Adiv Associazione degli Italianisti Italiani





Alma Mater Studiorum Università di Bologna Dipartimento di Italianistica Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005

a cura di Elisabetta Menetti e Carlo Varotti Prefazione di Gian Mario Anselmi

aletteratura e astoria



© Gedit Edizioni

Prima edizione: settembre 2007

Copertina e progetto grafico: Avenida, Modena

Fotocomposizione: Nuova MCS, Firenze

Stampa: Genesi, Città di Castello (Perugia)

ISBN: 978-88-6027-035-1

Informazioni e aggiornamenti utili per conoscere le attività dell'Associazione degli Italianisti Italiani sono sempre consultabili sia nel sito www.italianisti.it sia nel portale di letteratura del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna "Griseldaonline": www.griseldaonline.it

Un particolare ringraziamento va a Veronica Bridi e alla Cooperativa Manifesta (www.manifesta.it) per l'indispensabile e prezioso sostegno organizzativo e redazionale.

Gedit Edizioni via Irnerio 12/5 40126 Bologna telefono 051 4218740 fax 051 4210565 www.gedit.it



Sommario

Volume I Prefazione di Gian Mario Anselmi XV Relazioni Gabriella Albanese, Le forme della storiografia letteraria nell'Umanesimo italiano 3 57 Beatrice Alfonzetti, Storia e dramma Eraldo Bellini, Le conquiste di Clio. Mascardi, Muratori, Manzoni 77 Alberto Beniscelli, La città assediata: luogo letterario, generi, storia 105 Cristina Benussi, Tempo e storia nel romanzo italiano tra Otto e Novecento 131 Claudio Giunta, Lingua e generi nella «Commedia» 149 Pasquale Guaragnella, L'arte dello scrittore. Tra storici e moralisti secenteschi 169 Anna Nozzoli, La nascita della Repubblica: immagini, ricordi, 183 racconti Matteo Palumbo, Finzione e verità del racconto 207 Francesco Spera, Le parabole della storia e le forme del sublime tra Alfieri e Leopardi 225 251 Carlo Vecce, Istoria, cronica, novella

Sommario

Valeria Merola (Roma La Sapienza), Emanuele Tesauro e il principe Tommaso: il panegirico L'Heroe	613	Maria Minoia (Bari), L'Adelchi: tra progetto drammaturgico e resa scenica	779
Simona Morando (Genova), Clio in versi. Per una storia della canzone eroica nel Seicento	627	Marco Pacioni (Roma La Sapienza), "Pasticci" manzoniani. Lessico e forma-romanzo nei Promessi Sposi	789
Nunzio Zago (Catania), Le Memorie inutili di Carlo Gozzi	637	Rossella Palmieri (Foggia), La storia a teatro: la Beatrice Cenci di Giovan Battista Niccolini	797
IV. Ottocento Rossella Abbaticchio (Trieste), Il primo Ottocento italiano tra let-	HINNE	Micaela Ricci (Foggia), Il romanzo storico-esotico di Anton Giulio Barrili	809
<i>teratura e storia. Sul</i> Prospetto per una Storia generale delle Nazioni <i>di Giuseppe Acerbi</i>	651	Serenella Ricciardi (Salerno), <i>Romanzo e storia d'Italia:</i> Piccolo mondo antico <i>di A. Fogazzaro</i>	819
Epifanio Ajello (Salerno), Le Confessioni d'un italiano: un romanzo di formazione nazionale?	661	Mirella Scala (Macerata), Modelli e canoni della scrittura stori- ca nella scuola dell'Ottocento	825
Andrea Campana (Bologna), Leopardi e la storia dei viaggi e delle scoperte	673	Marco Sirtori (Bergamo), Cesare fra le marionette. Romanzo storico e teatro di figura	839
Giulio Carnazzi (Milano), Rovani, il Prina e qualche idea sulla storia	681	Giovanna Sparacello (Genova), La storia nei libretti d'opera per Bellini e Donizetti	849
Cristina Contilli (Macerata), Due libri di memorialistica carce- raria a confronto: Le mie prigioni di Silvio Pellico e le Memo- rie di Federico Confalonieri	691	Volume II	047
Paola Ciarlantini (Macerata), Soggettistica e tipologia del li-	. m.D. Market	V. Novecento	
bretto d'opera minore ottocentesco tra il 1825 e il 1850	697	Luigi Abiusi (Bari), Carlo Michelstaedter: il mare della persua-	
Emanuele d'Angelo (Bari), «La storia qualche volta è noiosa». Qualcosa su Boito e la storia	713	sione nel primo Novecento Micol Argento (Bologna), Il corsivo come genere letterario	859 867
Laura Diafani (Firenze), Letteratura e storia nel Manoscritto	n hat Steel is	Anna Baldini (Siena), Il 1956 degli scrittori italiani	879
di un prigioniero di Carlo Bini Irene Gambacorti (Firenze), Antiepopea del Risorgimento nel- le pagine verghiane	725 735	Luca Bani (Bergamo), Roma tra storia e letteratura: l'immagi- ne della capitale nella narrativa italiana tra Otto e Novecento	889
Annamaria Loria (Calabria), L'ascesa borghese del nobile: il paradosso dei Viceré	747	Giovanni Barberi Squarotti (Calabria), La concezione della storia nella Canzone del Carroccio di Giovanni Pascoli	899
Massimiliano Mancini (Roma La Sapienza), «I poeti, nessun	natural Natural	Paola Benigni (Roma 2), Giacinto Spagnoletti: tra memoria storica e storia della memoria	911
credeva che dicessero davvero». Letteratura e storia nella Colonna Infame	759	Daniela Bernard (Napoli Orientale), Intellettuali e cultura del dissenso nei fatti d'Ungheria	919
Luigi Marseglia (Bari), Manzoni: il Discorso del romanzo stori- co e l'avvenire del romanzo	769	Michele Bordin (Ferrara), L'opera al rosa: storia e invenzione in Marguerite Yourcenar e Maria Bellonci	929

