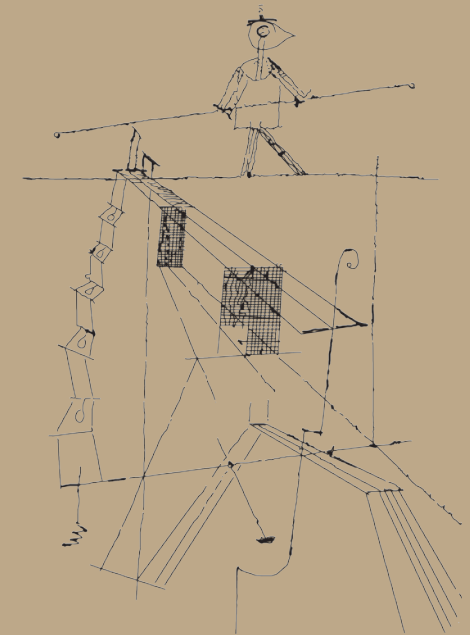


PRO  
ARCH  
UNICA\_UNISS

**CAGLIARI IX FORUM**  
**17 | 19 novembre 2022**

**BOOK OF PAPERS**



**TRANSIZIONI**  
L'AVVENIRE DELLA DIDATTICA E DELLA RICERCA PER IL PROGETTO DI ARCHITETTURA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

**DICAAR**

Dipartimento di Ingegneria Civile,  
Ambientale e Architettura



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

**DADU**

Dipartimento di Architettura, Design  
e Urbanistica



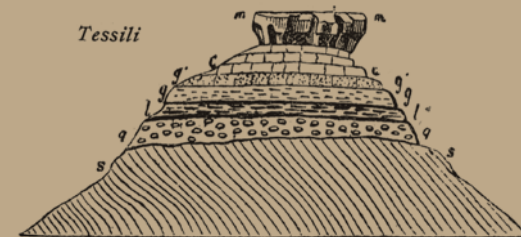
**IX Forum ProArch**

**TRANSIZIONI**

**L'avvenire della didattica e della ricerca  
per il progetto di architettura**

BOOK OF PAPERS

a cura di Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau,  
Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia



Veduta della roccia dei Tessili, presso Aritzo. A. La Marmora, Voyage en Sardaigne.

# TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura

Book of Papers del IX Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.  
Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Sassari.  
Cagliari, 17-19 novembre 2022

a cura di

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia

cura redazionale

Andrea Manca, Alessandro Meloni, Roberto Sanna

Documento a stampa di pubblicazione on line

ISBN: 9791280379023

Copyright © 2022 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica,  
SSD ICAR 14,15 e16

[www.progettazionearchitettura.eu](http://www.progettazionearchitettura.eu)

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

## Comitato d'onore

Francesco Mola  
Gavino Mariotti  
Giorgio Massacci  
Emilio Turco  
Andrea Sciascia  
Pasquale Miano

Rettore Università degli Studi di Cagliari  
Rettore dell'Università degli Studi di Sassari  
Direttore del Dip. di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Direttore del Dip. di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana\_UniPa  
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana\_UniNa

## Comitato Scientifico e Promotore

Giorgio Mario Peghin  
Pier Francesco Cherchi  
Giovanni Marco Chiri  
Giovanni Battista Cocco  
Adriano Dessì  
Massimo Faiferri  
Marco Lecis  
Samanta Bartocci  
Giovanni Maria Biddau  
Lino Cabras  
Laura Pujia

Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura\_UniCa  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS  
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica\_UniSS

## Comitato organizzativo

Andrea Cadelano  
Andrea Manca  
Alessandro Meloni  
Francesca Musanti  
Claudia Pintor  
Davide Pisu  
Fabrizio Pusceddu  
Roberto Sanna  
Andrea Scalas  
Maria Pina Usai

Dottorando di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottorando di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottoranda di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottore di ricerca DADU\_UniSS  
Dottore di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottorando di ricerca DICAAR\_UniCa  
Dottoranda di ricerca DICAAR\_UniCa

## Consiglio Direttivo ProArch

Andrea Sciascia  
Michela Barosio  
Renato Capozzi  
Giovanni Rocco Cellini  
Emilia Corradi  
Francesco Costanzo  
Massimo Ferrari  
Filippo Lambertucci  
Christiano Lepratti  
Eliana Martinelli  
Mauro Marzo  
Alessandro Massarente  
Pasquale Miano  
Carlo Moccia  
Domenico Potenza  
Manuela Raitano  
Giovanni Francesco Tuzzolino

Università degli Studi di Palermo  
Politecnico di Torino  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Università Politecnica delle Marche  
Politecnico di Milano  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Politecnico di Milano  
Sapienza Università di Roma  
Università di Genova  
Università di Firenze  
Università IUAV di Venezia  
Università degli Studi di Ferrara  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Politecnico di Bari  
Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti Pescara  
Sapienza Università di Roma  
Università degli Studi di Palermo

