Maria.....	237, 275
Buono, Paolo	45	Di Pietro, Chiara.....	105
Burghart, Marjorie	221	Dierna, Giovanni Luca	147
Burri, Julien	205	Dollinar, Michael	144
Buzi, Paola.....	16		
Byzuk, Joanna	187	Eide, Øyvind	210
Cafiero, Florian.....	223	Fagioli, Simone	197
Caivano, Danilo	45	Feliciati, Pierluigi.....	173, 256
Calculli, Lorena Maria	70	Felle, Antonio E.	139
Caldarola, Tommaso	81	Ferilli, Stefano.....	81
Calefati, Christopher	268	Fiorio, Antonella	268
Campagnolo, Alberto	154	Frisone, Domenico Matteo	216
Camps, Jean-Baptiste	223	Frontini, Francesca	246
Caputo, Annalina	232	Fruci, Gian Luca.....	268
Caputo, Annalisa.....	260		
Carbé, Emmanuela.....	256	Galiotou, Eleni	25
Carpanese, Irene.....	89	Gerogiannis, Gian Michele	183
Carrino, Annastella	268	Giovannetti, Emiliano.....	60, 144
Casati, Stefano	91, 133	Giovannetti, Francesca	65
Christen, Alessio	205	Grimm, Ludwig.....	127
Cicola, Ilaria	118		
Čiperová, Olga.....	141	Hall, Crystal	97
Ciula, Arianna.....	210	Hasznos, Andrea.....	227

Henrot, Geneviève	237	Nicolosi, Anika	85
Iodice, Antonio	216	Occioni, Marisol.....	275
Iurlano, Giuliana	264	Orio, Nicola.....	38
Jaouen, Loïc.....	205	Paffrath, Heidi.....	109
Khan, Fahad.....	246	Palmieri, Federico	268
Kiesling, Brady	230	Pansini, Antonella	183
Klimek, Tomáš	141	Papanagiotou, Christos	211
Kozicz, Gerald.....	127	Passaro, Lucia	193
La Marca, Chiara	183	Patruno, Giovanna.....	70
Labanca, Nicola	193	Pecchioli, Alessandra	144
Lacriola, Michele	216	Pellegrino, Bruno	205
Lanzilotti, Rosa.....	45	Petolicchio, Marco.....	74
Lenci, Alessandro	193	Piccinno, Antonio.....	45
Liberotti, Giovanna.....	183	Pinto, Carmine	268
Liestøl, Gunnar	225	Piperno, Clelia.....	144
Liuzzo, Pietro.....	139	Pizzoli, Enrico.....	183
Lo Duca, Angelica	130	Podjed, Dan.....	218
Lucci Baldassari, Guido	89	Pop, Liviu.....	252
Machì, Alberto.....	147	Pozzo, Riccardo.....	18
Maggetti, Daniel	205	Pretnar, Ajda	218, 250
Mamdoh, Ahmed Kamal	227	Psohlavec, Tomáš.....	141
Manghi, Paolo.....	275	Puren, Marie.....	203
Marazzini, Claudio.....	193	Quattrini, Ramona	173
Marchetti, Andrea	130	Rak, Michele	17
Marchi, Simone.....	60	Ralli, Angela	25, 179, 211
Marotta, Daniele	93	Rebora, Simone.....	161
Marras, Cristina	210	Redavid, Domenico	81
Martignano, Chiara	105	Reilly, Michele.....	49
Massimo Salgaro,	161	Ria, Demetrio.....	264
Matera, Maristella.....	45	Ricci, Vito.....	55
Mazzaro, Alessandra Monica	99	Rivoal, Marion	205
Micheletti, Andrea	38	Rizzi, Rosanna	70
Michelone, Francesca.....	190	Roeder, Torsten.....	28
Milicia, Maria Teresa.....	268	Rosselli Del Turco, Roberto	105
Monachini, Monica	85	Rozas Arceo, Alba.....	159
Monella, Paolo.....	21	Rubini, Pietro	216
Montanari, Roberto	99	Rybicki, Jan.....	52
Montemagni, Simonetta	193	Sahle, Patrick	210
Moretti, Giovanni.....	77, 207	Salice, Giampaolo	164
Mortellaro, Isidoro Davide	260	Salvatore, Francesca.....	264
Moscati, Paola.....	41	Salvemini, Biagio.....	70
Moscone, Daniele	183	Scacchi, Alessia.....	168, 176
Mugelli, Gloria	246	Semeraro, Giovanni.....	232
Nava, Beatrice.....	123	Seminara, Graziella	60
Nicoletti, Edoardo	216	Serdar, Ali.....	33
		Sonetti, Silvia.....	268

Spadini, Elena.....	205	Vezzani, Federica.....	237
Spampinato, Daria.....	11, 60	Viazzi, Federica.....	133
Sprugnoli, Rachele.....	77, 207, 242	Vignocchi, Marialaura.....	275
Stefanini, Alberto.....	85	Villani, Claudia.....	260, 268
Štefcová, Petra.....	214	Vitolo, Paola.....	135
Tambassi, Timothy.....	156	Wacha, Heather.....	154
Thompson, Santi.....	49	Weston, Paul Gabriele.....	256
Tomasi, Francesca.....	65, 275	Williams, Joseph.....	135
Tonelli, Sara.....	77, 207	Woźniak, Monika.....	52
Tsimpouris, Charalambos.....	179, 211	 	
Tutumlu, Reyhan.....	33	Žagar, Lan.....	218, 250
Tzanavara, Tonia.....	211	Zenzaro, Simone.....	93
 		Zilio, Daniel.....	38
Valach, Jaroslav.....	214	Zinni, Martina.....	183
Vassallo, Salvatore.....	256	Zoppi, Franco.....	139
Venturi, Giulia.....	193	Zupan, Blaž.....	218