IPSAPA/ISPALEM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE AGROALIMENTARI AMBIENTALI E ANIMALI
IN COLLABORAZIONE CON UNIVERSITÀ MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA, DIPARTIMENTI DI AGRARIA E ARCHITETTURA E TERRITORIO

IPSAPA/ SPALEM - UNIVERSITY OF UDINE
DEPARTMENT OF AGRICULTURAL, FOOD, ENVIRONMENTAL AND ANIMAL SCIENCE
IN COLLABORATION WITH MEDITERRANEAN UNIVERSITY OF REGGIO CALABRIA, DEPARTMENTS OF AGRICULTURE AND ARCHITECTURE

ISBN: 978-88-942329-2-9

Proceedings of the 20th IPSAPA/ISPALEM International Scientific Conference Reggio Calabria (Italy) July 7th – 8th, 2016

The Erratic Behavior of the Landscape-cultural Mosaic: Emotion, Energy, Experience

Atti della XX Conferenza Scientifica Internazionale IPSAPA/ISPALEM Reggio Calabria (Italia), 7-8 Luglio 2016

Il comportamento erratico del Mosaico paesistico-culturale: Emozione, Energia, Esperienza

Udine, Italy
2017

IPSAPA/ISPALEM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE AGROALIMENTARI AMBIENTALI E ANIMALI
IN COLLABORAZIONE CON UNIVERSITÀ MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA
DIPARTIMENTI DI AGRARIA E ARCHITETTURA E TERRITORIO

IPSAPA/ISPALEM - UNIVERSITY OF UDINE
DEPARTMENT OF AGRICULTURAL, FOOD, ENVIRONMENTAL AND ANIMAL SCIENCE
IN COLLABORATION WITH MEDITERRANEAN UNIVERSITY OF REGGIO CALABRIA
DEPARTMENTS OF AGRICULTURE AND ARCHITECTURE

ISBN: 978-88-942329-2-9

Proceedings of the 20th IPSAPA/ISPALEM International Scientific Conference Reggio Calabria (Italy) July 7th - 8th, 2016

The Erratic Behavior of the Landscape-cultural Mosaic: Emotion, Energy, Experience

Atti della XX Conferenza Scientifica Internazionale IPSAPA/ISPALEM Reggio Calabria (Italia), 7-8 Luglio 2016

Il comportamento erratico del Mosaico paesistico-culturale: Emozione, Energia, Esperienza

Udine, Italy
2017

Collana: **Il mosaico paesistico-culturale**
Book series: **The Landscape-cultural Mosaic**
Volume 3

Atti della XX Conferenza Scientifica Internazionale IPSAPA, Reggio Calabria, Italia, 7-8 Luglio 2016. pp. 512.

Proceedings of the 20th IPSAPA International Scientific Conference, Reggio Calabria, Italy, July 7th -8rth 2016. p 512.

Curatori/Edited by **L.C. Piccinini, T.F.M. Chang, M. Taverna, L. Iseppi**

Editorial Board: **F. Angelucci, A. Barresi, C. Battaino, C. Bellia, A. Chiumenti, D. Di Gregorio, M.A. Lepellere, A. Pagliano, P. Parisi, P. Pedrocco, D. Privitera, G. Pultrone, M. Rizzo, M. Sepe, M.R. Trovato, A. Voghera**

Ogni autore è responsabile del contenuto del suo articolo

The author of the paper takes responsability for the content of the paper

I lavori di questo volume saranno inviati per la pubblicazione a Thomson Reuters Web of Knowledge ISI Conference Proceedings data base. http://www.isiwebofknowledge.com/.

The papers of this issue of publications after the conference will be offered for publishing on Thomson Reuters Web of Knowledge ISI Conference Proceedings data base. http://www.isiwebofknowledge.com/.

Conference link: https://sites.google.com/site/landscapewonder/2016-conference

The conference is supported by

ISBN: 978-88-942329-2-9

© Published by IPSAPA/ISPALEM 2017

Chairperson of the International Conference Program

Prof. **Ting Fa Margherita Chang,** University of Udine, Di4A Department

Co-Chairpersons of the program

Ph.D. prof. Aggr. **Massimo Baldari**, Ph.D. prof. Aggr. **Alessandra Barresi**, Ph.D. prof. Aggr. **Matteo Bognanno**, Ph.D. prof. Aggr. **Donatella Di Gregorio**, Ph.D. prof. **Luca Iseppi**

Chairpersons of the international scientific committee

Ph.D. prof. **Livio Clemente Piccinini**, Pres. IPSAPA/ISPALEM (Interregional Society for Participation in Agribusiness Landscape and Environment Management)
Prof. **Placido Rapisarda**, Pres. of CORERAS (Regional Consortium for Applied Research and Experimentation), Palermo, Italy
Dr. prof. **Gilberto Marzano**, Pres. of Ecoinstitute of Friuli Venezia Giulia, Italy and prof. at Rezekne Higher Education Institution, Latvia
Prof. **Piero Susmel,** President of the Scientific Board of the Journal Agribusiness Paesaggio & Ambiente

International Scientific Committee

Prof. **Corrado Barberis**, Pres. Istituto Nazionale di Sociologia Rurale, Rome, Italy
Prof. **Carlo Blasi**, Past Pres. Società Botanica Italiana, Italy
Prof. **Francesco Braga**, Board of Directors of IAMA, Guelph, Canada
Prof. **Paolo Ceccon**, Head of the Department of Agricultural, Food, Environmental and Animal Sciences (Di4A), University of Udine
Prof. **Ernesto Chiaccherini**, Honorary Pres. Accademia Italiana, di Scienze Merceologiche, Italy
Prof. **Paul Davies**, Past Board of Directors of IAMA, Royal Agricultural College, UK
Prof. **Nunzio Famoso**, former Dean, Faculty of Foreign Languages and Literature, University of Catania, Italy
Prof. **Almo Farina**, Past Pres. International Association of Landscape Ecology
Prof. **Melanie Fritz**, FoodNetCenter, University of Bonn, Germany
Prof. **José M. Gil**, Head of the CREDA, Centro de Investigación en Economía y Desarrollo Agroalimentario, Barcellona, Spain
Prof. **Velta Lubkina**, Head of Personality Socialization Research Institute (PSRI), Rezekne, Latvia
Prof. **Augusto Marinelli**, Past. Pres. Ce.S.E.T. and SIDEA
Prof. **Davide Marino**, Associazione Italiana di Ingegneria Agraria
Prof. **Alfredo Massart**, Past Pres. Associazione Italiana Cultori di Diritto Agrario
Prof. **Jerry Miller**, Past Pres. International Sunflower Association, US
Prof. **Danilo Monarca**, Head of the ArTe Department, Mediterranean University of Reggio Calabria
Prof. **Alfonso Morvillo**, Head of the dell'IRISS Consiglio Nazionale delle Ricerche, Naples, Italy
Prof. **Gianfranco Neri**, Head of the Department ArTe, Università di Reggio Calabria
Prof. **Jože Perić**, Dean Faculty of Tourism and Hospitaliy Management, University of Rijeka, Croatia
Prof. **C. Ford Runge**, Distinguished McKnight University Professor of Applied Economics and Law, University of Minnesota, US
Prof. **Vincenzo Russo**, Past Pres. Associazione Scientifica Produzione Animale
Prof. **Arturo Semerari**, Pres. Istituto Studi Mercati Agricoli (ISMEA), Rome, Italy
Prof. **Zeno Varanini**, Past Pres. Associazione Italiana Società Scientifiche Agrarie (AISSA)
Prof. **Giuseppe Zimbalatti**, Head of the Agraria Department, Mediterranean University of Reggio Calabria