# Indice

## 7 **Presentazione**

Andrea Sciascia

## 9 **Introduzione**

Pier Francesco Cherchi, Giovanni Marco Chiri, Giovanni Battista Cocco, Massimo Faiferri, Marco Lecis, Giorgio Peghin

## 11 **La call**

## 13 **Nota dei curatori**

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujja

## 17 **S<sub>1</sub> La scuola in transizione**

Maria Pia Amore | Vincenzo Ariu | Michela Barosio, Santiago Gomes | Paolo Belardi, Giovanna Ramaccini | Angela Bruni | Edoardo Bruno, Valeria Federighi, Camilla Forina, Sofia Leoni, Tommaso Listo | Marco Burrascano | Simona Canepa | Alessandra Carlini | Francesca Coppolino | Carlo Deregibus | Ilenia Mariarosaria Esposito | Giuseppe Fallacara, Dario Costantino | Giuseppe Ferrarella | Federica Joe Gardella, Saskia Gribling, Luciana Mastrolia, Francesca Moro | Esther Giani | Mario Lamber | Claudio Marchese | Maurizio Meriggi | Gianluigi Mondaini, Cristiano Luchetti, Francesco Chiacchiera | Calogero Montalbano | Michele Montemurro | Lola Ottolini | Vittorio Pizzigoni | Carlo Ravagnati | Micol Rispoli | Mirella Santangelo | Claudia Tinazzi | Marina Tornatora, Giacomo D'Amico

## 185 **S<sub>1</sub> Architetti nel futuro. Transizioni nella didattica del progetto**

Samanta Bartocci, Emilia Corradi, Massimo Faiferri, Filippo Lambertucci

## 187 **S<sub>2.1</sub> Progettare le transizioni**

Barbara Angi, Irene Peron | Manuela Antoniciello, Claudia Sansò | Laura Arrighi | Marta Averna | Anna Barbara | Chiara Barone | Michela Bassanelli | Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti | Thomas Bisiani, Adriano Venudo | Silvia Bodei | Alberto Bologna, Daniele Frediani, Alfonso Giancotti | Marilena Bosone | Daniela Buonanno, Viviana Saitto, Giovanguiseppe Vannelli, Eduardo Bassolino | Alberto Calderoni, Marianna Ascolese | Nicola Campanile, Ermelinda Di Chiara | Renato Capozzi | Alessandra Capuano, Benedetta Di Donato | Tiziano Cattaneo | Giovanni Rocco Cellini, Gianluigi Mondaini | Gianluca Cioffi, Noemi Scagliarini | Mattia Coccozza, Damiano Di Mele, Niccolò Di Virgilio | Alessandra Como | Barbara Coppetti | Francesco Costanzo | Dario Costi | Fabio Cutroni, Maura Percoco | Angela D'Agostino | Francesco Defilippis | Felice De Silva | Lucie Di Capua | Benedetta Di Leo | Sebastiano D'Urso | Gaia Ferraro | Fabrizio Foti | Gianluigi Freda | Alessandro Gaiani | Maria Gelvi | Mariateresa Giammetti | Lorenzo Giordano | Giulio Girasante

## 410 **S<sub>2.1</sub> Pratiche, linguaggi e impianti teorici per il progetto come ricerca**

Giovanni Marco Chiri, Francesco Costanzo, Antonello Marotta, Alessandro Massarente



#### 412 **S<sub>2,2</sub> Progettare le transizioni**

Paola Gregory | Stefania Gruosso | Fabio Guarrera | Francesco Iodice | Fabrizia Ippolito | Renzo Lecardane | Oreste Lubrano | Roberta Lucente | Andrea Manca | Eliana Martinelli | Mauro Marzo, Viola Bertini | Gianluigi Mondaini, Paolo Bonvini, Giovanni Rocco Cellini, Lorenzo Duranti, Giulia Capponi | Grazia Maria Nicolosi | Gaspare Oliva | Gianfranco Orsenigo | Caterina Padoa Schioppa | Riccardo Palma | Luisa Parisi | Roberta Redavid | Anna Riciputo | Roberto Rizzi | Francesca Sarno, Maria Argenti | Paola Scala | Davide Servente | Luigi Stendardo | Benedetta Tamburini | Zeila Tesoriere | Alisia Tognon | Michele Ugolini, Beatrice Basile, Andrea Renucci | Federica Visconti

#### 571 **S<sub>2,2</sub> L'autorialità della forma nel tempo**

Lino Cabras, Giovanni Battista Cocco, Mauro Marzo, Carlo Moccia

#### 573 **S<sub>3</sub> Transizioni del costruire**

Luigiemanuele Amabile | Maria Argenti, Anna Bruna Menghini | Giuseppe Canestrino | Antonella Falzetti | Gianluigi Mondaini, Maddalena Ferretti, Paolo Bonvini, Francesco Chiacchiera, Benedetta Di Leo | Giulia Montanaro | Chiara Pecilli | Claudia Pirina | Kevin Santus | Valerio Tolve | Vincenzo Valentino

