

RACCONTARE L'ARCHEOLOGIA
STRATEGIE E TECNICHE
PER LA COMUNICAZIONE DEI RISULTATI
DELLE RICERCHE ARCHEOLOGICHE

a cura di
Silvia Pallecchi



All'Insegna del Giglio

Questo volume si pubblica con il contributo del Comune di Santa Marina (SA) e del Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia dell'Università degli Studi di Genova.

Tutti i contributi all'interno del volume sono stati sottoposti ad una procedura di single-blind peer review.

ISBN 978-88-7814-822-2
e-ISBN 978-88-7814-823-9
© 2017 – All'Insegna del Giglio s.a.s.

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s
via del Termine, 36; 50019 Sesto Fiorentino (FI)
tel. +39 055 8450 216; *fax* +39 055 8453 188
e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it
sito web www.edigiglio.it

Firenze, xxxxx 2017
Stampa, Andersen S.p.a.

INDICE

Prefazione	7
Introduzione	9

PARTE PRIMA – Il golfo e l’abitato di Policastro Bussentino nel racconto dell’archeologia

Raccontare l’archeologia: una lettura diacronica del territorio bussentino (IV-I secolo a.C.) di <i>Helena Fracchia, Maurizio Gualtieri</i>	13
Indagini archeologiche nel Parco Fulvio Pinto a Policastro Bussentino (SA) di <i>Elena Santoro</i>	19
La necropoli periurbana di Policastro Bussentino (SA) di <i>Lara Marelli</i>	29
Policastro Bussentino. Storia e archeologia di un abitato sulle coste della Campania tra XV e XVI secolo di <i>Silvia Pallecchi</i>	33
La memoria dei sopravvissuti: a proposito di un graffito sul castello di Policastro. di <i>Silvia Pallecchi</i>	41
Paesaggi, archeologia e architetture a Policastro Bussentino. Proposte di valorizzazione e sviluppo del territorio storico attraverso la comunicazione dei risultati della ricerca di <i>Giovanni Villani</i>	47
La Strada Regia delle Calabrie nel territorio di Lagonegro e la diramazione Fortino-Sapri. Storia e individuazione dei percorsi nella cartografia ufficiale del Regno di Napoli tra il XVIII e il XIX secolo di <i>Luca Esposito</i>	59
Laboratorio congiunto degli studenti di archeologia e architettura dell’Università di Genova: diario di un’esperienza transdisciplinare di <i>Fausto Novi, Andrea Giachetta</i>	69

PARTE SECONDA – L’archeologia si racconta: esperienze e strumenti

Da Ferrara a Faro: esperienze e strategie per la costruzione di una percezione partecipata dell’archeologia. di <i>Valentino Nizzo</i>	73
Archeologia, architettura, continuità: il caso di Luni di <i>Enrico Bona</i>	87
Un vigneto etrusco-romano per raccontare l’archeologia del vino nella Valle dell’Albegna (Grosseto). di <i>Andrea Zifferero, Andrea Ciacci, Gaia Ferrari Melillo, Marco Firmati, Valerio Zorzi</i>	91
Rinnovare un museo nuovo: il Museo della Crypta Balbi a Roma di <i>Daniele Manacorda</i>	99
Dalla Convenzione di Faro alle Comunità: raccontare l’archeologia e le vocazioni storiche di un territorio. L’esperienza di <i>Ancient Appia Landscapes</i> di <i>Alfonso Santoriello</i>	105
La comunicazione ai tempi del <i>Grande Plastico di Pompei</i> . Dal modello in sughero al modello digitale di <i>Daniele Malfitana, Giulio Amara, Samuele Barone, Giovanni Fragalà, Danilo P. Pavone</i>	115
Porta di Mare, l’archeologia si racconta: Policastro Bussentino tra ricerca e comunicazione. di <i>Silvia Pallecchi</i>	125
<i>Catania Living Lab</i> di Cultura e Tecnologia. Quando la ricerca scientifica incontra il grande pubblico di <i>Daniele Malfitana, Loriani Arena, Licia Cutroni, Silvia Iachello, Giusi Meli, Claudia Pantellaro</i>	131
Informare la città. Dalla stratificazione urbana alla conoscenza collettiva. I progetti <i>OPENCiTy per Catania</i> e <i>OPENSiracusa</i> di <i>Daniele Malfitana, Giuseppe Cacciaguerra, Antonio Mazzaglia, Licia Cutroni, Maria Luisa Scrofani</i>	139
When archaeology meets the crowd. Nuovi modelli di cultura partecipativa per il finanziamento e la divulgazione della ricerca archeologica di <i>Martina Revello Lami</i>	147