Prof. **Decio Zylbersztajn**, Head of the Centre of Studies of Law, Economics and Organization at the University of São Paulo, Brazil

Chairpersons of the organization

Prof. Aggr. **Mario Taverna**, Prof. Arch. **Giovanni Tubaro,** Prof. Aggr. **Maria Antonietta Lepellere**

National Organizing Committee

Prof. **Bertrando Buonfantini**, Politecnico di Milano
Prof. **Ting Fa Margherita Chang**, Università di Udine
Prof. **Giuseppe D'Acunto**, IUAV, Venezia
Prof. **Andrea Giordano**, Università di Padova
Prof. **Giovanni Gulisano**, Università Mediterranea di Reggio Calabria
Prof. **Maurizio Lanfranchi**, Università di Messina
Prof. **Davide Marino**, Università Mediterranea di Reggio Calabria
Prof. **Francesco Nesci,** Università Mediterranea di Reggio Calabria
Prof. **Agata Nicolosi**, Università Mediterranea di Reggio Calabria
Prof. **Palma Parisi**, Università di Catania
Prof. Aggr. **Piero Pedrocco**, Università di Udine
Prof. Aggr. **Marcella Rizzo**, Università di Catania
Prof. **Rossella Salerno**, Politecnico di Milano
Prof. **Michelangelo Savino**, Università di Padova
Dr. Arch. **Marichela Sepe**, Consiglio Nazionale delle Ricerche

Local organizing Committee (Mediterranean University of Reggio Calabria)

Ph.D. prof. Aggr. **Massimo Baldari**
Ph.D. prof. Aggr. **Alessandra Barresi**
Ph.D. prof. Aggr. **Matteo Bognanno**
Ph.D. prof. Aggr. **Donatella Di Gregorio**
Ph.D. prof. Aggr. **Gabriella Pultrone**

EcoIstituto del Friuli Venezia Giulia
CISAPA Comitato Interdisciplinare Studi Agribusiness Paesaggio & Ambiente
Dipartimento di Agraria
dArTe Dipartimento Architettura e Territorio

INDICE
CONTENT

Introduction

Livio Clemente Piccinini
The Erratic Behavior of the Landscape-Cultural Mosaic: Emotion, Energy, Experience
Introduction by IPSAPA President 13

The Reading of Reality

Salvatore Giuffrida, Maria Rosa Trovato, Vittoria Ventura
Grammatiche urbane e paesaggi in divenire. Un approccio generativo alla riproduzione della città storica
Urban Grammars and Evolving Landscapes. A Generative Approach to the Reproduction of the Historic City 27

Livio C. Piccinini, Mario Taverna
From Order to Erraticity 43

Marina Tornatora
The Ambiguous Edges of Landscapes in Motion 59

Ting Fa Margherita Chang, Luca Iseppi
The Erratic Behavior of the Natural Resources Market and the Impact on the Landscape-Cultural Mosaic 73

Grazia Napoli
L'erraticità della centralità. Valori simbolici e valori monetari nella città di Palermo
The Erratic of the Centrality. Symbolic Values and Monetary Values in the City of Palermo (Italy) 85

Chiara Cavallaro, Francesca Proia
Le reti di economia solidale: comunità resilienti
The Economical Solidarity Networks: Resilient Communities 95

The Erratic of Perception

Irina-Virginia Dragulanescu, Daniela Simona Nenciu
Economic and Socio-environmental Aspects in the Evolution of the Danube Delta area 107

E. Maino, D. Torreggiani, G. Gatta, P. Tassinari
Lavorare con le tessere del paesaggio rurale: un progetto di valorizzazione del bosco della Saliceta
Working with Rural Landscape Tesserae: a Project for the Enhancement of the "Bosco della Saliceta" (Italy) 119

Salvatore Giuffrida
Le intermittenze del paesaggio. Etica della discontinuità nell'esperienza dell'"essere urbano"
Landscape Intermittences. Ethics of Discontinuity in the Experience of the "Urban Being" 127

Giulia Bonafede, Grazia Napoli
Erraticism and Multicultural Permeability of Urban Fabric in Palermo 139

Maria Laura Pappalardo
Consonno, un falso d'autore dal fascino perverso
Consonno, Author's Forgery with Perverse Fascination 151

Marichela Sepe
Interactive Mosaics 163

The Sign and its Mutability

Gabriella Pultrone
Sustainable Development Paths through Creative Interactions between Cultural Heritage and Tourism 177

Anna Pellegrino, Gilberto Marzano, Francesco Chinellato
La lettura dei segni rimossi in una chiesa postconciliare di Udine
The Lack of Some Christian-Catholic Symbols in a Modern Church in Udine 187

B. Bertoli, C. Cirillo, L. Scarpa, G. Acampora, M. Russo
The Recurring Theme of Water in Garden History 197

Maria Laura Pappalardo
Simboli di ieri, funzioni di oggi: edifici di Verona tra caducità e paradosso
Symbols of Yesterday, Functions of Today: Buildings of Verona between Transience and Paradox 209

Claudio Bellia
Food & Heritage: the Case of Quality Agri-Food Products in the Territory of Castelli del Nisseno 221

Federica Capriolo
Rigenerazione urbana e percezione
Urban Regeneration and Perception 233

Routes and Distances

Palma Parisi
Il riuso del patrimonio ferroviario dismesso come risorsa per il turismo rurale
The Recovery of the Disused Railways as a Resource for Rural Tourism ... 245