#### 637 **S<sub>3</sub> Nuove relazioni tra le tecniche e la cultura del progetto**

Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis, Christiano Lepratti, Eliana Martinelli

#### 639 **S<sub>4,1</sub> Cambiamenti di scala**

Francesca Ambrosio | Michele Astone | Caterina Barioglio, Daniele Campobenedetto | Boris Bastianelli | Claudia Battaino, Paolo Fossati | Carlo Berizzi, Gaia Nerea Terlicher | Adriana Bernieri | Andrea Boito | Andrea Cadelano | Francesco Casalbordino | Giovanni Comi | Emilia Corradi | Isotta Cortesi | Giuseppe D'Ascoli | Annalucia D'Erchia | Andrea Di Cinzio | Bruna Di Palma | Lavinia Dondi | Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti, Barbara Lino, Diana Rolando | Angela Fiorelli | Paolo Fortini | Camillo Frattari | Paola Galante | Mario Galterisi | Simone Guarna | Roberta Ingaramo, Maicol Negrello | Mariagrazia Leonardi | Jacopo Leveratto

#### 800 **S<sub>4,1</sub> Architettura per la città, il territorio e il paesaggio in transizione**

Giovanni Maria Biddau, Renato Capozzi, Giorgio Peghin, Gianfranco Tuzzolino

#### 802 **S<sub>4,2</sub> Cambiamenti di scala**

Kornel Tomasz Lewicki, Lorenzo Vicari | Marco Mannino | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Maria Masi | Alessandro Massarente, Alessandro Tessari | Umberto Minuta | Alice Monacelli | Massimo Mucci | Camillo Orfeo | Filippo Orsini, Filippo Oppimitti | Thomas Pepino | Salvatore Pesarino | Adelina Picone | Davide Pisu | Grazia Pota, Maria Fierro | Valentina Radi | Alessandro Raffa | Giovanni Rasetti | Sara Riccardi | Caterina Rigo | Antonello Russo | Roberto Sanna | Stefano Sartorio, Francesco Aioldi | Andrea Scalas | Luisa Smeragliuolo Perrotta | Concetta Tavoletta | Giovanni Francesco Tuzzolino | Maria Pina Usai | Alessandro Valenti | Paolo Verducci

#### 976 **S<sub>4,2</sub> Cambiamenti di sguardo per quattro possibili "transizioni"**

Michela Barosio, Giovanni Rocco Cellini, Adriano Dessi, Laura Pujia

#### 978 **Ps<sub>1,2,3,4</sub> I progetti e ProArch**

Andrea Sciascia

#### 981 **Ps<sub>1</sub>**

Giuseppe Fallacara, Dario Costantino, Ilaria Cavaliere | Lola Ottolini | Riccardo Renzi | Marina Tornatora, Giacomo D'Amico

#### 996 **Ps<sub>2</sub>**

Francesca Belloni, Francesco Bruno | Francesco Camilli, Edoardo Marchese, Irene Romano | Renato Capozzi, Federica Visconti, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Barbara Coppetti, Raffaella Cavallaro | Francesco Costanzo | Dario Costi | Gennaro Di Costanzo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Caterina Padoa Schioppa, Jacopo Di Criscio, Cecilia Visconti | Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Annalucia D'Erchia | Efisio Pitzalis, Michela Artuso | Ludovico Romagni, Simone Porfiri | Marco Russo | Greta Maria Taronna | Federica Visconti, Renato Capozzi, Andrea Santacroce, Maira Linda Di Giacomo Russo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano

#### 1052 **Ps<sub>3</sub>**

Michele Pellino

#### 1056 **Ps<sub>4</sub>**

Alberto Cervesato | Luciana Macaluso | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Nicola Marzot | Domenico Potenza, Alberto Ulisse | Roberto Sanna | Valerio Maria Sorgini | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Francesca Ripamonti, Beatrice Basile | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesco Occhiuto | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesca Ripamonti

#### 1097 **Crediti**

## **S<sub>2</sub> Progettare le transizioni**

### **La ricerca progettuale come strumento interpretativo dei cambiamenti storici, sociali, ambientali, economici e culturali**

