A A A I T A L I A

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA • BOLLETTINO N° 16

Collezioni Scientifiche D'ARCH, UNIPA, Palermo (Archivio Sezione Navale, Fondo Ducrot)
Gustavo Pulitzer Finali, Motonave Campania Felix, 1952, sala soggiorno bar Ponte passeggiata di I° e II° classe

Margherita Guccione. Il n. 16 del Bollettino di AAA/Italia corrisponde a un momento di cambiamento nella vita dell'Associazione, che ogni tre anni rinnova il Comitato Tecnico Scientifico Organizzativo di volta in volta in carica. Un cambiamento che penso come incipit e non epilogo, apertura di una fase nuova che affonda però solide radici nella storia dell'Associazione che oggi sta per compiere 18 anni con un bilancio ampiamente positivo. Inevitabile in queste occasioni ripercorrere con il pensiero quanto si è fatto, grazie all'impegno e alle iniziative promosse da AAA/Italia e realizzate dai Soci, il cui numero è sempre stato in costante incremento.

L'apertura verso nuovi scenari non riguarda solo la vita dell'Associazione, ma soprattutto le rinnovate tematiche con cui, nella nostra azione di conservazione e valorizzazione degli archivi di architettura contemporanea, siamo chiamati a confrontarci. Il Forum organizzato allo CSAC di Parma nel febbraio 2017 su *ARCHIVI 2.0_Archiviare il progetto: professionisti, istituzioni, imprese* è stato sicuramente un passo tangibile in questa direzione. Una prima considerazione è legata al fatto che gli archivi di architettura, da sempre fondi di natura varia e complessa, negli ultimi vent'anni hanno visto crescere ulteriormente la propria consistenza e complessità per la presenza di documenti in formato digitale, esito del naturale aggiornamento della professione.

(continua)

n° 16, 2017 - Anno 15, Primo e secondo semestre - Autorizzazione del Tribunale di Venezia n° 1383/2001

INDICE

CONTRIBUTI

EDITORIALE 1

TRANSATLANTICI ARREDAMENTO ANNI '50 5

GLI ARCHITETTI ASSOCIATI GREGOTTI – MENEGHETTI – STOPPINO PRESSO IL CASVA: INTERNI E ALLESTIMENTI 6

MOBILI NUOVI, NUOVI MATERIALI. UNA SCRIVANIA DI FIGINI E POLLINI AL MART 8

L'ABITAZIONE "MESSA IN SCENA". PIETRO ASCHIERI (1889–1952) 9

GALLERIA D'ARTE QUADRANTE, FIRENZE 12

INTERIORS. LE STANZE DEL QUOTIDIANO 14

PADIGLIONI ALL'ESPOSIZIONE DI TORINO DEL 1928: ARCHITETTURA E INTERNI 17

PROGETTI PER NEGOZI NEGLI ARCHIVI DEI PROGETTISTI ROMANI 19

L'ALLESTIMENTO DEGLI INTERNI DELLE MOTONAVI SPAN DI DAVIDE PACANOWSKI 22

CHE BELLO SEDERSI SU UN DIVANO A FORMA DI BOCCA! 24

TONINO D'ERME. ARCHITETTURE D'INTERNI 26

IL *BEAU PLAN* DI ORIOLO FREZZOTTI A LATINA 27

MITOLOGIA DEL LUSSO E ISTANZE FUNZIONALI: VARIABILI DELLO "STILE DUCROT" PER GLI INTERNI DELLE "CITTA' GALLEGGIANTI" DEL REGNO D'ITALIA NEGLI ANNI VENTI E TRENTA 28

LA NUOVA "LINEA DUCROT" PER L'ALLESTIMENTO DEGLI AMBIENTI PER LE NAVI PASSEGGERI DELLA RINATA MARINA MERCANTILE DELL'ITALIA REPUBBLICANA 31