Maria Rosaria Vitale, Zaira Barone, Salvatore Giuffrida
La costruzione del paesaggio ibleo: reti deboli, segni forti
The Construction of the Hyblean Landscape: Weak Frameworks, Strong Signs 257

A. Nicolosi, L. Cortese, G. Romeo, V.R. Laganà, M. Petullà, C. Marcianò
Erraticità e bellezza della Costa Viola: borghi marinari, viticoltura eroica e turismo gastronomico
Erratic Behavior and Beauty of Costa Viola: Sea Villages, Heroic Viticulture and Gastronomic Tourism 269

Anita Calegari
Mosaico paesistico-culturale lungo la Via Sancti Columbani
The Landscape-Cultural Mosaic in the Oltrepo' Pavese along the Via Sancti Columbani 289

Domenico Enrico Massimo, Mariangela Musolino, Alessandro Malerba
Landscape and Sprawl. Diachronic Quantitative Assessment 301

Emotion

Rinaldo Grittani, Bernardo C. De Gennaro
La Fotografia tra racconto e ricerca sul paesaggio
The Photography between Story and Landscape Research 315

Maria I. Simeon, Assunta Martone, Fernando Cinquegrani
Cultural Heritage and Digital Communication: an Analysis of the "Museum Week" Event 327

Teresa Cilona, Maria Fiorella Granata
Paths and Erratic Emotions of Natural and Cultural Landscapes: Mobility, Slow Fruition and Exploration of Economic Potentiality 339

Gilberto Marzano, Luis Ochoa Siguencia
Sharing Emotions and Experience: how Social Media can Affect Travelers' behavior 351

A. Nicolosi, L. Cortese, V.R. Laganà, C. Marcianò
Le preferenze dei consumatori a sostegno della piccola pesca creativa e sostenibile del Mezzogiorno d'Italia
Consumer Preferences in Support of Small Creative and Sustainable Fishing in Southern Italy 359

Energy

Salvatore Giuffrida, Maria Rosa Trovato
La rigenerazione dell'area della centrale ENEL Tifeo ad Augusta: energia e (in)form(azione) per un'assiologia della contaminazione
The Regeneration of the Area of Tifeo Power Station in Augusta: Energy and Information for an Axiology of Contamination 377

C. Cirillo, G. Acampora, B. Bertoli, M. Russo, L. Scarpa
The Erratic Character of the Landscape-Culture Mosaic of the Phlegrean Coastline: Regeneration of the Bagnoli Former Steel Area 391

Maria Rosa Trovato
A Participatory Approach to the Design and Management of Residual Urban Areas: a New Order between Values, Functions and Social Actors 403

Grazia Napoli, Maria Rosa Trovato, Salvatore Giuffrida
La gestione del demanio marittimo nella evoluzione del paesaggio costiero
The Management of the Coastal Public Property in the Development of the Coastal Landscape 417

Ting Fa Margherita Chang, Luca Iseppi, Maurizio Droli
Business to Business Networks in the Waste Recycling Industry 429

M. Baldari, M. Bognanno, N. Biondo, D. Di Gregorio, P. Zappia
Energy and Rural Landscape, a Renewable Source with a "Mitigable" Impact: the Case of Biogas in Zootecnics 443

Experience

Paola Barbera, Maria Rosaria Vitale, Salvatore Giuffrida
Esperienza e produzione di paesaggio in Sicilia: la testimonianza degli architetti in viaggio
Experience and Construction of Landscape in Sicily: the Commentaries of Traveling Architects 455

Federica Capriolo
Organizzazione del territorio. Il passato iridescenza del futuro
Organization of the Territory. The Past, Iridescence of the Future 467

Assunta Martone, Marichela Sepe
An Integrated Vision of the Complex System of a Park: a Responsible Approach for PPES and EMS 477

Luisa Sturiale, Alessandro Scuderi
Le nuove forme del verde nel mosaico urbano: verso una pianificazione agro-urbana per riattivazione di spazi e funzioni
The New Forms of Green in Urban Mosaic: towards an Agro-Urban Planning for Reactivation of Spaces and Functions 487

Annamaria Kisslinger, Donatella Tramontano
The Impact of Social and Cultural Participation on Well-Being and Resilience in the City of Naples 501

LA COSTRUZIONE DEL PAESAGGIO IBLEO: RETI DEBOLI, SEGNI FORTI
The Construction of the Hyblean Landscape: Weak Frameworks, Strong Signs

Maria Rosaria Vitale[1]
Zaira Barone[2]
Salvatore Giuffrida[1]
[1] DICAR, Università di Catania
[2] d'Arch, Università di Palermo

Abstract. *The contribution deals with the theme of the dry stone walls' landscape which characterizes the rural "Koinè" of the Hyblean plateau in South-Eastern Sicily. The essay analyses the main political-economic, social-territorial, constructive and typological features which make the dry walls network the landmark of the Ragusa province. Because of the modification of the economic-cultural context that produced it, the loss of knowledge of the construction techniques and the lack of public resources, the definition of an axiology of the contemporary landscape as premise for the establishment of adequate terms of value for the safeguard of this heritage is required.*

Keywords*: dry stone walls, Hyblean landscape, rural architecture, landscape axiology, evaluation, valorisation policy.*

Introduzione

La costruzione in pietra a secco è un fenomeno diffuso sia nell'Europa mediterranea che in quella continentale. Le sue varianti confermano, nella semplicità delle disposizioni e nella costanza delle regole costruttive, l'essenzialità di una forma spontanea di "architettura senza architetti". Nel territorio ibleo, tale forma di costruzione ha assunto il significato e il valore di land-mark, elemento distintivo del paesaggio agrario, manifestazione visibile di vicende storiche e sociali della regione, nonché delle specifiche condizioni orografiche. *Regnum in regno* sotto il casato della famiglia Enriquez-Cabrera, il territorio ibleo presenta nella sua storia moderna, e a tutt'oggi, caratteristiche molto diverse dalle altre aree geografiche siciliane, di cui è esplicita espressione il suo paesaggio.
Discutere del sistema delle costruzioni in pietra a secco nel contesto paesaggio ibleo non significa soltanto esaminare le peculiarità di una forma di architettura rurale, ma indagare le radici profonde del processo di strutturazione economico-produttiva e, *latu sensu*, culturale di un intera area geografica.
Si è parlato, per questo territorio, di una sorta di "inerzia geografica" (Giorgianni, 1978), di resistenza al cambiamento della configurazione

ambientale, anche di fronte alle spinte di una industrializzazione che ha per molto tempo rappresentato per il Meridione d'Italia, l'illusione del riscatto. Non è improbabile che questo carattere di "permanenza" del paesaggio ibleo sia da attribuire al fatto che questo paesaggio è profondamente segnato dalla costante e, potremmo dire, ostinata azione creativa dell'uomo, che genera forme nuove in stretta coerenza con le leggi del creato. Parafrasando le parole di Cattaneo, il paesaggio rurale ibleo non è opera della natura, ma dell'uomo: è un immenso deposito di fatiche, una madrepatria artificiale (Cattaneo, 1844).