La sessione chiede di approfondire le forme adattive, ibride e inedite con cui maturano i contributi delle scuole per l'accompagnamento della società verso il futuro. Infatti, Il privilegio dell'Architettura, anche laddove essa venga esercitata in forme preliminari, consiste nella possibilità di poter esplorare intellettualmente il multiverso delle trasformazioni dello spazio abitato, concentrando l'energia immaginativa verso la proiezione di nuovi scenari sulla realtà. Tuttavia, solo quando "il progetto è ricerca" esso si dimostra capace d'interpretare pienamente i processi evolutivi dei luoghi, le mutazioni in atto, i destini sospesi o latenti delle città o dei paesaggi, i cambiamenti della forma e del senso degli spazi che abitiamo e la nostra relazione con essi, anticipandone proattivamente attraverso la figurazione un'evoluzione positiva e virtuosa. Il pieno valore potenziale del progetto si manifesta, dunque, nel suo intrinseco valore ermeneutico e pedagogico allo stesso tempo, ovvero nella sua capacità di comprendere i fenomeni spiegando e dispiegando il pensiero progettuale, per il miglioramento autentico della società, per la soluzione delle sfide del presente e per la costruzione di un equilibrio duraturo tra l'uomo e la terra. In questo processo interpretativo-creativo delle trasformazioni sociali, economiche, ambientali, storiche, economiche e politiche, ci si domanda quali sono le forme attraverso le quali si manifesta il contributo del progetto delle scuole? Quale rinnovato ruolo può darsi all'architettura che si fa ricerca in un presente in costante evoluzione?

- 190 **Barbara Angi, Irene Peron**  
 Abitare la transizione.  
 Riflessioni sullo spazio domestico per persone migranti
- 196 **Manuela Antoniciello, Claudia Sansò**  
*Tra le azioni.*  
*Metaprogetti per le corti del centro antico di Napoli*
- 202 **Laura Arrighi**  
*Onlife: l'exhibit design come progetto ibrido tra analogico e digitale*
- 208 **Marta Averna**  
 Culture in transizione e progetto di architettura
- 214 **Anna Barbara**  
 Transizioni temporali nella composizione degli spazi
- 221 **Chiara Barone**  
 Rimosso urbano. Progetti per il sottosuolo archeologico
- 227 **Michela Bassanelli**  
 Metamorfosi del domestico
- 232 **Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti**  
 Progetti in transito.  
 Come il progetto di architettura diventa progetto sociale
- 238 **Thomas Bisiani, Adriano Venudo**  
 Esplorazioni metodologiche tra scenario e progetto.  
 Il caso studio dell'ex-Polveriera di Romans d'Isonzo.
- 244 **Silvia Bodei**  
 Paesaggi urbani in transizione: il *Beachfront Golden Mile* di Durban  
 dalla colonizzazione ad oggi
- 250 **Alberto Bologna, Daniele Frediani, Alfonso Giancotti**  
 Il progetto della sovrascrittura.  
 Città, architettura, costruzione
- 256 **Marilena Bosone**  
 Inter-spazi vulnerabili.  
 Architetture per terre fragili
- 262 **Daniela Buonanno, Viviana Saitto, Giovangiuseppe Vannelli, Eduardo Bassolino**  
 Progetto, città e comunità.  
 L'esperienza didattico-progettuale della "The backyard SoS Summer School"
- 268 **Alberto Calderoni, Marianna Ascolese**  
 Azioni strategiche e interventi puntuali: un nuovo sistema di spazi pubblici  
 per l'area orientale di Napoli
- 274 **Nicola Campanile, Ermelinda Di Chiara**  
 La Reggia di Portici.  
 Esercizi di composizione per il progetto delle transizioni
- 280 **Renato Capozzi**  
 Variazioni ammissibili come modi trans-attivi
- 284 **Alessandra Capuano, Benedetta Di Donato**  
 Oasi urbane e *Tactical Urbanism*: verso la costruzione di nuove sperimentazioni  
 e approcci sostenibili per il paesaggio metropolitano di Roma
- 289 **Tiziano Cattaneo**  
 Architettura e transizione ecologica nell'era delle tecnologie digitali
- 296 **Giovanni Rocco Cellini, Gianluigi Mondaini**  
 La ricostruzione di un quartiere abitativo dopo il sisma del centro Italia del 2016.  
 Il caso di Pioraco



