

SCAFFALE DEL NUOVO MILLENNIO

83

CARCERI VERE E D'INVENZIONE
DAL TARDO CINQUECENTO
AL NOVECENTO

Atti del Convegno internazionale di studi
(Ragusa-Comiso, 14-15-16 novembre 2007)

a cura di Giuseppe Traina e Nunzio Zago



BONANNO EDITORE

Il volume è pubblicato con il contributo dei “Progetti ricerca d’Ateneo” dell’Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Filologia Moderna, della Provincia Regionale di Ragusa e dell’Associazione Teatro Club “Salvy D’Albergo” di Ragusa.

Il convegno fu organizzato col sostegno finanziario dell’Università degli Studi di Catania, del Comune di Ragusa, della Banca Agricola Popolare di Ragusa, dell’Ordine dei ragionieri e dottori commercialisti della provincia di Ragusa.

Proprietà artistiche e letterarie riservate
Copyright © 2009 – Bonanno Editore
ACIREALE – ROMA

Internet: <http://www.bonannoeditore.com>
E-mail: info@bonannoeditore.com

INDICE

| | |
|--|--------|
| Premessa | pag. 9 |
| Pasquale Guaragnella <i>«Io sono tanti anni prigioniero e infermo».</i> <i>Torquato Tasso tra carcere e malinconia</i> | » 11 |
| Sebastiano Grasso <i>«Mi tinni Amuri in càrzara...». Le trappole</i> <i>di Antonio Veneziano</i> | » 31 |
| Giuseppe Sorbello <i>«Come uno spirito legato in un'ampolla»:</i> <i>“antiplatonismo” e strategie di liberazione</i> <i>nel capitolo n. 267 di Michelangelo</i> | » 39 |
| Gaetano Lalomia <i>Prigione immaginata e prigioniero reale. Prigionieri</i> <i>e prigionieri nei romanzi cavallereschi spagnoli</i> | » 53 |
| Andrea Battistini <i>Tra «i cimici, i pidocchi e gli altri eroi».</i> <i>Pagine secentesche di vita carceraria</i> | » 73 |
| Tiziana Mattioli <i>Giovan Battista Marino. Una poetica dal carcere</i> | » 107 |
| Rita Verdirame <i>La pigghiata: lettera dal carcere di Paolo Maura,</i> <i>poeta mineolo del diciassettesimo secolo</i> | » 121 |
| Agnese Amaduri <i>«Un luogo aspro di tenebre vestito»:</i> <i>Giovan Guglielmo Bonincontro nelle carceri</i> <i>del Sant'Uffizio di Palermo</i> | » 135 |
| Antonio Zollino <i>Le Notti malinconiche del Padre Giacinto Manara</i> | » 147 |
| Nicolò Mineo <i>Una storia intellettuale nel riflesso di un'autobiografia:</i> <i>il passato nel presente del carcere</i> | » 171 |

| | | |
|--------------------------|---|----------|
| Angelo Fabrizi | | |
| | <i>Credere l'impossibile: il 14 luglio 1789 di Alfieri</i> | pag. 189 |
| Gino Ruozi | | |
| | <i>Tempi e forme, realtà e invenzioni carcerarie di un grande fuggitore: la fuga dai Piombi e altre prigioni di Giacomo Casanova</i> | » 211 |
| Andrea Schembari | | |
| | <i>«Le regne de Dieu sur la terre». Giovanni Gambini e l'ombra della Rivoluzione</i> | » 239 |
| Elisabetta Benucci | | |
| | <i>«E io mi dispero proprio... che mi tocca di vivere in questo carcere»: Giacomo Leopardi a Pietro Giordani, Recanati 27 novembre 1818</i> | » 247 |
| Anna Tylusińska Kowalska | | |
| | <i>«Lasciate ogni speranza voi ch'entrate». Le memorie carcerarie degli eroi del Risorgimento</i> | » 275 |
| Milva Maria Cappellini | | |
| | <i>Sorelle di Virginia. Considerazioni sulla figura della malmonacata nella letteratura italiana dell'Ottocento</i> | » 291 |
| Giuseppe Palazzolo | | |
| | <i>Figure di claustrazione nella scrittura di Alessandro Manzoni</i> | » 321 |
| Gisella Padovani | | |
| | <i>Infermità, reclusione, ossessione claustrofobica in Fosca di Tarchetti</i> | » 335 |
| Cinzia Emmi | | |
| | <i>«Conversar con le stelle» nella reclusione: Nievo, la scienza e Galilei</i> | » 345 |
| Luigi Surdich | | |
| | <i>Edmondo De Amicis: prigionieri, prigionie e altri luoghi di coercizione</i> | » 357 |
| Luciano Curreri | | |
| | <i>«In prigione, e che ti serva da lezione». «Prigioni burlesche» e «prigioni inquietanti» in Colloidi e Fucini: prodromi per un paradigma ottocentesco e postumi novecenteschi</i> | » 385 |