GLI ALLESTIMENTI GRAFICI DI ALBE STEINER 33

ENZO FORTUNA: I PROGETTI DI RESTAURO PER IL MUSEO DI PALAZZO BELLOMO A SIRACUSA 1952–1970 35

(...) TECNOLOGIA COME POSSIBILITA' DI CALMA QUOTIDIANA. UN NUOVO BAUHAUS DIGTALE A IVREA 36

ARCHITETTURA E ARREDI DI VILLA GOTTI A BOLOGNA: L'OPERA COMPIUTA DI ENRICO DE ANGELI PER VINCENZO GOTTI 37

LEONE PANCALDI UN ARCHIVIO PER LA CITTA', TRA ARTE, ARCHITETTURA E IMPEGNO CIVILE 39

CULTURA DEL DECORO E MODERNITA' COMUNICATIVA NELL'ARCHITETTURA DEGLI INTERNI DEGLI ESERCIZI COMMERCIALI A PALERMO FRA GLI ANNI RUGGENTI E IL MIRACOLO ECONOMICO 41

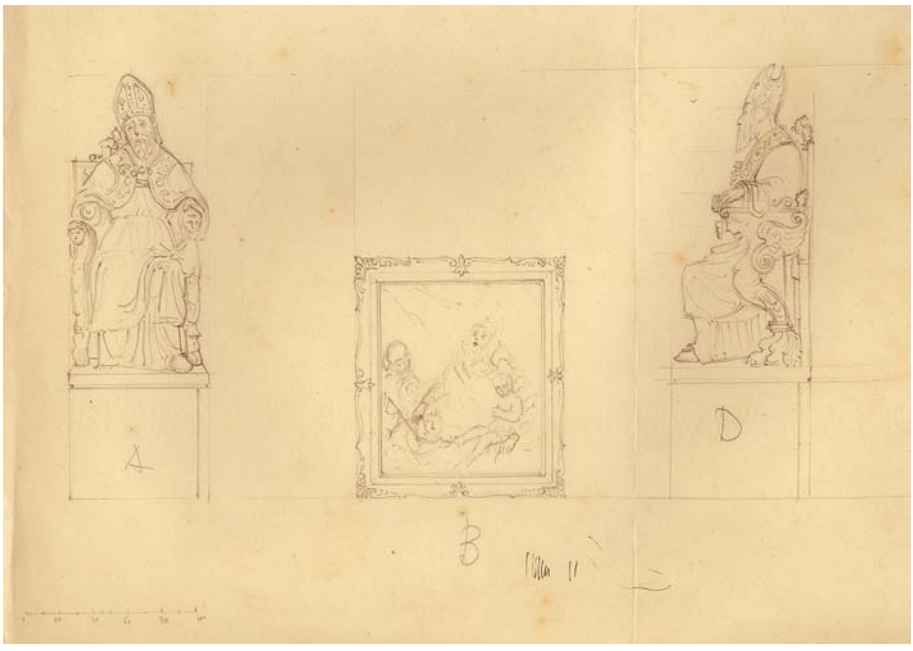
L'INDUSTRIA DEI TUBI D'ACCIAIO: ALLESTIMENTI PER FIERE ED ESPOSIZIONI. FONTI DALL'ARCHIVIO DELLA FONDAZIONE DALMINE 43

CASA MESCOLI GOICH. UN'AVVENTURA STRAORDINARIA 46

NOTIZIE

MOSTRE E CONVEGNI – CESARE LEONARDI. L'ARCHITETTURA DELLA VITA 48

CALL FOR PAPER – PROGETTARE IL MUTEVOLE. NUOVI STUDI SU MAURIZIO SACRIPANTI 50



Università degli Studi di Catania, Archivio dei progetti della SDS di Architettura (Fondo Enzo Fortuna)
Enzo Fortuna, restauro e allestimento di palazzo Bellomo, Siracusa, ante 1961, schizzo di progetto, matita su carta

ENZO FORTUNA: I PROGETTI DI RESTAURO E ALLESTIMENTO PER IL MUSEO DI PALAZZO BELLOMO A SIRACUSA 1952-1970

Maria Rosaria Vitale, Paola Barbera, Zaira Barone. I restauri di palazzo Bellomo raccontano una storia stratificata in cui il destino dell'edificio, ancora oggi vera icona cittadina, si lega a quello del museo d'arte medievale e moderna.

