Moderno e modernità: la letteratura italiana

XII CONGRESSO NAZIONALE DELL'ADI
Roma 17-20 SETTEMBRE 2008
Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia | Facoltà di Scienze Umanistiche

A cura di
Clizia Gurreri, Angela Maria Jacopino, Amedeo Quondam

Redazione elettronica
Emilio Bartoli

Prima edizione: settembre 2009
© 2009 Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
Sapienza Università di Roma
P.le Aldo Moro, 5
00185 Roma
Tel 0649913786/787
Fax 06491609
www.disp.let.uniroma1.it
disp@uniroma1.it

Relazioni

Loredana Chines – Bologna
La modernità dell Umanesimo

Andrea Cortellessa - Roma Tre
Erostrato e i grandi morti. Lucini, i futuristi e la tradizione

Gianfranca Lavezzi - Pavia
"Chi son? Sono un poeta." La cauta rivoluzione della librettistica sullo scorcio dell Ottocento

Andrea Manganaro - Catania
Da De Sanctis a Croce: modernità e tradizione nella letteratura italiana

Simona Morando - Genova
Modernità e affetti nel Seicento letterario

Laura Nay - Torino
"Anima portentosamente multipla" e "fotografie d un soggetto unico in diverse pose": l autore e i personaggi della narrativa moderna

Amedeo Quondam - Roma "La Sapienza"
Sette secoli di modernità

Rinaldo Rinaldi - Parma
Il postantìco

Carla Sclarandis
Un paradosso della scuola italiana: la modernità letteraria senza il Novecento

William Spaggiari - Milano
Dire l ineffabile. Natura e scienza nella poesia dei Lumi

Franco Tomasi - Padova
Fra teoria e prassi. La lirica del Cinquecento e le ragioni del "moderno"

Origini e Trecento

Cinzia Emmi
Modernità di Dante per i lettori romantici siciliani

Costanza Geddes da Filicaia
Il De Vulgari Eloquentia *e un ipotesi di modernità*

Claudia Gentile
La presenza di Petrarca in alcune raccolte poetiche del secondo Settecento napoletano

Lorenzo Geri
Dante e Petrarca nella genealogia boccacciana della modernità

Rosa Giulio - Salerno
La modernità letteraria e il tema dell'«ultimo viaggio»: parodie e riscritture

Angela Maria Iacopino
Riscrivere i classici prima dell'Umanesimo: la cifra moderna del Classicismo dantesco

Maria Francesca Papi
Nuovi elementi per Alatiel (Dec., II, 7)

Quattrocento

Isabella Becherucci
*Modernità dell'*Arcadia *di Iacopo Sannazaro*

Cinquecento

Nicola Bonazzi
Alle sorgenti del teatro moderno: i nuovi «giochi» della commedia ariostesca

Sandra Carapezza
«In lode dell'età nostra». Moderne strategie narrative di Matteo Bandello

Gabriella Carrano
Lodovico Domenichi volgarizzatore di Plutarco

Paola Casale
Tasso e la femminilità moderna: Armida

Anna Cerbo - "L'Orientale" di Napoli
Ombre e abissi interiori: modernità tassiana

Daniele Coffaro
Giordano Bruno apre le porte alla modernità?

Giovanni Ferroni
Alcune note su «Piansi e cantai» del Bembo

Clizia Gurreri
De Ovidio Methamorphoseos in verso vulgare. Ovidio tra tradizione e innovazione

Valentina Marchesi
Da Petrarca a Bembo. La "condizione" del poeta moderno

Mauro Marrocco
Modernità implicata: antichi e moderni nella riflessione linguistica e grammaticale del primo Cinquecento napoletano

Manuela Martellini
L'idea umanistica del "moderno". (Dai Rerum memorandarum libri *del Petrarca a Valla)*

Matteo Navone
Un episodio tardo-cinquecentesco della querelle des anciens et des modernes*: riletture omeriche nel commento di Giulio Guastavini alla* Gerusaleme liberata

Annamaria Suriani
Tra modelli antichi ed istanze di modernità, l'innovazione dei personaggi femminili nella commedia del Cinquecento

Michele Tallero
Michelangelo poeta: una lettura critica

Simonetta Teucci
Machiavelli e una moderna gestione del consenso

Toni Veneri
«Camminare per strade non tocche da piedi di altri»: la retorica della modernità fra ulissismo e filologia negli scritti di Fracastoro e Ramusio

Seicento

Vincenzo Caputo
Giorgio Vasari novello Giotto': Dall'autobiografia alla biografia inedita di Marcantonio Vasari

Chiara Cedrati
Isabella Andreini: moderne strategie di autopromozione tra scrittura e palcoscenico

Myriam Chiarla
La modernità degli affetti nella poesia di Angelo Grillo

Valeria Merola
Il controverso moderno di Salvator Rosa

Alessandro Ottaviani
Modernità della lirica del Casa nelle Sposizioni *di Gregorio Caloprese*

Valerio Vianello - Chieti-Pescara
L'arte dei moderni: intellettuali e stampa tra fine Cinquecento e primo Seicento