Il contesto storico, economico e sociale

La storia dei muri a secco nell'altopiano ibleo è strettamente connessa all'uso del territorio e, quindi, alle modalità di conduzione dell'agricoltura e dell'allevamento. La consuetudine di recingere gli appezzamenti di terreno con chiuse inizia, infatti, alla fine del Medioevo, con la concessione in enfiteusi delle terre del latifondo feudale, ma il fenomeno diviene rilevante solo a partire dalla metà del XVI secolo. La pratica enfiteutica è un fenomeno diffuso sui territori legati alla corona d'Aragona e si registrano fenomeni analoghi di diffusione della costruzione muraria a secco anche in Catalogna e nelle Baleari.
La contea di Modica, il cui territorio corrispondeva all'attuale comprensorio ibleo, apparteneva già dal 1392 al casato dei Cabrera ed è l'«almirante di Castiglia» Ludovico Enriquez Cabrera, seguito poi dal figlio Ludovico II, ad avviare, fra il 1550 e il 1564, una cospicua campagna di cessione di partite di terra, allo scopo di risanare la situazione finanziaria della famiglia (Sipione 1977). La vicenda s'inserisce in un più generale processo di modernizzazione della contea e si accompagna a importanti riforme dell'amministrazione del potere, con significative ripercussioni sul piano economico e sociale.
I precedenti regimi feudali avevano già conosciuto fenomeni di censuazione, ma si era trattato solo di fenomeni episodici: la campagna di cessione delle terre intraprese alla metà del Cinquecento ha l'effetto di disarticolare il sistema del latifondo, facilitando la mobilità sociale e la formazione di una classe di piccoli e medi proprietari terrieri che danno vita ad una economia più vivace ed attiva. Anche sotto il profilo giuridico il contratto di enfiteusi offerto dai Cabrera prevedeva, oltre al consueto canone annuo (terraggio), anche il pagamento di uno *jus calligarum*, corrispondente al valore stimato del terreno che, di fatto, aggirava il divieto di vendita per i beni feudali (Sipione, 1977; Raniolo, 1993).
Con il frazionamento della proprietà terriera, s'intensificò la rotazione delle colture e la produzione cerealicola venne promossa ed incentivata. Già dal 1392 al nuovo conte di Modica Bernardo Cabrera era stato concesso il diritto di esportare dallo scalo (Caricatore) di Pozzallo fino a 12.000 salme di grano esenti dall'imposta di dogana dovuta alla Corte del Real Patrimonio. Questo privilegio non rimase senza esito sul piano degli sviluppi futuri, perché contribuì in modo rilevante ad aumentare la coltivazione del grano, sostenuta anche da ulteriori

sgravi che i conti ed i loro procuratori concedettero ad agricoltori e mercanti, a favore della libera esportazione (Raniolo, 1993). Non sono mancati, nel tempo, contenziosi relativi alla consistenza delle partite di terra concesse e, già nel 1565, Ludovico II Cabrera provvedette ad una verifica, con conseguente ricontrattazione (*repreza*), della superficie delle terre concesse in enfiteusi nella prima cospicua campagna, riscontrando sistematiche violazioni ed acquisizioni illecite, da parte dei concessionari, di partite libere adiacenti ai propri fondi (Sipione, 1977).
Il contratto di enfiteusi che il proprietario terriero stipulava con l'assegnatario prevedeva espressamente la bonifica del fondo e la sua recinzione (Guzzardi, 2006) per distinguerlo dal resto delle terre "aperte" di proprietà del feudatario. La suddivisione delle terre attraverso la rete dei muri a secco rispondeva, inoltre, alle modalità di utilizzo del suolo: l'organizzazione del lavoro agricolo attraverso il sistema di rotazione delle colture, permetteva, infatti, di destinare i campi ad usi diversi e di lasciarne alcuni adibiti al pascolo brado di ovini e bovini. Il pietrame proveniente dal dissodamento del fondo veniva riutilizzato per la costruzione dei muri a secco che lo delimitavano, come anche per la costruzione delle opere di terrazzamento e, via via, per la realizzazione di piccoli edifici legati alla vita rurale.
La grande quantità di fondi alienati (si parla di 1.710 partite solo fra il 1550 e il 1564, per una estensione complessiva pari un terzo dell'intero territorio della contea) e la consuetudine di acquisire le terre libere attraverso la loro recinzione hanno finito per disegnare sul territorio una fitta rete di pietra che accompagna, nei colori, nella materia e nell'andamento, il suolo su cui si appoggia e ci lascia udire il sommesso mormorio della storia (Lambrot, 1995).

Muri, architetture e territorio: un'unità trans-territoriale

La storia degli studi ha finora esplorato solo episodicamente la costruzione in pietra a secco negli iblei e la letteratura di riferimento può essere rintracciata in settori molto eterogenei. Importanti contributi provengono dagli studi storici che hanno indagato l'evoluzione sociale ed economica di questo territorio. L'opera di revisione critica ha consentito di superare lo stereotipo dell'arretratezza e di comprendere meglio lo sviluppo del modello di organizzazione agricola e produttiva del territorio ibleo. Ne sono conseguiti una più coerente visione delle trasformazioni del paesaggio agrario e del rapporto fra città e campagna in un'area interpretabile come sistema policentrico di centri urbani a servizio di una campagna ricca (Barone, 1992; Flaccavento, 1992).
Gli studi sull'architettura rurale iblea (Pecora, 1959; 1973; Flaccavento, 1992; Gaudioso, 1940) hanno messo in luce la stringente relazione fra il sistema delle costruzioni rurali che costellano il territorio ibleo e l'architettura in pietra a secco dei servizi accessori. Una geografia legata alle differenti vocazioni produttive del territorio evidenzia la prevalente presenza di neviere nella zona