«Ridare l'intero carattere suo originale al Palazzo Bellomo» era il programma perseguito con determinazione da Paolo Orsi sin dall'inizio del '900. La prima campagna di restauri, condotta fra il 1904 ed il 1909, coinvolse Francesco Valenti e l'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti di Palermo. Una seconda fase di lavori per il «definitivo rassetto a sede del nuovo Museo d'Arte Medioevale e Moderna» fu intrapresa a partire dal 1941 sotto la direzione di Piero Gazzola ed il terzo importante ciclo ebbe avvio all'inizio degli anni Cinquanta.

Nel 1940 il palazzo Bellomo aveva cessato di essere una costola del museo archeologico e le sue collezioni erano entrate a far parte dell'istituito Museo Nazionale, diretto a partire dal 1950 da Santi Luigi Agnello, sotto la cui direzione si diede inizio alla nuova campagna di sistemazione museale su progetto dell'architetto siracusano Enzo Fortuna. Nuovi volumi e nuovi percorsi espositivi strutturarono la sistemazione museografica, che riuniva in un sistema coerente ed unitario l'edificio medievale di palazzo Bellomo, il palazzo Parisio e le successive aggiunte settecentesche. I documenti donati dalla famiglia e conservati nel fondo ''Enzo Fortuna'', custodito presso la Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa dell'Università di Catania, restituiscono un lavoro minuzioso ed incessante, espresso in appunti, schizzi, disegni dei particolari architettonici, delle vetrine, dei supporti per le opere, degli arredi, delle tende e degli stessi oggetti da esporre: innumerevoli veline accompagnano costantemente l'elaborazione progettuale curata con dettagli di approfondimento di sapiente perizia. Il materiale è stato oggetto di una mostra ospitata a Palazzo Bellomo dal 18 giugno al 18 luglio 2013, con il patrocinio di AAA Italia.

Il direttore Agnello all'indomani della conclusione della prima tranche dei lavori commentò con soddisfazione l'opera dell'architetto che «è riuscito ad adeguare felicemente le esigenze di una moderna presentazione delle opere con l'architettura del palazzo, senza sopraffare il carattere predominante dell'edificio».

Dopo la completa revisione dell'allestimento della Galleria portata a termine solo pochi anni addietro, i materiali dell'Archivio Fortuna ci raccontano di un sodalizio felice fra architetto e direttore del museo. Insieme, le carte ci testimoniano una fase della storia del Museo Bellomo che partecipa di una storia più ampia, di scala nazionale, della museografia all'interno di edifici storici, dei rimandi culturali fra centro e periferia e del modo di interpretare la professione di architetto nel secondo dopoguerra.

I SOCI DELLA AAA/ITALIA-ONLUS

Soci effettivi

Accademia delle Belle Arti di Perugia “Pietro Vannucci”

Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Archivio Centrale dello Stato, Roma

Archivio Quirino De Giorgio, Comune di Vigonza

Archivio di Stato di Firenze

Archivio famiglia Palazzotto, Palermo

Assicurazioni Generali, Archivio Storico INA, Trieste-Roma

Associazione B.A.Co. (Baratti Architettura e Arte Contemporanea)
Archivio Vittorio Giorgini, Follonica

Archivio Architetto Cesare Leonardi, Modena

Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea

Biblioteca civica d’arte Luigi Poletti, Modena

Casa dell’Architettura, Istituto di Cultura Urbana, Latina

CASVA - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano

CSAC, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma

Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Fondazione Dalmine, Dalmine

Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro, Dies Domini
Centro studi per l’architettura sacra e la città, Bologna