Emanuele Zinato - Padova
Il riuso del viaggio lunare seicentesco: Solmi e Landolfi

Settecento

Rossella Bonfatti
Lodovico Antonio Muratori e la modernità teatrale

Andrea Lanzola
Armida *di Giacomo Durazzo: modernità di un dramma "fatto italiano" verso la riforma teatrale di metà settecento*

Anna Maria Salvadè
Dall'Antico regime alla «riforma d'Italia»: le avventure di un abate giacobino

Ottocento

Agnese Amaduri
Dall'ateismo seicentesco al moderno libertinismo: l'opera di Giuseppe Marco Calvino nel primo Ottocento siciliano

Rosario Atria
Il romanzo storico e la modernità

Stefania Baragetti
Carducci e la rivoluzione: per l'edizione critica di Ça ira

Elisa Bosio
Dalla Scapigliatura al nuovo melodramma: percorrendo l'epistolario di Arrigo Boito

Marta Chini
«Naturalmente, un manoscritto»: Cide Hamete Benengeli e l'anonimo manzoniano

Vincenzo Crupi - Messina
Dal modernismo alla modernità: il romanzo Leila *di Antonio Fogazzaro*

Monica De Rosa
Tra odeporica e immaginario: paradigmi di modernità nel viaggio in Terra Santa di Romualdo Pàntini

Virginia Di Martino
Figure del moderno: il viaggio per mare. Da Baudelaire a Gozzano

Barbara Foresti
L'immagine dell'antro nell'opera di Giacomo Leopardi: un simbolo tra antichità e modernità

Margherita Ganeri - Calabria
Federico De Roberto e la modernità letteraria

Enza Lamberti
Il Dante "europeo" di Foscolo

Francesco Lioce
Esperienza letteraria e ideologia politica: il caso Carlo Alberto Pisani Dossi (Da una lettera dell'inedita Vita di Carlo Dossi*)*

Costanza Melani
Una Storia "vista in soggettiva": la modernità nella Bufera *di Calandra*

Mara Nardo
Il Vicolo *di Raffaele Viviani tra modernità e tradizione*

Gisella Padovani - Catania
Carlo Tenca giornalista, critico letterario, teorico dell'«arte futura»

Pamela Parenti
Un moderno "clichè": la prosa nel teatro comico musicale a Napoli nel periodo francese del primo Ottocento

Ugo Perolino - Chieti-Pescara
Oriani e Carducci

Diego Picano
Cristoforo Colombo, ulisside leopardiano tra mito e modernità

Floriana Piraino
La modernità delle riflessioni di Giacomo Leopardi sulla traduzione

Salvatore Presti
L'analogia come chiave di interpretazione del moderno in Giacomo Leopardi

Barbara Rodà
L'Università moderna: le origini dell'insegnamento della Filologia romanza in Italia. Dal carteggio D'Ovidio-Rajna

Marianna Savarese
Interpretazione moderna dell'antico nelle Myricae *di G. Pascoli*

Franca Sinopoli - Roma "La Sapienza"
L'Italia e le letterature moderne nel piano di "De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales" di Mme de Staël: un problema storiografico

Giuseppe Sorbello
L'"Io pittore" di Giovanni Verga: Lacrymae rerum *e l'Immaginario visivo dell'Ottocento*

Chiara Tognarelli
L'antico per il moderno. Una lettura di Gherardo e Gaietta *(Giosue Carducci,* Rime nuove*, libro VIII, XCIX) - Testi*

Francesca Vennarucci
Vagabondaggio*. Verga e la nascita della novella moderna*

Novecento

Silvia Acocella
I nuovi cieli della modernità: abissi, strappi, buchi neri

Antonella Agostino
«Non ero un uomo moderno»: I racconti *di Antonio Delfini*

Marta Alessi
Roberto Longhi: un critico di grande modernità

Clara Allasia
«La cronaca» («disinfettata»?) «è necessaria alla vita intesa modernamente»

Gianpaolo Altamura
Penna, o l'impossibilità della continuità

Ilena Antici
"Lo stupore d'un ricordo": Montale tra memoria episodica e memoria epifanica

Irene Baccarini
Il "segreto contatto" con la modernità: Ungaretti e il Barocco

Paola Benigni
Mario Luzi e la "poesia moderna"

Daniela Bernard
"Letteratura e politica a Napoli nella modernità: Matilde Serao e Anna Maria Ortese"

Mara Boccaccio
La modernità obliqua nella poesia di Massimo Bontempelli. Osservare e vivere la guerra: la doppia prospettiva bellica

Mimmo Cangiano
Contro l Identità: il primo romanzo di Palazzeschi

Annalisa Carbone
Domenico Rea e le figure del moderno

Eleonora Cardinale
La modernità implosiva di Gozzano e dei suoi amici torinesi

Angela Carpentieri
Elementi di modernità nella scrittura femminile: Matilde Serao

Anna Carta
Il tema della modernità in Vitaliano Brancati: i racconti de Il vecchio con gli stivali