- 301 **Gianluca Cioffi, Noemi Scagliarini**  
Ibridazione tipologica
- 307 **Mattia Coccozza, Damiano Di Mele, Niccolò Di Virgilio**  
Nella pratica, la Teoria
- 311 **Alessandra Como**  
Esplorare la transizione urbana: letture ed attraversamenti di città europee ad alta densità
- 315 **Barbara Coppetti, Raffaella Cavallaro**  
Metamorfosi | nuovi ambienti di apprendimento
- 321 **Francesco Costanzo**  
Una transizione “non precipitosa”: pensare in termini di delimitazione e di relazione (sulle figure e le strutture nel progetto di architettura)
- 327 **Dario Costi**  
Architettura delle relazioni. Matrice filosofica e progetto. Riflessioni
- 333 **Fabio Cutroni, Maura Percoco**  
Sconfinamenti semantici: scenari per un abitare ibrido
- 337 **Angela D’Agostino**  
Accompagnare la transizione.  
La ricerca *Rethink lastscape Perspective* come esempio
- 341 **Francesco Defilippis**  
“CittàNatura”.  
La forestazione come occasione di ripensamento della forma della città
- 347 **Felice De Silva**  
Progetto, ricerca e didattica.  
Un contributo alla rigenerazione urbana
- 353 **Lucie Di Capua**  
Ibrid-Azione: potenzialità e criticità nel progetto della scuola ibrida
- 357 **Benedetta Di Leo**  
*RESETting APPennines.*  
Il progetto architettonico come strumento di ricerca per una ri-attivazione dell’Area Interna dell’Appennino Basso Pesarese e Anconetano
- 363 **Sebastiano D’Urso**  
Il progetto d’architettura per l’umanità: dalla condizione umana al neumanesimo
- 369 **Gaia Ferraro**  
Parlamenti.  
Come un’opera architettonica influisce sulle scelte di una comunità
- 375 **Fabrizio Foti**  
Il quartiere del Castello Medievale a Palazzolo Acreide, da rudere urbano a luogo dell’innovazione sociale.  
Esperienze didattiche della SDS di Architettura e Patrimonio Culturale di Siracusa
- 380 **Gianluigi Freda**  
Crisi e Utopia.  
La lezione di Constant
- 384 **Alessandro Gaiani**  
Dispositivi adattivi per il progetto di architettura in transizione
- 388 **Maria Gelvi**  
*Flash cut to the room*
- 394 **Mariateresa Giammetti**  
“Architetture di passaggio”.  
Il ruolo dell’architettura in un presente in rapida trasformazione
- 400 **Lorenzo Giordano**  
Luigi Cosenza.  
Architetture archetipali del moderno.
- 404 **Giulio Girasante**  
*Sacred Architecture*, lo spazio dell’anima

## **Il quartiere del Castello Medievale a Palazzolo Acreide, da rudere urbano a luogo dell'innovazione sociale. Esperienze didattiche della SDS di Architettura e Patrimonio Culturale di Siracusa**

### **Fabrizio Foti**

Università degli Studi di Catania, DiCAR - Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, ricercatore universitario, ICAR/14, fabfoti@unict.it.

Sono molte, oggi, le condizioni transitorie, rapide e continue che inibiscono le possibilità di intravedere scenari e riferimenti certi per decodificare forme di corrispondenza al proprio tempo e per elaborare proiezioni di futuro.

I repentini cambiamenti a cui è sottoposta oggi l'umanità sono tali da complicare l'arduo compito di trovare una strategia di adattamento, uno stabile modello di organizzazione della vita collettiva, un adeguato riordino dei sistemi territoriali e urbani capaci di rispondere sistemicamente alle molteplici crisi che ci affliggono e di cui siamo unici responsabili: crisi climatiche e ambientali, crisi sanitarie e pandemiche, crisi socio-economiche, crisi politiche e geo-politiche, conflitti.

Le esperienze che stiamo sperimentando mettono a dura prova sia la capacità di comprendere la frenetica mutevolezza dell'epoca in cui viviamo, sia la nostra fede in un modello di sviluppo che da molti anni mostra impietosamente tutti i suoi cortocircuiti irreversibili. Nonostante tutto, siamo colpevoli nella volontà di procrastinare quanto più possibile la dismissione di quel modello occidentale ormai obsoleto e dannoso. Proprio per questo motivo siamo messi dinnanzi alla dura prova di prevedere un radicale cambio di rotta, forse più difficile da accettare che da immaginare e attuare.

La pandemia ha radicalizzato la crisi dell'abitare e accentuato la necessità di riconsiderare sia l'organizzazione di una rete di prossimità dei servizi sanitari nel territorio che, più in generale, i requisiti di ecologia, dignità e sicurezza dello spazio domestico e dello spazio collettivo.

In questa condizione contemporanea, connotata da tante instabilità e incertezze, l'impellenza della transizione ecologica, con le misure che la politica sta escogitando e ponendo in essere, ci impone di rispondere a due obblighi urgenti: il recupero e l'adeguamento di un patrimonio edilizio e urbanistico vetusto – le periferie urbane, anche le più recenti, sembrano gigantesche pattumiere urbanistiche – inadatto a misurarsi con la prova usurante del tempo e all'aggressione dei cambiamenti climatici; la capacità degli insediamenti umani di azzerare il consumo di suolo, di ridurre drasticamente emissioni inquinanti e consumi di energia, puntando sul riuso dell'esistente,

sull'autosostentamento e sull'autoproduzione energetica. Sembra che il destino ci metta davanti alla lezione storica della necessità di riscrivere sul già scritto: di rimettere in gioco ciò che c'è, di sovrapporre invece che di aggiungere, di investire sul riabitare il pre-esistente invece di affidarlo all'*escamotage* della museificazione, di pensare al 'patrimonio' come una possibilità invece che come un vincolo.