Fondazione MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo,
Centro Archivi MAXXI Architettura, Roma

Fondazione Giovanni Michelucci, Fiesole

Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia

Fondazione La Triennale di Milano - Biblioteca del Progetto e Archivio Storico

Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
Archivio del ‘900, Rovereto

Musei Civici e Gallerie di Storia e Arte, Gallerie del Progetto, Udine

Museo di Castelvecchio - Archivio Carlo Scarpa, Verona

Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Bologna

Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Palermo

Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Roma e Provincia

Politecnico di Milano
Archivi Storici, Area servizi Bibliotecari di Ateneo, Archivio Piero Bottoni - Dipartimento Architettura e Studi Urbani (DASTU)
Dipartimento Architettura e Studi Urbani (DASTU)
Dipartimento di Design, Laboratorio Archivi di Design e Architettura (LADA)

Politecnico di Torino
Biblioteca Centrale di Architettura (BCA),
Dipartimento Iteratteneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Laboratorio di Storia e Beni culturali (DIST),
Dipartimento di Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica (DISEG)
Centro Museo e Documentazione Storica (CEMED)

Soprintendenza Archivistica dell’Abruzzo e del Molise

Soprintendenza Archivistica della Calabria e della Campania

Soprintendenza Archivistica per l’Emilia Romagna

Soprintendenza Archivistica per il Friuli Venezia Giulia

Soprintendenza Archivistica per il Lazio

Soprintendenza Archivistica per la Liguria

Soprintendenza Archivistica per la Lombardia

Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d’Aosta

Soprintendenza Archivistica della Puglia e della Basilicata

Soprintendenza Archivistica per la Sardegna

Soprintendenza Archivistica per la Sicilia

Soprintendenza archivistica per la Toscana

Soprintendenza archivistica dell’Umbria e delle Marche

Soprintendenza archivistica del Veneto e del Trentino Alto Adige

Università degli Studi dell’Aquila
Archivio Marcello Vittorini

Università degli Studi di Bologna ‘Alma Mater Studiorum’
Archivio Storico - sezione Architettura

Università degli Studi di Cagliari
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, Architettura

Università degli Studi di Catania
Archivio Storico

Università degli Studi di Firenze
Biblioteca di Scienze Tecnologiche, Architettura

Università degli Studi di Genova
Biblioteca della Scuola Politecnica, Archivi di Architetture e Design

Università degli Studi di Palermo
Collezioni scientifiche del Dipartimento di Architettura, Palermo

Università Iuav di Venezia
SBD - Archivio Progetti

Università La Sapienza
Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura, Archivio Luigi Piccinato, Roma

Università Politecnica della Marche
DICEA, Dipartimento di Ingegneria civile, edile e architettura, Ancona

Soci sostenitori

Elena Albricci
Andrea Aleardi
Antonello Alici
Micaela Antola
Avon Architetti Associati
Simone Barbi
Diana Barillari
Chiara Bennati
Barbara Berta
Maria Beatrice Bettazzi
Enrica Maria Bodrato
Patrizia Bonfiglio
Lucia Borghetti
Annunziata Bozza
Giancarlo Busiri Vici
Gabriella Carapelli
Sabina Carboni
Giorgina Castiglioni
Sarah Catalano
Enrico Cicalò
Antonio Conte
Claudio Cordoni
Annalisa Dameri
Maria Carmela De Marino
Aldo De Poli
Marco Del Francia
Riccando Domenichini
Roberto Faraone
Valeria Farinati
Maria Teresa Feraboli
Elisabetta Frascaroli
Cinzia Gavello
Cecilia Ghelli
Anna Maria Guccini
Margherita Guccione
Rosangela Lamagna
Raffaella Lattanzi
Paola Leonardi
Rita Lipparini
Daminana Luzzi
Elisabetta Mariani
Eliana Mauro
Maria Miano
Lorenzo Mingardi
Elisabetta Pagello
Caterina Palestini
Maria Onorina Panza
Paola Pettenella
Anna Pichetto Fratin
Elisabetta Procida
Carla Quartarone
Mara Micol Reina
Elisabetta Reale
Giuliana Ricci
Francesca Rosa
Terenzio Sagripanti
Antonella Salucci
Stefano Santini
Maurizio Savoja
Teresita Scalco
Ettore Sessa
Marina Sommella Grossi
Valentina Stazzi
Anna Tonicello
Luciano Tozzi
Esmeralda Valente
Gabriele Vesco
Alessandra Vittorini

