

ADI – Associazione degli Italianisti italiani
Congresso annuale, Capitolo (Monopoli)

13-16 settembre 2006

La letteratura italiana a Congresso

Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)

a cura di

Raffaele Cavalluzzi Wanda De Nunzio
Grazia Distaso Pasquale Guaragnella

II TOMO

Volume pubblicato con il contributo finanziario del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari

MM
INDICE

Coordinatrice editoriale della collana
Stefania Santelia

© 2008 – Pensa MultiMedia Editore s.r.l.
73100 Lecce - Via A.M. Caprioli 8
Tel 0832.230435 • fax 0832.230896

ISBN 978-88-8232-583-1

info@pensamultimedia.it
www.pensamultimedia.it

PRIMO TOMO

- XV Amedeo Quondam, Presidente Nazionale dell'ADI
Italianistica: ieri, oggi e domani
- XXIX Raffaele Cavalluzzi, Università di Bari
Premessa

RELAZIONI PLENARIE

Classici e modernità

- 3 Guido Mazzoni, Università di Siena
Classici e modernità. Una soglia della letteratura europea
- 19 Cristina Montagnani, Università del Salento
Classici e modernità
- 31 Giancarlo Alfano, Seconda Università di Napoli
Corpo della lettera e spirito del Testo. Incidenze della modernità nella costituzione di un classico
- 49 Gabriele Pedullà, Università di Teramo
Il chiasmo di Cocteau. Classici, moderni, classici moderni

La nostra Storia e le Storie degli altri

- 63 Adele Dei, Università di Firenze
Il vecchio e il nuovo. La Letteratura italiana nelle facoltà che cambiano
- 77 Pasquale Voza, Università di Bari
La trasmissione del patrimonio letterario, tra identità, canone e riuso
- 87 Annalisa Andreoni, Università di Pisa
La nostra Storia e le Storie degli altri: i Confini
- 95 Roberto Gigliucci, Università di Roma "La Sapienza"
Realtà della letteratura europea

Per il testo

- 107 Giorgio Inglese, Università di Roma "La Sapienza"
Per il testo
- 119 Paola Vecchi Galli, Università di Bologna
Per il testo, oggi. Un consuntivo di studi
- 141 Marco Leone, Università del Salento
Alcune considerazioni sull'edizione di testi latini d'epoca Barocca
- 157 Uberto Motta, Università Cattolica di Milano
L'autore, il testo e gli altri. Alcuni esempi castiglioneschi
- 173 Laura Paolino, Università di Salerno
Filologia d'autore per un testo a stampa: riflessioni e proposte per una nuova edizione critica delle Memorie di Lorenzo Da Ponte
- 181 Tiziano Zanato, Università di Venezia
Filologia + Critica

COMUNICAZIONI

Trecento

- 193 Viviana Giannini, Università di Roma "La Sapienza"
La condanna dell'usura in Dante e nel pensiero teologico medievale
- 203 Marco Chiariglione, Università di Torino
Per un'interpretazione degli angeli del «cattivo coro»: Inf III, 37-42
- 213 Francesco Mattia Arcuri, Università della Calabria
Aspetti ed elementi liturgici nel Purgatorio dantesco
- 223 Stefania Rutigliano, Università di Bari
Il modello dantesco nel Ha-Tofet ve-ha-Eden di Immanuel Romano
- 233 Raffaele Fiantanese, Università di Bari
Petrarca e l'amicizia. Tra fonti classiche e sensibilità cristiana
- 243 Antonia Acciani, Università di Bari
Echi del Secretum negli Essais
- 253 Concetta Di Franza, Università di Venezia
Tecniche retoriche della narrazione in Boccaccio: l'Elegia di Madonna Fiammetta
- 261 Teresa Nocita, Università di Roma "La Sapienza"
Per il testo del Decameron di Giovanni Boccaccio. In margine all'edizione critica della Crusca (Firenze, 1976)

SECONDO TOMO

Dal Quattro al Seicento

- 269 Gianni Antonio Palumbo, Università di Messina
Erudizione mitografica nel De priscorum proprietate verborum
- 277 Moreno Savoretti, Università Statale di Milano
Le parodie del linguaggio liturgico: la poesia bernesca
- 287 Donato Pirovano, Università del Molise
Alessandro Vellutello e la biografia di Dante Alighieri
- 299 Micaela Ricci, Università di Foggia
Aulo Giano Anisio, umanista dell'Accademia pontaniana
- 309 Carmine Boccia, Università di Napoli "Federico II"
La tradizione manoscritta e a stampa dei Capitoli giocosi e satirici di Luigi Tansillo
- 317 Domenica Falardo, Università di Salerno
Per l'edizione delle Rime di Nicolò Franco: recenti acquisizioni
- 325 Stefano Giazzon, Università di Padova
Il Thyeste (1543) di Lodovico Dolce
- 335 Maria Di Venuta, Università di Palermo
Il Puttanismo e altro. Le satire di Antonio Veneziano
- 343 Stella Fanelli, Università del Salento
"Non ha l'ottimo artista...": il platonismo estetico-erotico di Michelangelo
- 351 Davide Colombo, Università Statale di Milano
Gelli e Borghini su Dante e Omero
- 361 Sergio Russo, Università di Napoli "Federico II"
L'arte di scrivere la storia. Il caso di Francesco Patrizi da Cherso
- 371 Vincenzo Caputo, Università di Napoli "Federico II"
«Nella guisa che noi abbiamo raccolto da scrittori degni di fede»: Lodovico Dolce e le biografie di Letterati
- 381 Sandra Carapezza, Università Statale di Milano
Convenzioni di genere e presagi di teatralità nel primo canto del Rinaldo di Torquato Tasso
- 391 Paola Casale, Università di Roma "Tor Vergata"
Aspetti della dialettica dell'eros nella Gerusalemme Liberata
- 401 Rosa Giulio, Università di Salerno
Modelli classici nella prosa dialogica del Tasso: Il Minturno tra «memoria innamorata» e «giovamento degli uomini civili»
- 409 Novella Nicodemi, Università di Salerno
Paolo Pacello: per l'edizione del Canzoniere

