BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE VERGA
SERIE CONVEGNI N.S. N. 2

Biblioteca della Fondazione Verga

Serie Convegni n.s.
diretta da Gabriella Alfieri - Università di Catania

Comitato Scientifico
Salvatore Bancheri - Università di Toronto
Riccardo Castellana - Università di Siena
Giorgio Longo - Università di Lille
Olivier Lumbroso - Università Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Centre Zola
Andrea Manganaro – Università di Catania
Nicolò Mineo - Università di Catania
Alain Pagès - Universita Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Centre Zola
Giuseppe Polimeni - Università di Milano
Carla Riccardi - Università di Pavia
Pietro Trifone - Università di Roma - Tor Vergata

Volume pubblicato con i fondi
per la ricerca di Ateneo – progetti "Prometeo" (linea 3),
del Dipartimento di Scienze Umanistiche
dell'Università degli Studi di Catania

Il presente volume è stato sottoposto a referaggio anonimo

© Fondazione Verga
Proprietà letteraria riservata

© 2020
Euno Edizioni
94013 Leonforte (En) - Via Mercede 25
Tel. e fax 0935 905877
info@eunoedizioni.it
www.eunoedizioni.it

ISBN 978-88-6859-195-3
Finito di stampare nel novembre 2020
da Fotograph - Palermo

RAPPRESENTAZIONI NARRATIVE

REALISMO, VERISMO, MODERNISMO TRA SECONDO OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO. SPERIMENTAZIONE ITALIANA E CORNICE EUROPEA

Atti del Convegno Internazionale di Studi
(Catania 3-5 ottobre 2019)

a cura di
Gabriella Alfieri, Rosario Castelli,
Sergio Cristaldi, Andrea Manganaro

Fondazione Verga - Euno Edizioni

Regione Siciliana
Assessorato dei Beni culturali e dell'identità siciliana

Rappresentazioni narrative: realismo, verismo, modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento: sperimentazione italiana e cornice europea: atti del Convegno internazionale di studi: Catania 3-5 ottobre 2019 / a cura di Gabriella Alfieri … [et al.]. -
Catania: Fondazione Verga; Leonforte: Euno, 2020.
(Convegni / Biblioteca della Fondazione Verga)
ISBN 978-88-6859-195-3
1. Letteratura – Sec. 19.-20. – Atti di congressi.
I. Alfieri, Gabriella <1953->.
809.04 CDD-23 SBNPal0339818

CIP – Biblioteca centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace"

INDICE

Presentazione XI
di S. Cristaldi

Prima Sessione
TRA NATURALISMO E MODERNISMO

Alain Pagès
Le naturalisme collaboratif 3

Olivier Lumbroso
Les dossiers préparatoires de Zola:
écrits génétiques / écrits médiatiques 13

Luca Somigli
Uno, nessuno e centomila? Modernismo e modernismi
nel dibattito critico anglo-americano
(con qualche nota per quello italiano) 25

Riccardo Castellana
Realismo modernista: problemi interpretativi
e limiti cronologici di una categoria 37

Jean-Sébastien Macke
Alexandrine et Émile Zola photographes de l'Italie 49

Seconda Sessione
ORIZZONTI DI VERGA

Nicolò Mineo
Come *Mastro-don Gesualdo* divenne *Mastro-don Gesualdo* 65

Gabriella Alfieri
Un realismo non «di progetto». «Movenze» diegetiche
e stilistiche in Verga, Hardy e Auerbach 81

Giuseppe Savoca
Giovanni Verga e 'Ntoni di padron 'Ntoni
(con qualche ricordo dell'*Amleto*) 103

Giorgio Longo
Verga traduttore 115

Patrizia D'arrigo
Vagando per le vie: Verga, la novella, Milano 131

Terza Sessione
VERISMO E DINTORNI

Giorgio Forni
Decifrare gli spazi sociali. Descrizione e racconto
in *Giacinta* di Luigi Capuana 143

Mario Cimini
D'Annunzio, Zola e la frontiera del Naturalismo 157

Felice Rappazzo
Delega narrativa (e oltranza linguistica)
in *I vecchi e i giovani* di Pirandello 169

Giuseppe Traina
Lettura de *La folla* di Paolo Valera 179

Andrea Manganaro
De Sanctis e il Naturalismo 189

Milena Giuffrida
Dal carteggio Verga-Capuana: il romanzo realista 201

Quarta Sessione
LA SCOMMESSA DI FOGAZZARO

Gino Tellini
Riflessioni su *Dell'avvenire del romanzo in Italia* 213

Fabio Danelon
La scena coniugale in *Piccolo mondo antico* 225

Simone Magherini
Fede e ragione in *Piccolo mondo antico* 239

Sergio Cristaldi
Malombra: il palazzo, la follia 253

Quinta Sessione
TRA VERO E IDEALE

Bruno Capaci
L'epanadiplosi del destino. Gli Uzeda dal luogo dell'irreparabile al Parlamento 271

Rosario Castelli
Un'«equazione personale»: la scommessa teorica di Federico De Roberto 289

Daniela De Liso
La conquista di Roma. Matilde Serao e la scrittura della politica 303

Agnese Amaduri
Le donne nell'ombra: note su Teresa e i suoi modelli
ne *L'illusione* di Federico De Roberto 315

Massimo Schilirò
La festa e il pellegrinaggio in *Canne al vento* 327

Indice dei nomi 341