Solo ripercorrendo la lezione della storia, è possibile la prefigurazione di scenari di riscatto dell'esistente, sia dei beni che dei residui urbani, di quartieri-città-territori periferizzati e scartati, delle loro comunità. Se facciamo affidamento sulla storia come flusso temporale incessante del divenire delle cose e sulla capacità delle pre-esistenze di assecondare un destino costantemente *in fieri*, rinnovando una propria capacità di adattamento allo spirito del tempo e alla vita contemporanea delle comunità, possiamo così rispondere ai bisogni di migliorare la qualità del convivere, abitando e producendo.

In questo scenario la didattica del progetto deve misurarsi, forse oggi più che mai, con una condizione di passaggio convulso tra cambi di paradigmi della società, innescando conseguenti fenomeni e comportamenti di influenza sulla vita dei territori e sulle loro forme. Una panoramica di realtà in continua mutazione, questa, dove è difficile individuare dei riferimenti certi, in cui si impone l'arduo compito delle scuole di architettura di sperimentare una didattica del progetto che interpreti fenomeni, ne preveda verosimili effetti, fornisca possibili soluzioni di valore generale (solo così il progetto si fa ricerca e proiezione nel futuro), anche se desunte da esperienze particolari, specifiche.

Il ruolo trans-scalare e trans-disciplinare del progetto si impone dunque come centrale nell'esplorazione di prefigurazioni dell'ambiente costruito e di modelli di riorganizzazione della vita di città e territori.

In questo panorama si inserisce anche l'impegno nella didattica del progetto della SDS di Architettura di Siracusa dedicato al territorio ibleo del Val di Noto, con le sue città tardobarocche, i suoi parchi archeologici e naturalistici, ma anche i suoi insediamenti storici nelle cosiddette aree interne con un contado in via di progressivo depotenziamento e in condizione di "scarto"<sup>1</sup>. Un impegno e un investimento, questi, che mettono

in regia molteplici forme integrate e interagenti di sperimentazione della didattica: dai laboratori tra loro coordinati ai *workshop* di progettazione, in cui la condivisione *in progress* avviene anche tra più scuole di architettura, fino ai lavori di ricerca delle tesi di laurea. Tutte quelle forme di produzione di conoscenza e di modelli di riferimento attraverso la didattica, dunque, che possono garantire una produzione dal basso di forme di interpretazione progettuale della transizione e dei loro momenti di condivisione dei risultati con la comunità scientifica e civile. Negli ultimi anni, Palazzolo Acreide (e il suo territorio) è stata una delle realtà degli Iblei su cui si sono concentrati gli sforzi della SDS di Siracusa, con un impegno particolare per i primi due nuclei di fondazione: quello corinzio di Akrai e quello del Castello Medievale. Quest'ultimo rappresenta un caso-studio interessante, non soltanto per la complessità del suo tessuto stratificato, quanto per l'urgenza della sua condizione attuale di progressivo spopolamento e degrado.

Il quartiere del Castello Medievale di Palazzolo Acreide è uno dei nuclei storici da cui ha avuto origine l'antica città avamposto del territorio ibleo. Il castello, preceduto di circa sedici secoli dalla fondazione dell'insediamento di Akrai, è stato dunque il primario organismo architettonico generatore della città, il cui vantaggio di posizione sulla sommità di un'alta rupe garantiva il controllo della valle del fiume Anapo, a nord, e di gran parte del territorio ibleo. Il suo sviluppo insediativo ha innescato, dalle ricostruzioni successive ai terremoti del 1693, un'intensa crescita urbanistica. Tuttavia, l'azione distruttiva del sisma ha trasformato, in pochi istanti, la fortezza in una tragica cava di pietra a cielo aperto. L'esito di quella devastazione è stato, però, anche il principio di una nuova stagione di ricostruzione urbana: ai tessuti di edilizia residenziale di base, impostati sui precedenti sedimi del castello che discretizzavano in una scala di orizzontamenti il pendio solido di pietra orientato a sud, si alternano oggi fabbriche monumentali tardobarocche, come la Basilica di San Paolo, costruita sulle spoglie della pre-esistente chiesa di Santa Sofia. Coronamento di questo sistema urbano sono i ruderi del *plateau* di fondazione del castello: un belvedere, col vantaggio della sua condizione acropolica, che rinnova la sua capacità di essere luogo preminente di relazione con la città e il suo territorio.

Ciò nonostante, l'antico insediamento è oggi afflitto da una problematica dinamica di 'periferizzazione' e abbandono, dove la transizione appare come caratteristica di uno statuto incerto del bene. Tale condizione è attribuibile a fattori sia di natura socio-economica e migratoria (migrazioni verso altri territori o migrazioni interne alla città), che di carattere morfologico del tessuto. A questa seconda categoria appartengono le caratteristiche dimensionali e tipologiche dell'abitato, le drastiche variazioni di quota e le accentuate acclività del suolo, la ristretta sezione delle strade e la diffusa inaccessibilità al transito veicolare, che limitano l'adeguamento del quartiere agli *standard* di vita contemporanea.