cacuminale, ovili e stalle nell'altipiano fra Ragusa e Modica, terrazzamenti e strutture di protezione per alberi di ulivo e di carrubo nelle zone a coltura mista.
Una riprova di quanto questo modello economico-produttivo incentrato sul binomio agricoltura-allevamento abbia influito sulla strutturazione del territorio e perfino dei tessuti urbani può essere ricavata mettendo a confronto le piccole abitazioni dell'agro ibleo con la residenza diffusa nei centri abitati.
Le dimore urbane ripropongono infatti, con minimi miglioramenti formali, costruttivi e distributivi, i modelli della campagna. Destinate a ospitare il nucleo familiare, gli animali e gli attrezzi nelle ore notturne e negli intervalli del lavoro nei campi, esse non presentano gli accessori legati alle esigenze di conduzione di un fondo. E forse anche per questa ragione non si discostano da un'organizzazione minima di spazi, definita "fossile", che obbedisce quasi solo alle elementari necessità di ricovero. Le stesse strutture urbane risentono talvolta di questa riduzione all'essenziale delle logiche costruttive e presentano modalità di aggregazione per mera giustapposizione delle cellule, spesso senza alcun tentativo di specializzazione delle unità di testata.
Per converso il sistema delle costruzioni rurali – in genere abitate solo in alcuni periodi dell'anno e prevalentemente nelle ore diurne – appare molto più caratterizzato dal sistema degli elementi accessori e di servizio (aie, recinzioni, stalle, ricoveri per animali o attrezzi). Tali elementi – che, diversamente dall'abitazione, sono sempre realizzati in pietra a secco – denotano in modo più netto e preciso l'insediamento e rappresentano l'autentico carattere distintivo del paesaggio rurale ibleo.
In definitiva, a fronte dello straordinario sviluppo delle grandi masserie, la peculiare condizione di "pendolarità" dei piccoli coltivatori e dei braccianti agricoli dell'area iblea, spesso impegnati su fondi diversi e distanti fra loro, ha fatto sì che non si sia sviluppata una vera e propria cultura edilizia contadina. I centri urbani hanno finito col costituirsi come poli di aggregazione delle elementari residenze familiari e la struttura dell'abitazione non si è evoluta rispetto alle necessità primarie.
È interessante notare come, a fronte di una sostanziale uniformità dei tipi di base di questa minimale edilizia contadina, si possano invece riconoscere interessanti variazioni nella tecnica costruttiva fra le diverse aree dell'altopiano ibleo, con la correlata produzione di specifici strumenti di lavorazione della pietra. Si viene a formare, cioè, una classe di operatori specializzati che giunge ad avere, nel 1912 a Canicattini, un proprio statuto che incentivava anche l'istruzione (Lombardo, 2006). Per quanto essenziale, questa tecnica costruttiva origina un sistema di competenze e di saperi qualificati e riconosciuti, sia nell'ambito della produzione edilizia (maestranze di *murassiccari*), sia di quella artigiana (fabbri soprattutto).
Potremmo dire, conclusivamente, che quella della costruzione a secco è un'architettura di territorio e non di città, un'architettura che, nel rispondere a un'esigenza primaria di sussistenza e di produzione, genera paesaggio e identità.

Forma e struttura delle architetture in pietra a secco

Il sistema della costruzione a secco trova nei muri di recinzione e di terrazzamento l'elemento di base della tecnica costruttiva. La struttura semplice della recinzione, in verità, presenta già interessanti variazioni che iniziano a costruire un linguaggio e una grammatica di elementi speciali, a servizio del lavoro nei campi: dalle semplici aperture che consentono il passaggio del bestiame, alle scalette di passaggio da una parte all'altra delle chiuse, fino all'alloggiamento, all'interno dello spessore murario, di mangiatoie allineate. Tutti accorgimenti atti a incrementare la funzionalità del sistema, nel rispetto delle poche ed essenziali regole di apparecchiatura delle pietre (Fig. 1).

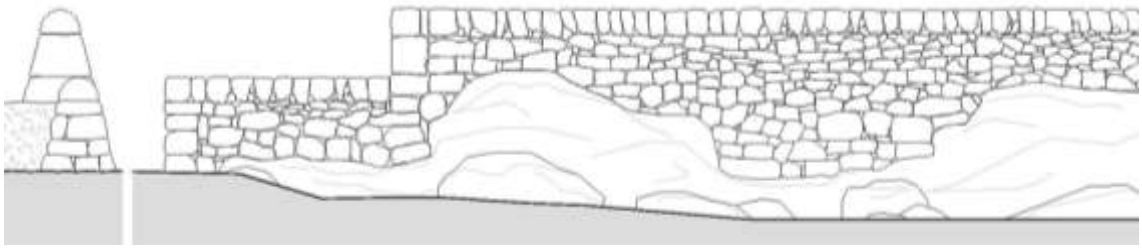

Figura 1. **Elevazione di un muro a secco realizzato su suolo roccioso**

I "muragghi", cumuli di pietre e osservatori sul paesaggio. È una cultura costruttiva che diventa arte quella che ha dato forma ai cumuli di pietre, disponendoli ordinatamente a formare i "ruccari", piccole costruzioni tronco coniche o i più monumentali "muragghi", con gradoni e scale (Fig. 2). Oggetti nati dalla pratica esigenza di contenere entro strutture ordinate il materiale proveniente dallo spietramento del fondo e che diventano veri e propri osservatori sul paesaggio dell'altopiano. Una funzione che viene confermata dalla presenza di alcune di queste costruzioni nei giardini di alcune ville del territorio ibleo (Tiralongo, 2006).

Figura 2. **Vedute della Masseria di San Giacomo, Musso. Il "muragghio" monumentale a cinque gradoni**

Le "mannire" e i "lugghiuni": stalle e ovili. Ovili e stalle per il ricovero degli animali sono generalmente costituiti da recinti all'aperto, affiancati alle

abitazioni. In genere sono disposti su pendio, rivolti verso sud e quindi protetti dai venti settentrionali. Il ricovero per gli animali è assolutamente minimale in quanto costituito solo da sistemi di recinzioni che disegnano l'altimetria del terreno. La differenza di quota all'interno del recinto può essere anche considerevole. Per questa ragione i due tratti di muro a monte e a valle del recinto svolgono anche la funzione di terrazzamento, mentre i due tratti laterali sono più semplici muri di recinzione. In funzione della pendenza del declivio, i muri di terrazzamento possono raggiungere anche altezze superiori ai due metri e, in questi casi, presentare riseghe o filari di ripianamento che conferiscono maggiore stabilità alla muratura in pietra a secco (Fig. 3).

Figura 3. **Ragusa, Contrada "S. Margherita", vedute del complesso rurale e "mannira" con doppio recinto**

Poderosi cantonali incatenano fra loro gli angoli del recinto. Le "mannire" sono spesso dotate di "paralupi", le caratteristiche pietre aggettanti a protezione dagli assalti degli animali selvatici.

