

SCAFFALE DEL NUOVO MILLENNIO

83

CARCERI VERE E D'INVENZIONE DAL TARDO CINQUECENTO AL NOVECENTO

Atti del Convegno internazionale di studi
(Ragusa-Comiso, 14-15-16 novembre 2007)

a cura di Giuseppe Traina e Nunzio Zago



BONANNO EDITORE

Il volume è pubblicato con il contributo dei “Progetti ricerca d’Ateneo” dell’Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Filologia Moderna, della Provincia Regionale di Ragusa e dell’Associazione Teatro Club “Salvy D’Albergo” di Ragusa.

Il convegno fu organizzato col sostegno finanziario dell’Università degli Studi di Catania, del Comune di Ragusa, della Banca Agricola Popolare di Ragusa, dell’Ordine dei ragionieri e dottori commercialisti della provincia di Ragusa.

Proprietà artistiche e letterarie riservate
Copyright © 2009 – Bonanno Editore
ACIREALE – ROMA

Internet: <http://www.bonannoeditore.com>
E-mail: info@bonannoeditore.com

INDICE

Premessa	pag. 9
Pasquale Guaragnella <i>«Io sono tanti anni prigioniero e infermo».</i> <i>Torquato Tasso tra carcere e malinconia</i>	» 11
Sebastiano Grasso <i>«Mi tinni Amuri in càrzara...». Le trappole</i> <i>di Antonio Veneziano</i>	» 31
Giuseppe Sorbello <i>«Come uno spirito legato in un'ampolla»:</i> <i>“antiplatonismo” e strategie di liberazione</i> <i>nel capitolo n. 267 di Michelangelo</i>	» 39
Gaetano Lalomia <i>Prigione immaginata e prigioniero reale. Prigionieri</i> <i>e prigionieri nei romanzi cavallereschi spagnoli</i>	» 53
Andrea Battistini <i>Tra «i cimici, i pidocchi e gli altri eroi».</i> <i>Pagine secentesche di vita carceraria</i>	» 73
Tiziana Mattioli <i>Giovan Battista Marino. Una poetica dal carcere</i>	» 107
Rita Verdirame <i>La pigghiata: lettera dal carcere di Paolo Maura,</i> <i>poeta mineolo del diciassettesimo secolo</i>	» 121
Agnese Amaduri <i>«Un luogo aspro di tenebre vestito»:</i> <i>Giovan Guglielmo Bonincontro nelle carceri</i> <i>del Sant'Uffizio di Palermo</i>	» 135
Antonio Zollino <i>Le Notti malinconiche del Padre Giacinto Manara</i>	» 147
Nicolò Mineo <i>Una storia intellettuale nel riflesso di un'autobiografia:</i> <i>il passato nel presente del carcere</i>	» 171

Angelo Fabrizi		
	<i>Credere l'impossibile: il 14 luglio 1789 di Alfieri</i>	pag. 189
Gino Ruozi		
	<i>Tempi e forme, realtà e invenzioni carcerarie di un grande fuggitore: la fuga dai Piombi e altre prigioni di Giacomo Casanova</i>	» 211
Andrea Schembari		
	<i>«Le regne de Dieu sur la terre». Giovanni Gambini e l'ombra della Rivoluzione</i>	» 239
Elisabetta Benucci		
	<i>«E io mi dispero proprio... che mi tocca di vivere in questo carcere»: Giacomo Leopardi a Pietro Giordani, Recanati 27 novembre 1818</i>	» 247
Anna Tylusińska Kowalska		
	<i>«Lasciate ogni speranza voi ch'entrate». Le memorie carcerarie degli eroi del Risorgimento</i>	» 275
Milva Maria Cappellini		
	<i>Sorelle di Virginia. Considerazioni sulla figura della malmonacata nella letteratura italiana dell'Ottocento</i>	» 291
Giuseppe Palazzolo		
	<i>Figure di claustrazione nella scrittura di Alessandro Manzoni</i>	» 321
Gisella Padovani		
	<i>Infermità, reclusione, ossessione claustrofobica in Fosca di Tarchetti</i>	» 335
Cinzia Emmi		
	<i>«Conversar con le stelle» nella reclusione: Nievo, la scienza e Galilei</i>	» 345
Luigi Surdich		
	<i>Edmondo De Amicis: prigionieri, prigionie e altri luoghi di coercizione</i>	» 357
Luciano Curreri		
	<i>«In prigione, e che ti serva da lezione». «Prigioni burlesche» e «prigioni inquietanti» in Colloidi e Fucini: prodromi per un paradigma ottocentesco e postumi novecenteschi</i>	» 385

Mario Tropea		
	<i>Voci e sogni di prigione: carcere di Giovanni Pascoli e di Dino Campana</i>	pag. 397
Carminella Sipala		
	<i>Parigi nel XIX secolo: dalla prigione romantica alla reclusione decadente</i>	» 413
Stefania Arcara		
	<i>Wilde 'in carcere et vinculis': individualismo e reinvenzione del sé nel De Profundis</i>	» 431
Anita Fabiani		
	<i>Personaggi prigionieri dell'autore: la Marisalada di Fernán Caballero e la Tristana di Galdós</i>	» 445
Guido Nicastro		
	<i>Tribunali e carcere nel teatro di Luigi Pirandello</i>	» 457
Sarah Zappulla Muscarà		
	<i>Stefano Pirandello e le sue prigioni</i>	» 467
Giada Fricano		
	<i>La fortezza incantatrice e l'autoreclusione ne Il Deserto dei Tartari</i>	» 489
Andrea Manganaro		
	<i>Il cono d'ombra delle Lettere dal carcere</i>	» 497
Rosalba Galvagno		
	<i>Carlo Levi. Dalle Lettere dal carcere (1934-1935) a Quaderno a cancelli</i>	» 509
Antonio Sichera		
	<i>Il 'carcere' di Pavese</i>	» 523
Giovanna Lombardo		
	<i>Nonostante il confino. L'esperienza intellettuale di Leone Ginzburg</i>	» 533
Alessandra Schininà		
	<i>«Reticolati carichi di morte»: la lirica di Jura Soyfer e Richard Zach durante la prigionia nazista</i>	» 543
Flora Monello		
	<i>La prigionia di Anna Maria Ortese nel racconto Jane, il mare: tra finzione ed autobiografia</i>	» 557

Massimo Schilirò		
<i>Nello spazio dei suoni, un prigioniero in ascolto</i>	pag.	565
Mariagiovanna Italia		
<i>«Capire come è fatta la prigione». Ipotesi di evasione creativa in Calvino</i>	»	583
Nadia Rosso		
<i>L'«esatta prigione» di Bartolo Cattafi</i>	»	595
Maria Giuseppina Catalano		
<i>Goliarda Sapienza e le 'libere donne' di Rebibbia</i>	»	609
Rosa Maria Monastra		
<i>Le menzogne della notte, ovvero la fortezza degli inganni incrociati</i>	»	621
Ettore Catalano		
<i>Forma del carcere e prigione delle forme nella recente produzione di Raffaele Nigro</i>	»	635
Felice Rappazzo		
<i>Il duplice nodo. La carne e l'intelletto</i>	»	647