

Toute l'inspiration érotique de Jean Genet et Pierre Klossowski passe par la vue, par un champ de vision de l'image qui se partage entre la vision intérieure et la vision extérieure des corps sur lesquels fixer et projeter le désir sexuel. La fonction scopique est essentielle au désir des deux écrivains car non seulement ils voient et épient les situations érotiques, mais ils vont encore plus loin dans le regard de l'Autre : ils exhument l'Autre. L'œil n'est plus un simple organe qui voit, c'est un organe qui s'enrichit d'un sens complémentaire : le toucher. L'objet regardé, désiré, rêvé est habilement mis en scène et «mis en chair», par un usage du langage qui libère le fantasme de son «inconsistance» pour le faire matérialiser dans l'œuvre. La «vision» des corps dépasse la barrière de l'œil, de l'image réelle ou mentale, pour pénétrer, déshabiller de son intérieur l'être et l'investir de leur propre fantasme. Le corps de l'autre/Autre, dans la production littéraire et artistique de nos deux auteurs, devient support des transferts érotiques en se transformant en objet fétiche, en surface qui accueille les signes non équivoques du désir. L'écriture et l'image s'offrent, ainsi, dans tout leur potentiel sémiotique et sémantique pour libérer un signifiant érotisé qui se veut, dans sa manifestation obsessionnelle, langage du désir. L'art permet donc d'exhumer cet Autre désirant, de lui donner une voix, un corps pour interpréter leurs propres fantasmes. L'écriture de nos deux auteurs, qui peut alors se définir «tactile», réussit, dans son pouvoir évocatoire, à toucher finalement le corps fantasmé. L'étude des œuvres, ayant souvent comme point de départ interprétatif une lecture psychanalytique, se propose de suivre dans cet ouvrage une analyse binaire, c'est-à-dire partagée entre l'écriture et les arts plastiques, sans en privilégier une en rapport à l'autre mais en se concentrant plutôt sur l'intersémiotique du signe unique qu'elles portent.

Fabrizio Impellizzeri, chargé de cours de langue et littérature françaises auprès de l'Université et de l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres (SISSIS) de Catane, est docteur de l'Université de Catane en littérature française contemporaine. Il est l'auteur d'un ouvrage *L'écriture fantasmatique - La transcription du désir chez Jean Genet et Pierre Klossowski* (2007) et de nombreux articles sur Genet et Klossowski, qui analysent les différents domaines intersémiotiques de leur œuvre. Sa production comporte également des travaux sur les analogies existant entre l'œuvre de Pier Paolo Pasolini et celle de Genet, dans leurs aspects politiques et cinématographiques.



€ 18,00

De l'écriture tactile à l'image

Fabrizio Impellizzeri

Il Lunario

Fabrizio Impellizzeri



De l'écriture tactile à l'image

La figuration du fantasme
chez Jean Genet et Pierre Klossowski

Il Lunario