Le abitazioni rurali e i corpi accessori. Le piccole abitazioni rurali costellano il panorama ibleo e danno l'impressione di un insediamento abitativo sparso che, come già anticipato, è solo stagionale per i contadini della regione, abituati a una residenza nei centri abitati limitrofi. L'abitazione rurale segue semplici regole di aggregazione. I corpi di fabbrica si accostano l'un l'altro secondo un principio di giustapposizione o, talvolta, si dispongono ad angolo retto. Si tratta, in genere, di abitazioni destinate a diversi nuclei familiari, oppure di una abitazione principale affiancata da corpi di servizio. L'aggregazione procede in funzione delle necessità di conduzione del fondo ed è possibile leggere i segni degli accostamenti e degli ampliamenti successivi.
Al posto dei due spioventi che caratterizzano l'abitazione, i corpi accessori hanno molto spesso un'unica falda inclinata, disposta ad una quota più bassa. Una più semplice tettoia ("pinnata") può essere addossata all'abitazione a formare una stalla parzialmente aperta. Un basso muro di cinta chiude il cortile e realizza uno spazio di pertinenza per il complesso rurale. Le aie - talvolta presenti in alcune aree - rimangono generalmente esterne a tale spazio che,

pertanto, non è configurabile in senso stretto come uno spazio produttivo, ma appare più riconducibile a uno spazio "domestico" (Figg. 4 e 5).

Figura 4. **Ragusa, Contrada "Santa Margherita". Vedute del complesso rurale con costruzioni accessorie in muri a secco.**

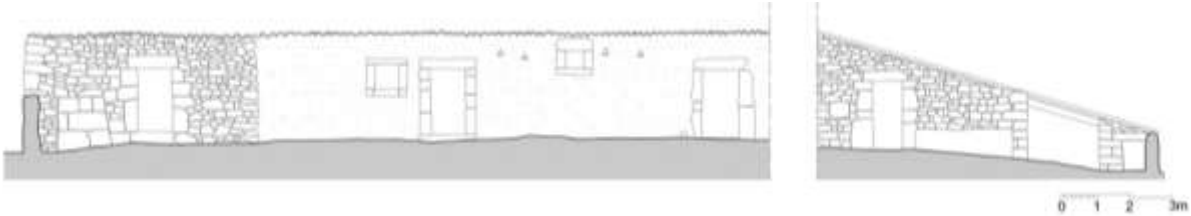

Figura 5. **Ragusa, Contrada "Santa Margherita". Alzato del complesso rurale**.

Le "neviere" per la conservazione della neve e i rifugi. La zona del Monte Lauro, la parte più alta del comprensorio degli Iblei, è caratterizzata in misura maggiore dalla presenza delle neviere, ambienti per la conservazione della neve, e di capanni di varie forme, utilizzati come rifugi temporanei da pastori o fittavoli. Si tratta, in questo caso, di tipologie più complesse, caratterizzate per lo più da strutture a pseudo cupola.
Nella categoria dei rifugi possono essere ricompresi i "pagghiari" e più complessi capanni. I primi, realizzati con struttura lignea ricoperta da strati di fibre vegetali, presentano una base più solida in muratura a secco. I capanni, molto più diffusi nell'area iblea, sono realizzati interamente a secco e presentano diverse varianti nella articolazione della pianta (circolare o, molto più raramente, quadrata) e dell'alzato (ogivale, a gradoni o cilindro-conica). Il sistema della falsa cupola domina in queste costruzioni che, solitamente, presentano un oculo centrale per la fuoriuscita del fumo dei focolari.

Habitat locali, identità globale: paesaggio a metà

La questione della definizione del *tessuto assiologico* (perché un bene vale?) del reticolo dei muri a secco dell'altopiano ibleo s'inquadra inevitabilmente nella definizione delle motivazioni e degli strumenti per cui e attraverso i quali esso possa essere oggetto di politiche di conservazione e valorizzazione. Il rischio che questo patrimonio di conoscenze e di testimonianze possa essere travolto da

usi del suolo ormai incompatibili, o decada nell'abbandono, è generalmente ascritto alle pressioni che il sistema economico (l'utile) esercita sul paesaggio (il bello) (Clementi, 2002). Questa idea può essere ridimensionata alla luce del fatto che: 1. il paesaggio è l'idea (l'essenza evenemenziale, la forma, l'identità) di un'unità territoriale; 2. essa si forma (e in questo senso è trascendibile) inviluppando un complesso di esperienze elementari di paesaggio quelle che danno luogo ad eventi parziali, i modi in cui questa idea si manifesta contingentemente; 3. l'esperienza elementare di paesaggio si produce come coordinamento di una varietà di "ambienti percettivi" attraverso i quali ha luogo il riconoscimento di unità locali caratterizzate da una coerenza formale interna; 4. queste immagini descrivono la superficie fisica del paesaggio, l'interfaccia tra l'esperienza elementare e l'idea-essenza dell'unità territoriale; 5. in profondità, al di sotto di questa scorza, premono le strutture comunicative che permangono ed evolvono per cause diverse, prevalentemente a causa di forze provenienti dall'esterno del perimetro di queste unità di paesaggio riconoscibili per coerenza interna; 6. le strutture comunicative includono anche l'attività economica, che è prevalentemente comunicativa lungo "l'asse delle simultaneità" (produzione, scambio e uso della ricchezza) e "l'asse delle successioni" (accumulazione di ricchezza); 7. l'unità di paesaggio recepisce i sommovimenti di questi flussi comunicativi in due modi opposti: 7.a identificandosi in essi, quando essi non superano le regole della sua unità formale e in tal senso partecipando ai sottostanti processi di comunicazione; 7.b perdendo la sua identità, quando l'unità formale non partecipa alla formazione dei suddetti flussi comunicativi, in questo caso regredendo alla stregua di "ambiente" (serbatoio termodinamico); 8. la perdita di forma si verifica anche quando, pur permanendo l'integrità della superficie essa continua a non partecipare ai flussi comunicativi sottostanti e per due motivi: 8.a la desertificazione, come nei casi delle unità urbane e territoriali ridotte allo stato della sopravvivenza; 8.b la strumentalizzazione, nel caso in cui l'immagine del paesaggio, da *matrice estetica* decade a *impronta edonica*; deve precisarsi che: 8.b.i in quanto *matrice estetica*, il paesaggio è esso stesso fonte di flussi comunicativi e il suo valore è incorporato e inseparabile dalle occorrenze fisiche che lo veicolano; 8.b.ii in quanto *impronta edonica*, il valore del paesaggio è separato dalle occorrenze fisiche bypassate dai flussi comunicativi interessati a mantenerne l'apparenza al limite del falso storico, del posticcio, del kitsch (se non oltre): il valore paesaggistico separato e astratto è surrogabile; 9. nei due casi, la distruzione del paesaggio, nelle sue dimensioni contingenti e ideali è una questione di tempo.