- 417 Diletta Maria Cecilia Loragno, Università di Bari
«Benedetti sieno adunque coloro che abbracciano questa ignoranza»: Anton Francesco Doni e i 'falsi' dotti
- 427 Davide Dalmas, Università di Torino
Castelvetro italianista
- 435 Maria Catapano, Università di Salerno
Demetrio volgarizzato: Giovanni Falgano
- 441 Anna Rita Rati, Università di Perugia
Le didascalie nel teatro di Giacinto Andrea Cicognini
- 457 Rossella Palmieri, Università di Foggia
Metafore barocche per un'attrice «santa»: La Maddalena lasciva e penitente di G. B. Andreini
- 467 Fulvio Pevere, Università di Torino
Antichi e Moderni nel decimo libro dei Pensieri di Alessandro Tassoni
- 477 Luca Beltrami, Università di Genova
Il viaggio a Napoli di Gian Vincenzo Imperiale nel 1632-1633
- 487 Ignazio Castiglia, Università di Palermo
Boccaccio a teatro: Chi soffre spera di Giulio Rospigliosi
- 495 Matteo Poli, Università di Genova
Fatti ed oggetti della vita quotidiana a Firenze attraverso gli enigmi di Antonio Malatesti
- 503 Monica De Rosa, Università di Chieti-Pescara
Francesco Agricoletti: inaspettato romanziere barocco alla corte dei d'Avalos
- 513 Valeria Merola, Università di Roma "La Sapienza"
Il «Teatro delle meraviglie» di Emanuele Tesauo
- 523 Matteo Navone, Università di Genova
L'esperienza carceraria di Giovanni Paolo Marana in una lettera dell'«Esploratore turco»
- 531 Adriana Mauriello, Università di Napoli "Federico II"
Temi mitologici nella cultura napoletana del secondo Cinquecento
- 541 Gilda Corabi, Università di Roma "La Sapienza"
Incubi e succubi. Rappresentazioni comiche del diavolo nella letteratura del Rinascimento

Sette e Ottocento

- 553 Rosa Necchi, Università di Parma
Appunti per l'edizione delle poesie di Metastasio
- 561 Matteo Di Gesù, Università di Palermo
Letteratura, identità, nazione agli albori della modernità. Primi sondaggi nel XVIII secolo: Pietro Calepio

- 571 Ilenia De Bernardis, Università di Bari
Un romanzo pedagogico: la Viniziana di spirito. Relazioni di genere nel romanzo italiano del Settecento
- 581 Pamela Parenti, Università di Roma "Tor Vergata"
Aspetti generali dei libretti di Giuseppe Palomba, il librettista più prolifico a Napoli nel secondo Settecento.
- 591 Rossella Abbaticchio, Università di Bari
Antichi "a congresso" dai moderni. Francesco Petrarca nella pubblicistica letteraria italiana tra Sette e Ottocento
- 601 Eleonora Carriero, Università del Salento
I romanzi di Alessandro Verri fra storia e mito
- 611 Anna Maria Salvadè, Università Statale di Milano
Per l'edizione delle rime di Francesco Algarotti
- 619 Stefania De Toma, Università di Bari
Giuseppe Compagnoni e la divulgazione scientifica nella Chimica per le Donne
- 629 Daniela Di Pasquale, Università di Genova
La fortuna del teatro italiano nel Portogallo del XVIII secolo
- 637 Valerio Vianello, Università di Chieti-Pescara
Storia e politica nella prosa giovanile di Ugo Foscolo
- 647 Enza Lamberti, Università di Salerno
Il dibattito sulle sepolture nel periodo napoleonico: una fonte del carne foscoliano tra storia civile e suggestioni letterarie.
- 655 Andrea Manganaro, Università di Catania
Ricerca delle fonti e nuova scena della storia: per una lettura intertestuale dei Sepolcri
- 663 Raoul Bruni, Università di Padova
Il tema dell'entusiasmo poetico nel giovane Leopardi (1816-1818)
- 673 Diego Picano, Università di Cassino
La fine del tempo e della storia come canone della poesia leopardiana
- 683 Andrea Campana, Università di Bologna
Leopardi e le «metafore» orientali
- 691 Sara Gelli, Università di Firenze
I Versi (1826) di Giacomo Leopardi
- 701 Costanza Geddes da Filicaia, Università di Macerata
Incursioni extra-leopardiane: poeti e letterati nelle Marche tra Settecento e Ottocento
- 707 Cristiana Brunelli, Università di Perugia
Preliminari a uno studio della ballata romantica italiana
- 717 Tano Nunnari, Università di Pavia
Le fonti storiche dei Promessi Sposi

Finito di stampare
nel mese di settembre 2008
da Pensa MultiMedia Editore s.r.l.