Grazie a diverse occasioni di progetto – tra tesi, didattica laboratoriale e momenti di confronto e condivisione con altre scuole – i docenti e gli studenti della SDS di Siracusa hanno sperimentato la possibilità di invertire il processo di spopolamento investigando, per mezzo di progetti alla scala urbana e architettonica, innovative forme di residenzialità e di proliferazione di servizi condivisi che investono anche il sito ruderizzato del castello, di cui si immagina uno statuto civile.

Ciò che si è voluto approfondire è stata la possibilità di riutilizzare il patrimonio edilizio delle case in abbandono che affacciano sui piccoli cortili e sulle strade senza uscita come luoghi della residenza condivisa, dove le caratteristiche dimensionali dei vani consente lo sviluppo di programmi funzionali ridotti delle residenze private del *co-housing*, dedicando però i vani più grandi agli spazi per i servizi comuni e per le attività di lavoro, di interazione e di svago, ecc. Si immagina, così, una piccola rete urbana di residenze servite e percorsi di collegamento che conquistano gradualmente la quota dell'area perimetrata dei ruderi del castello.

Nell'area del castello medievale, che in origine corrispondeva al presidio militare del palazzo baronale e alle sue pertinenze che insistevano all'interno del nucleo perimetrato, si è avanzata l'ipotesi di un giardino civico. All'interno del giardino si sono previsti dei servizi (uno spazio per gli addetti alla cura e all'allevamento del giardino, una bottega-caffetteria dotata di uno spazio *free wi-fi* per i cittadini e i visitatori) che dovreb-





bero garantire un auto-presidio del bene e puntare ad un arricchimento di relazioni e funzioni ri-attrattive per la comunità urbana. L'ipotesi del giardino civico nella rovina, una sorta di Giardino Soderini come coronamento della città, nasce dalla memoria di uno statuto pre-esistente, di ritorno alla natura, che era già appartenuto al rudere fino a pochi anni fa. Un orto botanico, tra lo spontaneo e il coltivato, forniva una possibilità di risorsa per i residenti, oltre che un suggestivo quanto inedito attacco al cielo della città. Una condizione del rudere, quella, che si è protratta fino a quando sono stati realizzati degli interventi di liberazione dalla vegetazione, di 'messa in sicurezza' del bene e di una sua musealizzazione che, tutt'ora, presenta difficoltà di gestione e problemi di marginalizzazione. Il sito del castello, infatti, è circondato da case disabitate, spesso dirute e in abbandono.

Al contrario, l'ipotesi del giardino-belvedere, ornamentale e alimentare, presidiato, auto-gestito e servito, può innescare un effetto calamita di interessi collettivi capace di attivare un processo rigenerativo del tessuto urbano storico.

L'ipotesi delle residenze in *co-housing* per giovani abitanti, invece, coglie con fiducia alcuni interessanti risultati della ricerca sulla 'remanenza' giovanile nei centri minori e nelle aree interne italiane realizzata dall'Associazione Riabitare l'Italia dal titolo *Giovani dentro*<sup>2</sup>.

Le soluzioni progettuali, in più occasioni approfondite dalla SDS di Siracusa<sup>3</sup>, sia di riuso del tessuto di case che riguardanti il destino del rudere del castello medievale, sono accomunate dall'essere alternative ad una delle ennesime ipotesi di museificazione e 'borghizzazione' del nucleo storico promosse anche nella linea di intervento borghi del PNRR<sup>4</sup>. Contro l'idea del borgo, dunque, perché si scorgono in questa figura retorica, sempre più diffusa e istituzionalizzata, i rischi dell' 'archeologizzazione' e 'medievalizzazione', come di una pianificazione *top-down* condizionata dal 'piccoloborghismo'. Una sottocultura, quella 'piccoloborghista', viziata da una visione pittoresca e folkloristica degli insediamenti storici minori, visti come luoghi di piacere e di evasione temporanea per gli abitanti delle grandi città, che trasforma i paesi in 'presepi' per turisti, dei *set* per ambientazioni di fittizie storie di

costume che escludono i territori da una considerazione sistemica di rivitalizzazione *tout-court*<sup>6</sup>.

All'idea di città edulcorata e alla narrazione retorica del borgo, quindi, si è voluto opporre il recupero della condizione di paese, suggerendo l'opportunità di investire su forme innovative di residenzialità e sui servizi di comunità, per invertire la tendenza allo spopolamento urbano e al deperimento del patrimonio storico cittadino.

#### Note

<sup>1</sup> Si veda: Fausto Carmelo, Nigrelli (2020), *Paesaggi Scartati. Risorse e modelli per i territori fragili*, Castel San Pietro, Manifestolibri, pp.9-29.