La divergenza tra *strutture comunicative profonde* e *immagini della fisicità superficiale* è uno dei grandi temi della contemporaneità ed è alla base, probabilmente, della questione del paesaggio: dello straniamento di fronte alle trasformazioni fisiche di *habitat* naturali; del timore per il destino dei semio-sistemi consolidati.

L'incalzante dematerializzazione delle forme della comunicazione e delle

attività che la mettono in atto, ha consentito un'imprevista dilatazione delle possibilità di accumulare esperienze e una sempre maggiore concentrazione, quanto meno geografica, di questo potenziale: i fenomeni di polarizzazione sociale intra-geografica non sembrano di pari entità. Le conseguenze – specie nella vulgata che connette il paesaggio alle opportunità di sfruttamento turistico (che niente ha a che spartire con l'economia come scienza e come attività) – sono evidenti: la "pulsione di colonizzazione" dello spazio delle esperienze fagocita le funzioni dell'*abitare*; la "bulimia del fare edonico" prevale sulla "dieta *estetica*"; lo sguardo indiscreto dell'"altro al di fuori" cancella l'*empatia*.
Di contro, anche nelle migliori intenzioni, la pretesa di una robusta sovrapposizione tra forme inerti e flussi comunicativi non è solo eccessiva, ma forse anche contraddittoria, specie se si fa riferimento al fatto che il paesaggio emerge più come esigenza e quindi per differenza, che come essenza, quindi in sé. In questo senso, il paesaggio che in qualche modo reclamiamo o auspichiamo è un *paesaggio dimezzato*, lo vogliamo, ma non saremmo in grado di viverlo, lo vogliamo vivere, ma pretendiamo che altri ce lo mettano a disposizione.
È, in fondo, la condizione del paesaggio ibleo, un'astrazione prodotta dall'esterno spazio-temporale della contemporaneità e che non stupisce, nell'immaginario collettivo decaduto, si riduca a "graziosi muretti, maestose cattedrali e ottimi biscotti". Ma i muretti cedono, le cattedrali costano e quei biscotti si vendono ormai negli aeroporti.
Anche qui il flusso della comunicazione è andato avanti con un balzo, lasciandosi alle spalle: da una parte un sistema socio-economico secolare, fondato sull'accumulazione della rendita fondiaria e caratterizzato da una netta distinzione in classi, un meccanismo di controllo del territorio basato su una rete di masserie e una gerarchia molto articolata ma altrettanto verticistica dello strato contadino (braccianti, garzoni, massari, …); dall'altra i resti del fragile e inerte sistema territoriale e urbano di cui ha portato con sé solo quel poco che ancora serve.
Il paesaggio ibleo è un paesaggio dimezzato anche nel senso opposto, positivo e costruttivo: per quanto distante dalle motivazioni, dalle possibilità economiche, dall'utilità, dal senso originario che questo patrimonio hanno reso "inevitabile", esso, con la sua "immanenza percettiva" è capace di ribaltare la relazione referente/significante e di acquisire un "valore iconico". Infatti, proprio questo patrimonio murario diffuso, la sua persistenza e coerenza figurativa in vaste estensioni dell'altipiano assumono un valore autonomo, gratuito e per certi aspetti anche distopico, atteso che sempre meno essi sono legati a funzioni e bisogni.
Di certo tutto questo non è abbastanza di fronte ai tre aspetti del problema della sua conservazione: 1. la strumentazione normativa; 2. le risorse economiche; 3. le maestranze. Di conseguenza, in attesa di una pianificazione unitaria che ne prescriva modi e mezzi della tutela, meccanismi di controllo, incentivi per il restauro, è alla ricerca che bisogna rivolgere le domande su come sia possibile

affermare valori secondari o inessenziali quali indirizzi di comportamenti virtuosi. Lo sviluppo della ricerca operativa e delle sue applicazioni ai beni culturali, l'estensione degli interessi e degli strumenti della scienza delle valutazioni, l'accelerazione che la geomatica ha impresso alle scienze del territorio, il delinearsi della possibilità di un'"economia del paesaggio", costituiscono indizi circa la possibilità che anche manufatti a così bassa densità di valore ma forti della capacità di imbrigliare in catene semantiche estese vaste aree di territorio possano essere oggetto specifico di attenzione anche dalla società civile e dalle istituzioni.

Assiologia dei reticoli murari dell'altopiano Ibleo

Un'assiologia è un insieme di valori emergenti in riferimento al profilo etico/estetico di più soggetti ad essi sensibili qualora questi soggetti siano a qualunque titolo coinvolti in processi di modificazione dello stato attuale e nei due casi: di riduzione *inintenzionale* del grado di benessere (rappresentabile appunto attraverso questa assiologia); di azione *intenzionale* diretta ad aumentarlo; il valore è una categoria etica articolata e graduata – una sostanza generalmente assoggettata a misure.
Una possibile ricognizione del tessuto assiologico cui afferisce il reticolo dei muri a secco può avvalersi della sua due dimensioni:
a. *trans-territoriale*, che si dispiega in due registri: a.1 *orizzontale*, o connettivo, riconducibile alla capacità di questo reticolo di conferire identità e riconoscibilità alle unità di paesaggio dei diversificati contesti territoriali in cui ha svolto la stessa funzione e che ne mantengono significative presenze; a.2 *verticale*, o ascensionale, che riguarda la capacità di attraversare successivi registri assiologici, da quello concreto o "spontaneo" dei valori d'uso, a quello più astratto dei valori sociali e nei due sensi: a.2.i quello antropologico, legato al comune sentire della comunità insediata; a.2.ii quello culturale, legato al tributo che la comunità scientifica e la comunità sociale riconoscono a questa caratterizzazione, e che si manifesta rispettivamente con la produzione scientifica e con le attività economiche legate all'economia immobiliare, turistica, agroalimentare di filiera;
b. *meta-territoriale* legata alla capacità di attraversare tutti i livelli della gerarchia *segno>simbolo>icona*, dal più basso, il segno, che ha valore convenzionale, a quello più alto, l'icona, che ha valore in sé. Nei tre casi operano le funzioni della comunicazione, in particolare quella economica, e rispettivamente: al livello dei *segni*, il valore capitale di questo patrimonio è legato ai flussi di servizi erogati e alla rendita differenziale o di posizione; al livello dei *simboli* il valore dipende dalla combinazione della rendita di posizione e della fattore "impresa culturale"; al livello delle *icone*, il valore capitale è caratterizzato principalmente dalla propensione alla tesaurizzazione reale e alla rendita assoluta, principalmente diretto alla mano pubblica che