X

Sommario	VI
Sommario	XI

Valerio Capasa (Bari), L'ultima pagina della Casa in collina di Pavese	943	Roberto Derobertis (Bari), Una «riunione di memorie». La migrazione come tensione tra storia e scrittura letteraria in Va e	
Katia Cappellini (Roma La Sapienza), Dopo il miraggio del boom economico: Corporale di Volponi e Salto mortale di Malerba	953	non torna di Ron Kubati Claudia Di Carne (Bari), Il sistema del cibo tra letteratura e storia in Uomini e no di Elio Vittorini	1101
Beatrice Carletti (Bologna), Tra Europa e fascismo: l'esperienza degli intellettuali di «Corrente»	963	Concetta Di Franza (Venezia), Giovanni Raboni poeta della storia: i «Versi guerrieri e amorosi»	1107
Simona Carvelli (Roma 2), Armonie perdute: il canto della sire- na di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Frammenti di storia ita-	0	Roberta Favia (Venezia), Storia e politica nel Calvino degli anni '50: intrecci e contraddizioni	1127
liana Alessandro Cavalieri (Genova), <i>Rilettura di</i> Fisarmonica rossa	973	Raffaele Fiantanese (Bari), Per una storia dei «Trionfi»: lo sguardo di Renato Serra	1137
di Franco Matacotta	981	Eleonora Forenza (Bari), Il «tempo» e la «figura di noi stessi»:	
Sabina Colella (Bari), L'Arciduca, un dramma storico di Giu- seppe Antonio Borgese	991	vita e storia nella narrativa di Giacomo Debenedetti Graziana Francone (Bari), Guerra e pace. Riflessioni e utopie	1147
Francesca Corvi (Genova), La storia collettiva di Maurizio		sveviane negli anni del conflitto mondiale	1155
Maggiani Chiara Cretella (Macerata), Alcuni casi di scrittura carceraria	1001	Elena Frontaloni (Macerata), Il padre selvaggio di Pier Paolo Pasolini	1163
degli ultimi trent'anni. Tra autobiografia e storia	1009	Maria Isabel Giabakgi (Foggia), Una sorgente arcana della sto-	
Fabio Curzi (Macerata), Il senso grossolano della storia e la canzone italiana	1021	ria: il Conclave nella narrativa italiana otto-novecentesca Guglielma Giuliodori (Macerata), Tracce di storia nel «Bosco»	1177
Vincenzo d'Amelj Melodia (Bari), <i>Umiliati e vinti in Sebastia-</i> no Vassalli. La storia come stagione contraria	1031	di Zanzotto. Con particolare riferimento al testo «Rivolgersi agli ossari. Non occorre biglietto»	1187
Antonio R. Daniele (Bari), La parabola del Rinascimento nella produzione di Alberto Savinio	1037	Luana Giurgevich (Trieste), Dal materiale d'archivio al romanzo: la storia nell'opera narrativa di Fulvio Tomizza	1197
Elisa Dei (Perugia), La «storia dei vinti» nei romanzi di Sebastiano Vassalli da L'oro del mondo (1987) a La Chimera	10.70-4	Jole Silvia Imbornone (Bari), «Quando in una famiglia i padri sono peggiori dei figli»: la Beatrice Cenci di Moravia	1207
(1990) Pietro De Marchi (Zurigo), <i>Meneghello e la storia</i>	1047 1057	Giuseppe Langella (Milano Cattolica), La storia dall'interno e dal basso. Sulla letteratura della guerra alpina	1215
Ida De Michelis (Roma La Sapienza), La lunga durata dell'A- pocalissi in Carlo Emilio Gadda	1071	Andrea Lombardinilo (Chieti-Pescara), Visione e simbolo nei Poemi del Risorgimento di Giovanni Pascoli	1227
Antonella De Nicola (Perugia), Tra storia e storiografia. Lo strano caso di Luciano Bianciardi	1081	Sara Lorenzetti (Macerata), Paolo Volponi tra storia e utopia: il caso de Il sipario ducale	1237
Enza Del Tedesco (Padova), Tomasi di Lampedusa e Striano: quel che resta della storia e del romanzo storico	1093	Andrea Manganaro (Catania), La storia e le storie: Benedetto Croce narratore	1247