<sup>2</sup> Si veda: Filippo Barbera e Joselle Dagnes (2022), "Bruttitalia: la vita quotidiana dove i turisti non vogliono andare", in Filippo Barbera, Domenico Cersosimo, Antonio De Rossi (a cura di), *Contro i Borghi. Il Belpaese che dimentica i paesi*, Pomezia, Donzelli editore, p.10. I risultati della ricerca sulla vita e sulle prospettive dei giovani abitanti delle aree interne italiane (18-39 anni), promossa dall'Associazione Riabitare l'Italia, citati da Barbera e Dagnes nel loro contributo, sono consultabili anche sul sito: [https://riabitarelitalia.net/RIABITARE\\_LITALIA/giovani-dentro/](https://riabitarelitalia.net/RIABITARE_LITALIA/giovani-dentro/). Secondo tale ricerca più del 52% dei rispondenti al sondaggio proposto sceglierebbero di vivere e lavorare nei propri paesi di origine, mentre solo il 12% pianificherebbe un progetto di vita altrove o nei principali centri urbani.

<sup>3</sup> La SDS di Architettura e Patrimonio Culturale di Siracusa (UniCT) ha dedicato alla città di Palazzolo Acreide e al suo territorio varie occasioni di confronto e approfondimento attraverso la didattica laboratoriale, soprattutto del 3° e del 4° anno degli anni accademici 2019-20, 2020-21 e 2021-22 (Proff. Foti Fabrizio e Fausto Carmelo Nigrelli), ma anche le edizioni 2018 e 2021 dei *workshop* internazionali di progettazione del *network* di scuole di architettura DHTL (Designing Heritage Tourism Landscape). I laboratori di progettazione hanno avuto inoltre la possibilità di confrontarsi a distanza e a più riprese con il corso Architectural Design VI *Palazzolo Acreide. Dwelling in the Sicilian countryside anew* del prof. Nicolás Delgado Álcega, tenutosi nel Department of Architecture College of Built Environments, University of Washington. Infine, il percorso di ricerca sulla città di Palazzolo Acreide ha trovato nelle tesi di laurea numerose occasioni di ulteriore approfondimento. Un percorso, questo, intrapreso già nel 2010-11 con il Laboratorio di Tesi *Akrai Urban Lab* (Professori: Bruno Messina, Carlo Palazzolo, Francesca Castagneto; tutor: Fabrizio Foti), i cui esiti migliori sono raccolti nel volume: Bruno Messina, Fabrizio Foti (2012), *Akrai Urban Lab. Il ruolo del progetto nella costruzione della città e del territorio*, Siracusa, LetteraVentidue.

<sup>4</sup> Si vedano: Letizia, Bindi (2022), "Oltre il «piccoloborghismo»: le parole sono pietre" pp.11-17, e Rossano, Pazzagli (2022), "Oltre le mura. Borghi senza campagne, cam-

pagne senza borghi", pp. 37-44, in Filippo Barbera, Domenico Cersosimo, Antonio De Rossi (a cura di), *Contro i Borghi. Il Belpaese che dimentica i paesi*, Pomezia, Donzelli editore.

<sup>5</sup> *Ibidem*.

#### Didascalie

Fig. 1: Giorgia Strano, Francesca Trovato, *Ritorno ad una condizione archetipica: Il Giardino Civico di Palazzolo Acreide*, Tesi di Laurea, Relatore: Fabrizio Foti; Co-relatori: Marco Assennato, Yahn Rocher, Elaborazione digitale da foto del 2001 di Fabrizio Foti, 2021.

Fig. 2: Giorgia Strano, Francesca Trovato, *Ritorno ad una condizione archetipica: Il Giardino Civico di Palazzolo Acreide*, Tesi di Laurea, Relatore: Fabrizio Foti; Co-relatori: Marco Assennato, Yahn Rocher, Vista di progetto, 2021.





Veduta generale di *Capo dell'Orso*. A. La Marmora, *Voyage en Sardaigne*.

Le immagini che intervallano le sessioni tematiche e i contributi di questo Book of Papers sono tratte dal libro "Voyage en Sardaigne" ("Viaggio in Sardegna") di Alberto La Marmora, pubblicato per la prima volta nel 1826 e qui riprese nell'edizione italiana del 1926 edita a Cagliari. Il volume, accompagnato da illustrazioni, descrive i lineamenti di un paesaggio antico che già allora appariva, agli occhi del generale viaggiatore piemontese, in forte trasformazione. Per queste ragioni la selezione delle incisioni, prospettive di luoghi e alcune sezioni geologiche dei suoli, oltre a restituire uno spaccato straordinario dell'Isola, sono sembrate particolarmente adatte ad accompagnare il tema della "transizione".

**Crediti:**

In riferimento ai testi riportati nelle pp. 17, 187, 573, 639, si precisa che essi sono da attribuire al comitato scientifico e promotore del IX Forum Proarch.

Le immagini di introduzione alle sessioni sono tratte da: Alberto La Marmora, *Viaggio in Sardegna III parte*, Fondazione Il Nuraghe, 1927.

Foto e illustrazioni sono degli autori o fornite dagli stessi. Gli autori sono responsabili dei contenuti dei rispettivi articoli.