| | | |
|------------------------|--|----------|
| Mario Tropea | | |
| | <i>Voci e sogni di prigione: carcere di Giovanni Pascoli e di Dino Campana</i> | pag. 397 |
| Carminella Sipala | | |
| | <i>Parigi nel XIX secolo: dalla prigione romantica alla reclusione decadente</i> | » 413 |
| Stefania Arcara | | |
| | <i>Wilde 'in carcere et vinculis': individualismo e reinvenzione del sé nel De Profundis</i> | » 431 |
| Anita Fabiani | | |
| | <i>Personaggi prigionieri dell'autore: la Marisalada di Fernán Caballero e la Tristana di Galdós</i> | » 445 |
| Guido Nicastro | | |
| | <i>Tribunali e carcere nel teatro di Luigi Pirandello</i> | » 457 |
| Sarah Zappulla Muscarà | | |
| | <i>Stefano Pirandello e le sue prigioni</i> | » 467 |
| Giada Fricano | | |
| | <i>La fortezza incantatrice e l'autoreclusione ne Il Deserto dei Tartari</i> | » 489 |
| Andrea Manganaro | | |
| | <i>Il cono d'ombra delle Lettere dal carcere</i> | » 497 |
| Rosalba Galvagno | | |
| | <i>Carlo Levi. Dalle Lettere dal carcere (1934-1935) a Quaderno a cancelli</i> | » 509 |
| Antonio Sichera | | |
| | <i>Il 'carcere' di Pavese</i> | » 523 |
| Giovanna Lombardo | | |
| | <i>Nonostante il confino. L'esperienza intellettuale di Leone Ginzburg</i> | » 533 |
| Alessandra Schininà | | |
| | <i>«Reticolati carichi di morte»: la lirica di Jura Soyfer e Richard Zach durante la prigionia nazista</i> | » 543 |
| Flora Monello | | |
| | <i>La prigionia di Anna Maria Ortese nel racconto Jane, il mare: tra finzione ed autobiografia</i> | » 557 |

| | | |
|--|------|-----|
| Massimo Schilirò | | |
| <i>Nello spazio dei suoni, un prigioniero in ascolto</i> | pag. | 565 |
| Mariagiovanna Italia | | |
| <i>«Capire come è fatta la prigione». Ipotesi di evasione creativa in Calvino</i> | » | 583 |
| Nadia Rosso | | |
| <i>L'«esatta prigione» di Bartolo Cattafi</i> | » | 595 |
| Maria Giuseppina Catalano | | |
| <i>Goliarda Sapienza e le 'libere donne' di Rebibbia</i> | » | 609 |
| Rosa Maria Monastra | | |
| <i>Le menzogne della notte, ovvero la fortezza degli inganni incrociati</i> | » | 621 |
| Ettore Catalano | | |
| <i>Forma del carcere e prigione delle forme nella recente produzione di Raffaele Nigro</i> | » | 635 |
| Felice Rappazzo | | |
| <i>Il duplice nodo. La carne e l'intelletto</i> | » | 647 |