1549

Stefania Martini (Genova), «La traccia / della terra perduta». L'Istria nella poesia di Adriano Sansa	1255
Valentina Mascaretti (Bologna), Roma 1944. La storia "espunta" nel romanzo La ciociara di Alberto Moravia	1267
Milena Montanile (Salerno), Tra storia e controstoria: il caso Morselli	1277
Maria Panetta (Roma La Sapienza), Croce e la storiografia letteraria	1287
Andrea Pera (Genova), La storia nella narrativa di Carlo Luca- relli	1297
Gianna Raffaele (Bari), Carlo Levi fra le pagine del «Punto»: il dovere dei tempi	1309
Michele Righini (Perugia), C'è nero e nero: crimini (letterari) del Ventennio	1319
Erminio Risso (Genova), Sanguineti e la storia	1329
Roberto Salsano (Roma 3), Esistenza e storia in Rosso di San Secondo romanziere	1337
Vito Santoro (Bari), «Arreso a uno sguardo infinito». Osserva- zioni su Giorgio Bassani e il cinema	1349
Angela Bianca Saponari (Bari), La guerra di Spagna tra letteratura e cinema. Da L'antimonio di Leonardo Sciascia (1961) a Una vita venduta di Aldo Florio (1976)	1359
Niccolò Scaffai (Bergamo), <i>La Storia dal basso. Montale tra</i> La bufera e altro <i>e</i> Farfalla di Dinard	1369
Emanuela Scicchitano (Calabria), <i>La voce della poesia sull'im-mobilità della storia:</i> Elettra <i>e</i> Odi e Inni	1379
Carmelo Spalanca (Palermo), Nino Savarese e lo sbarco degli alleati in Sicilia	1389
Lavinia Spalanca (Palermo), «Piccolo fante con lo zaino (e il cuore) affardellato»: Sbarbaro e la Grande guerra	1397
Barbara Sturmar (Trieste), «Wo der Teufel Sie tragen will». Svevo e la Grande guerra	1405
Carlo Tenuta (Padova), «L'anno prossimo a Gerusalemme»: Erez Israel in una lettura bassaniana	1415

Rosita Tordi (Milano IULM), A proposito di Al fuoco della controversia	1423
Natàlia Vacante (Bari), Fukuyama in poesia? La débâcle della storia nell'ultimo Montale	1437
Monica Venturini (Siena), Amelia Rosselli: Impromptu e la storia	1445
Matteo Veronesi (Bologna), Storia e metastoria nella generazione ermetica	1453
Ivan Visioli (Trieste), La Storia nei libri e nei fumetti di Hugo Pratt	1463
Vanna Zaccaro (Bari), Sansone Uzielli: «Non è paradosso chiamare il romanzo vero supplemento alla storia»	1473
Salvatore Zarcone (Palermo), Letteratura e cultura materiale: I Malavoglia di Giovanni Verga	1481
Emanuele Zinato (Padova), Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini, Paolo Volponi: il corpo e la storia	1493
Sezione Didattica (ADI-sd)	
Paolo Bollini (Bologna), L'esercizio di scrivere insegna la storia (un testo di Vincenzo Cuoco)	1505
Paola Fertitta (Palermo), <i>Un esempio di percorso tematico in classe:</i> Il tema della modernità attraverso la figura della "mac-	
china"	1511
Magda Indiveri (Bologna), Parole-faglia e parole-croco: ipotesi di una storia della parola letteraria	1521
Paola Raspadori (Pisa), La storia imprigionata: Manzoni e Levi	1531
Carla Sclarandis (Pinerolo), I percorsi tematici e l'incontro fra Letteratura e Storia	1541
Indice dei nomi	1549

Gli Atti del Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, tenutosi a Rimini nel settembre 2005, sono presentati in due densi volumi, che registrano le voci di italianisti da tempo affermati e di molti giovani studiosi, impegnati a indagare un tema di grande rilevanza e interesse scientifico come il nesso tra letteratura e storia. Un tema di lunga durata che chiama in causa il senso profondo della tradizione e dell'identità nazionale e che coinvolge non solo il mondo della ricerca universitaria, ma anche la quotidianità didattica della scuola, come testimoniano i saggi della sezione ADI-Scuola. Questi volumi offrono un vasto panorama degli studi italianistici e affrontano l'intera storia della letteratura italiana dalle origini al mondo contemporaneo secondo una variegata pluralità di prospettive e di nuovi orientamenti interpretativi.



I due volumi indivisibili € 52,00