

Memorie d'artista Tra performing art e visual culture, per una mappatura digitale dei percorsi creativi

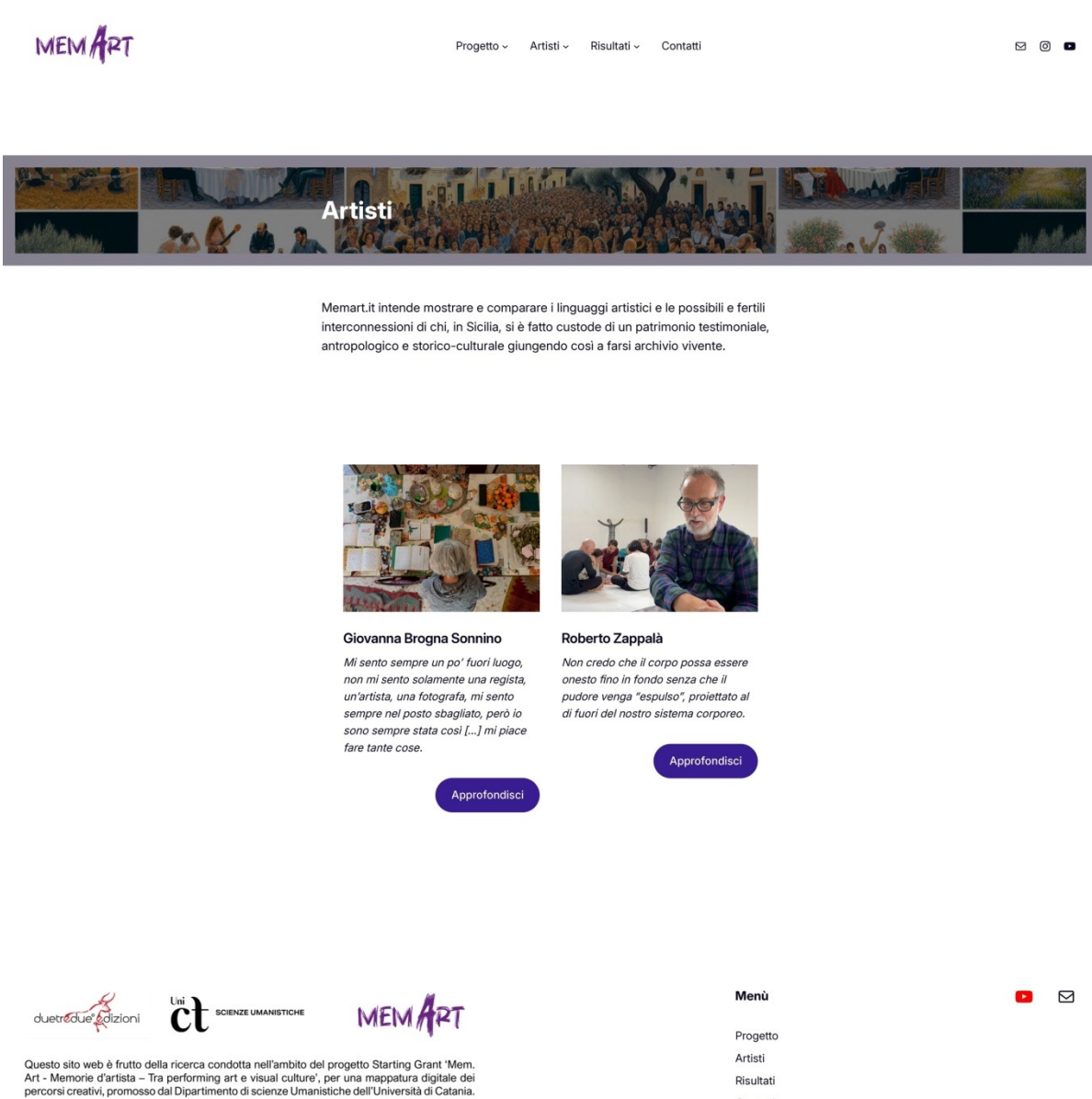
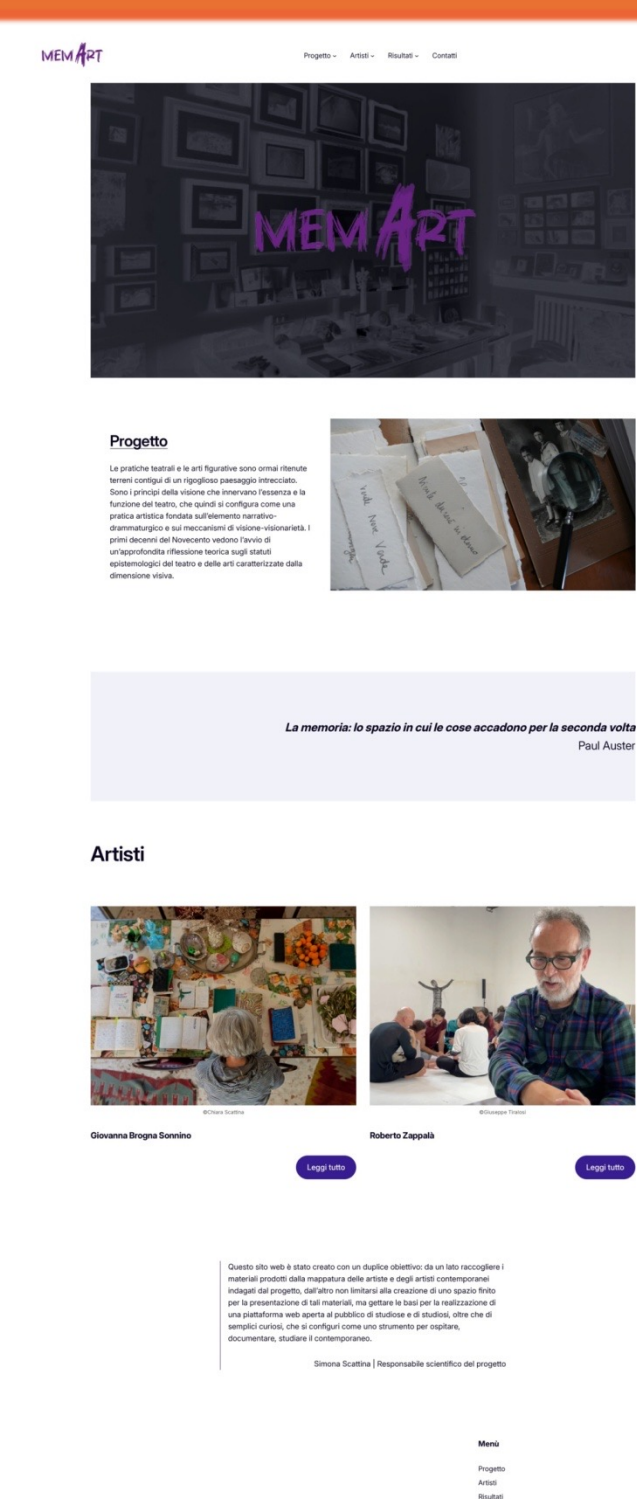