Soci Onorari

Italo Lupi
Augusto Rossari
Giovanni Bellucci

Margherita Guccione. AAA/Italia's 16th Bulletin is presented during a moment of change for the Association, whose Technical Organizational Committee is renewed every three years. A change that I believe is an incipit and not an epilogue; the opening of a new phase that is however solidly rooted in the Association's history, with its 18 years of activity and its very positive record.

An opening toward new scenarios not only in the Association's activities, but above all in connection to the new issues which, in our conservation and enhancement activity on archives of contemporary architecture, we are called to face. The Forum held at the CSAC in Parma, in February 2017, on Archivi 2.0_Archiving the project: professionals, institutions, businesses was certainly a concrete step in this direction.

Besides the Forum, another important yearly event where members ideally meet around a common theme, is the National Day of the Archives of Architecture. For 2017, the CTSO has asked its members to research the theme of Interior design within their archives, considering how interiors are an important – although often little studied and considered – aspect of the project.

This Bulletin and the essays it contains give further proof of it, and has been an opportunity to study deeper, within our archives, a sector that has great research potential. Focusing on these aspects also helps us pursue the objective of spreading a greater awareness of a cultural heritage that, in the past century, had a strategic role in the birth of an "Italian way" in developing projects of contemporary architecture. With these activities – the National Day and the Bulletin – AAA/Italia also expresses its commitment towards raising awareness and enhancement of a documentary heritage that is particularly ephemeral within archives of architecture.

Lastly, the outgoing CTSO wishes to celebrate this 18-year anniversary from the establishment of AAA/Italia with a tangible and possibly widely shared memory, as a further occasion to unite the precious documentary heritage preserved by its Members. All members have thus been invited to participate in the ambitious project of creating, starting from documents, the image of an Italy that has never been, with a virtual exhibition of projects, sketches and ideas for an imagined country that exists only in the archives of contemporary architecture.

N° 16, 2017 - ANNO 16,
PRIMO E SECONDO SEMESTRE -
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE
DI VENEZIA N° 1383/2001

AAA/Italia
ISSN 2039-6791

Sede
Archivio Progetti,
Università Iuav di Venezia
Dorsoduro 2196
30123 Venezia
tel. 0412571012
fax 0412572626
www.aaa-italia.org

Bollettino della AAA/Italia

Comitato di Redazione
Margherita Guccione, Daniele Vincenzi,
Laura Bertolaccini, Marco Del Francia, Sergio Pace,
Elisabetta Reale, Ettore Sessa

Coordinamento redazionale
Marco Del Francia

Progetto Grafico
Italo Lupi

Impaginazione
Giovanni Bellucci

Comitato Tecnico Scientifico e Organizzativo 2015-2017
Presidente - Margherita Guccione
(Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo - MAXXI)

Segretario - Daniele Vincenzi
(Ordine degli Architetti di Bologna)

Laura Bertolaccini (Accademia Nazionale di San Luca)
Marco Del Francia (B.A.Co Archivio Vittorio Giorgini)
Sergio Pace (Politecnico di Torino)
Elisabetta Reale (Soprintendenza Archivista per il Lazio)
Ettore Sessa (Università degli Studi di Palermo)

Edizione
Bononia University Press
Via Ugo Foscolo, 7 - 40123 Bologna

16/2017, printed in Italy