Loredana Castori
Gli occhi e lo sguardo in Leopardi e Montale

Giovanna Corleto
Guerra letta e guerra vissuta in Giornale di guerra e prigionia *di C. E. Gadda*

Bruno Cumbo
Modernità e «letteratura assoluta» nell'opera di Roberto Calasso

Antonio R. Daniele - Udine
Luminose meteore del giornalismo di Capitanata: «Luceria» (1910)

Patrizia D'Arrigo
Mito e modernità nei Dialoghi con Leucò

Assunta De Crescenzo - Napoli "Federico II"
«Come nembi sopra una rovina»: Pirandello e la coscienza critica della modernità

Annamaria De Palma
Croconsuelo per una classe terza

Roberta Delli Priscoli
La Guardia alla luna e Siepe a nordovest di Massimo Bontempelli: sperimentalismi di teatro multiplo nella letteratura europea del primo Novecento

Roberto Derobertis
Per la critica di una modernità maschile e coloniale italiana. Note su Tempo di uccidere *di Ennio Flaiano e* Regina di fiori e di perle *di Gabriella Ghermandi*

Raffaella Di Maria
La caccia di Domiziano*: Pirandello tra antico e moderno*

Elisa Donzelli
Modernità europea e traduzione poetica. I Fogli d'Ipnos *nel diario di Sereni traduttore*

Rosangela Fanara - Catania
Dislocazioni sabiane: scrittura e riscrittura tra Casa e campagna *e* Trieste e una donna

Anna Ferrari
«È fatto giorno, siamo entrati in gioco anche noi con i panni e le scarpe e le facce che avevamo»*: Scotellaro fra tradizione e modernità.*

Antonio Biagio Fiasco
Sei terzetti come sei luci di un prisma *La "modernità permanente" nelle* Novelle per un anno

Irene Gambacorti
Lo schermo di carta: letteratura sul cinema negli anni Dieci

Alessandro Gaudio
L'intellettuale e il tardo-modernismo. Attualità dell'apporto di Paolo Volponi

Teresa Guazzelli
L'esperienza di «un piacere d'invenzione 'moderno'». Italo Calvino e la fiaba

Jole Silvia Imbornone
Pasolini, la modernità e il '68

Antonia La Torre
*Tra neosperimentalismi e tradizione l'*impoetica *poesia in «Officina»*

Chiara Marasco
Alla ricerca di un maestro della modernità: Svevo e Vittorini

Dora Marchese
Paesaggi della modernità. Spazio urbano e spazio esistenziale nella novellistica pirandelliana

Luigi Martellini - Tuscia
Gobetti-Suckert: il dramma della modernità

Chiara Mengozzi
Città e modernità: nuovi scenari urbani nell'immaginario della "letteratura italiana della migrazione"

Nora Moll
La letteratura della migrazione come forma avanzata della modernità letteraria europea: notizie dall'Italia

Mario Musella
Il culto della modernità: la modernolatria *futurista*

Florinda Nardi
La modernità del metateatro: Goldoni e Pirandello

Maria Emilia Nardo
Il Vicolo *di Raffaele Viviani tra modernità e tradizione*

Laura Pesola
«L'inviolabile libertà di moderno». Alfonso Gatto critico di Romano Bilenchi

Daniela Pietragalla
La conquista della modernità: donne e infanzia nella narrativa del '900

Gilda Policastro
Pasolini anti-moderno: l'utopia negativa di Salò *e* Petrolio

Vincenzo Regina
Giovanni Papini e la modernità. L'anima di Un uomo finito *di Boine. Dalla «Voce»: 1913*

Maria Gabriella Riccobono - Milano
Verga moderno

Federica Roncati
*L'esordio letterario di un anticipatore della modernità: l'*Idilio Drammatico *di Mario Morasso*

Vito Santoro
Un «pianeta rotante nel silenzio e nella solitudine della volta celeste»: il Giappone di Goffredo Parise

Andrea Schembari
Declinazioni "moderne" del romanzo storico. Gli anni '60 di Leonardo Sciascia

Marcella Strazzuso
La macchina e la maschera. Gli inganni della modernità nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Barbara Sturmar
La modernità dell'antieroe. Lo schlemiel sveviano tra letteratura e cinema

Carlo Tenuta
Modernità tra arcaico e mito: note jesiane sui moderni Carlo Levi e Cesare Pavese

Leonardo Tondelli
L'anticorpo della modernità

Davide Torrecchia
Anna Banti: al di là di Artemisia

Giuseppe Traina
La problematica modernità di Leonardo Sciascia

Carmelo Tramontana
La categoria di modernità nella storiografia letteraria di Luigi Russo

Monica Venturini
Letteratura e giornalismo coloniale del Ventennio: la modernità negata

Yi Wei
I problemi del moderno ne L'Uomo come fine *di Moravia*

Silvia Zangrandi
I nostri antenati *di Italo Calvino e la modernità del fantastico*

Michela Zompetta
Caproni e il canone della poesia moderna