Simona Scattina



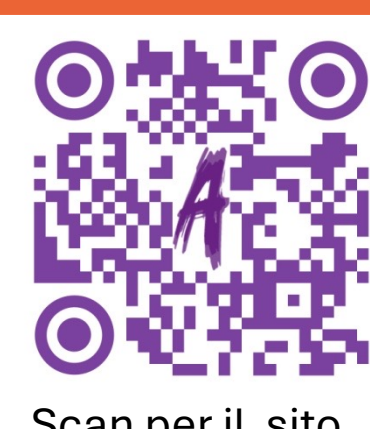
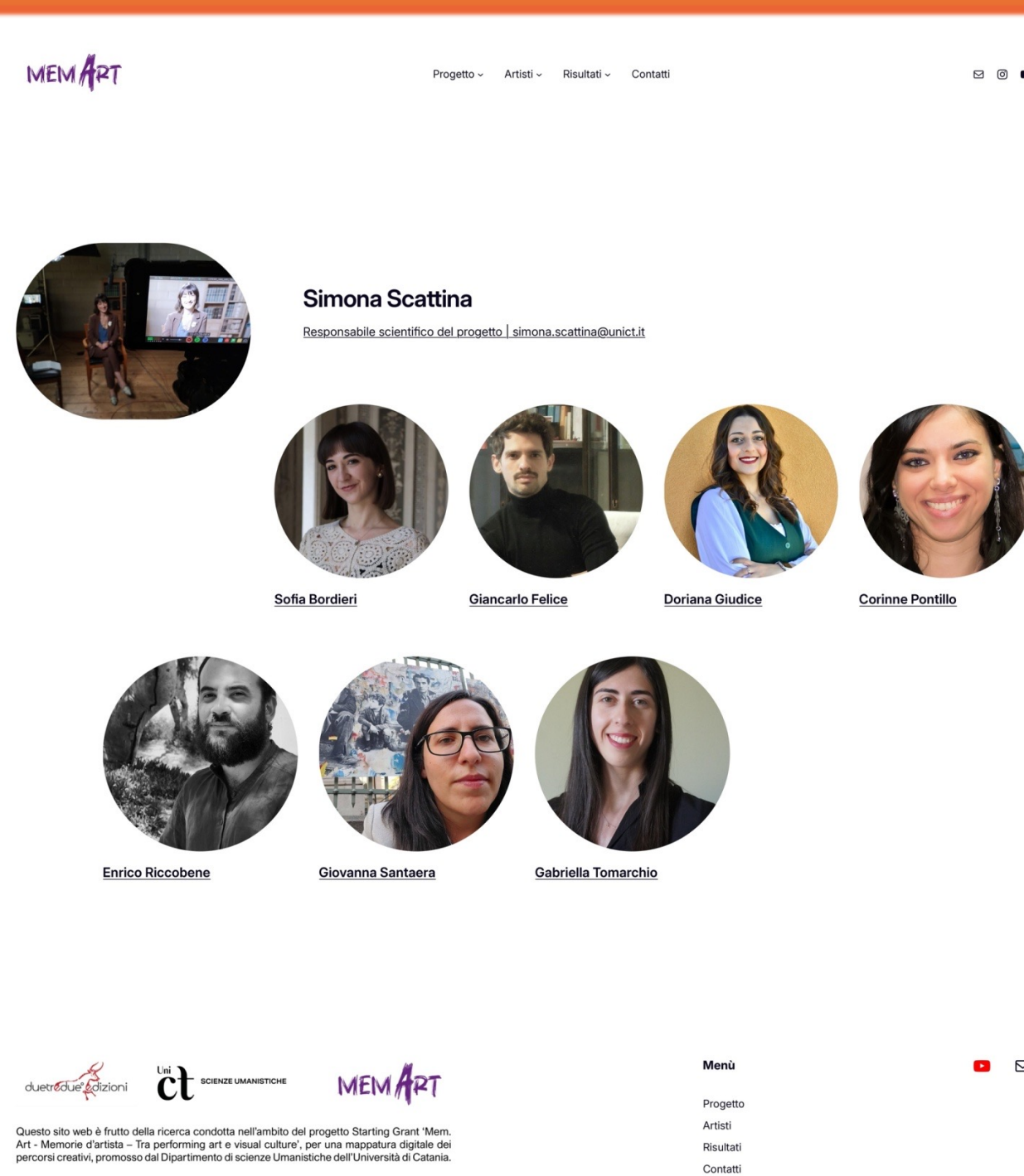
Il progetto documenta il processo creativo dell'artista (registi, drammaturghi, performer, danzatori/coreografi, videoartisti), avvalendosi sia delle metodologie tradizionali di ricerca scientifica, che prevedono il reperimento, la selezione e la disamina delle fonti storiche contemporanee utili all'analisi critica del fenomeno indagato, sia di metodi e strumenti più innovativi, volti a circoscrivere e rilevare l'habitat dell'artista stesso: un viaggio nella sua storia personale, nel mondo culturale in cui è vissuto, con un'attenzione particolare alle esperienze più significative che ne hanno influenzato la formazione.

A partire da una selezione di artisti contemporanei siciliani e, attraverso una ricerca sul campo, è stata realizzata una prima e implementabile mappatura digitale organizzata a partire da alcuni concetti chiave: territorio, spazio, disegno e processo creativo. Ciò ha permesso di creare un sito web (www.memart.it), un foto libro e una serie di materiali audiovisivi (<https://www.youtube.com/channel/UC-f64om5MrukSfpfD77mfeA>) utili all'approfondimento monografico degli/sugli artisti ma anche fenomenico sul processo creativo dell'artista in rapporto allo spazio di lavoro.



Uno spazio che è ora visivo ora performativo, indagato come luogo di progettazione e realizzazione delle opere, di autorappresentazione e rappresentanza o, per altro verso, territorio di archiviazione e storicizzazione del percorso artistico. In riferimento alla registrazione delle testimonianze d'artista, all'esplorazione dello spazio di creazione artistica e alla archiviazione dei documenti, il progetto si configura come occasione per compiere un' articolata ricerca sulla contemporaneità, sviluppando strumenti critici nuovi.

Obiettivo principale, del team di ricerca, è definire che cosa sia oggi lo spazio di lavoro artistico, come si possa studiare e documentare, e quali strumenti possano essere impiegati per registrare il processo creativo nel suo svolgersi, così da rendere più efficace l'atto critico e il processo di storicizzazione della contemporaneità. Attraverso i casi studio si potranno constatare le trasformazioni prodotte dalla tecnologia così come gli elementi di continuità e rottura con il passato.



Scan per il sito



Scan per YouTube



duetredue edizioni