interviene con investimenti improduttivi (depositi inattivi), di pura tutela e indirizzati a fornire il contesto dell'infrastruttura paesaggistica favorevole allo sviluppo delle attività imprenditoriali compatibili.
All'interno della struttura assiologica fin qui delineata questi valori costituiscono i contenuti delle funzioni di significazione che danno luogo ai sistemi di preferenze tra le unità semantiche in cui il *continuum* territoriale viene suddiviso; essi vengono organizzati all'interno di un ordine sintattico che le connette in un insieme gerarchico (primo step) e interattivo (secondo step). Combinando funzioni di preferenza, sistema di ponderazione, interazioni tra i criteri di valutazione è possibile misurare e mappare la relazione tra il valore iconico del segno impresso da questi manufatti murari e il contesto territoriale la cui identità è da essi determinata.

Conclusioni

Nel gennaio del 2006, il paesaggio ibleo dei muri a secco è stato inserito nel registro del patrimonio intangibile siciliano. In particolare, la lista del "Libro dei Saperi" elenca le tecniche costruttive, le materie prime e il processo di realizzazione che identifica questi beni specificamente collegati alla storia e alla tradizione di una comunità identificata. Gli studi condotti finora testimoniano ampiamente il rischio di dissoluzione di un patrimonio non compreso.
La complessità della formazione delle strategie di valorizzazione, in particolare la relazione tra il finanziamento pubblico e l'iniziativa imprenditoriale privata – laddove siano previsti sussidi – richiede la formazione di un pattern di programmazione incentrato sui contenuti assiologici e sulle loro connessioni con gli obiettivi, i soggetti interessati e coinvolti, la specie delle modificazioni cui il processo dà luogo, il ventaglio di alternative progettuali, gli "strumenti di comando e controllo".

Summary

The Hyblean landscape cultural mosaic in South-Eastern Sicily is characterized by the network of dry stone walls which constitute the enclosures of the fields and shape many typologies of rural architecture in the province of Ragusa. The material and symbolic integrity of this heritage is today at risk, due to the loss of its original purpose, the high restoration and reconstruction costs, and the progressive loss of the knowledge about the construction techniques. This form of rural architecture has deep roots tied to the process of progressive modernization of agriculture since mid 16th century, and because of that in 2006 it was included in the list of the Sicilian heritage.
The contribution indicates the main issues on the formation of this landscape "koinè", the constructive typologies and the expressive potentials due to the combination of a well consolidated technique and a range of basic needs tied to the agricultural and pastoral activities. These issues form an "axiology of landscape", the set of *saliences* listed and discussed alongside the description of this territorial land-mark; they highlight the necessity to replace a functionalist idea of landscape (according to which the loss of the empty shapes, not

directly linked to the functions, would be justified) with an eventful approach based on the idea that the network of dry stone walls on the Hyblean plateau is an autonomous form which emerges (and is made inevitable) in the act of its arising itself, which justifies the effort and the investment for its preservation.

Riconoscimenti. I primi quattro paragrafi sono da attribuire a Maria Rosaria Vitale e Zaira Barone; i restanti tre paragrafi sono da attribuire a Salvatore Giuffrida.

Bibliografia

1. Barone, G. (1992). *Città e campagne nell'area iblea. I caratteri originali (sec. XV-XX). In I segni dell'uomo nel territorio ragusano*; Convegno sulla storia delle tecniche di produzione nell'area iblea: 7-28. Distretto scolastico n. 52 Italia Nostra, Ragusa.
2. Cattaneo, C. (1844). *Notizie naturali e civili su la Lombardia*. Bernardoni, Milano.
3. Clementi, A. (ed.) (2002). *Interpretazioni di paesaggio, Convenzione Europea e innovazioni di metodo*, Meltemi, Roma.
4. Flaccavento, G. (1992). *Urbanistica rurale. Le campagne ragusane alla fine dell'800*. In I segni dell'uomo nel territorio ragusano; Convegno sulla storia delle tecniche di produzione nell'area iblea: 46-50. Distretto scolastico n. 52 Italia Nostra, Ragusa.
5. Gaudioso, F. (1940). Appunti sulle corti rurali della Sicilia sud-orientale, *Bollettino della Società Geografica Italiana*, V: 337-362.
6. Giorgianni, M. (1978). *La pietra vissuta. Il paesaggio degli Iblei*. Sellerio, Palermo.
7. Guzzardi, L. (2006). *Cenni storici*. In P. Tiralongo, Pietra su pietra, architettura in pietra a secco negli Iblei, 28-33. Argo, Ragusa.
8. Lambrot, G. (1995). *Quand l'histoire murmure. Villages et campagnes du royaume de Naples* (XVIe-XVIIIe siècle). Ecole française de Rome, Roma.
9. Lombardo, L. (2006). *Murassiccari e architettura rurale iblea*. In P. Tiralongo, Pietra su pietra, architettura in pietra a secco negli Iblei, 34-47. Argo, Ragusa.
10. Pecora, A. (1959). *Insediamenti e dimora rurale nella regione degli Iblei*, Quaderni di geografia umana per la Sicilia e la Calabria IV: 1-102.
11. Pecora, A. (1973). *Gli iblei*. In M.T. Alleruzzo di Maggio et al. (eds.), La casa rurale nella Sicilia orientale: 277-360. Olschki, Firenze.
12. Raniolo, G. (1993). *La contea di Modica nel regno di Sicilia. Lineamenti storici*. Dialogo, Modica.
13. Sipione, E. (1977). *Concessioni di terre ed enfiteusi nella Contea di Modica*. Archivio storico siciliano (IV) III: 5-21.
14. Tiralongo, P. (2006). *Pietra su pietra, architettura in pietra a secco negli Iblei*, 34-47. Argo, Ragusa.

Maria Rosaria Vitale	Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura Università di Catania, Italia E-mail: mvitale@unict.it
Zaira Barone	Dipartimento di Architettura Università di Palermo, Italia E-mail: zairaba@libero.it
Salvatore Giuffrida	Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura Università di Catania, Italia E-mail: sgiuffrida@dica.unict.it