

oblio

26|27

# Oblío

Osservatorio Bibliografico della Letteratura  
Italiana Otto-novecentesca

Anno VII, numero 26-27

Autunno 2017

**OBLIO – Periodico trimestrale on-line – Anno VII, n. 26-27 – Autunno 2017**

sito web: [www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com) e-mail: [info@progettoblio.com](mailto:info@progettoblio.com)

ISSN: 2039-7917

Publicato con il contributo e sotto gli auspici della  
**MOD**  
Società italiana per lo studio della modernità letteraria

*Direttore:* Nicola MEROLA

*Direttore responsabile:* Giulio MARCONE

*Redazione:* Laura ADRIANI, Saverio VECCHIARELLI

*Amministratore:* Saverio VECCHIARELLI

*Realizzazione Editoriale:* Vecchiarelli Editore S.r.l.

*Comitato dei referenti scientifici:*

Silvia ACOCELLA, Gualberto ALVINO, Giuseppe BONIFACINO, Anna DOLFI, Enrica Maria FERRARA, Rosalba GALVAGNO, Paola ITALIA, Giuseppe LANGELLA, Giuseppe LO CASTRO, Giuseppe LUPO, Paolo MARTINO, Valeria MEROLA, Elisabetta MONDELLO, Massimo ONOFRI, Marina PAINO, Maria PANETTA, Elena PORCIANI, Carlo SANTOLI, Francesca Irene SENSINI, Antonio SICHERA, Teresa SPIGNOLI, Beatrice STASI, Dario TOMASELLO, Marianna VILLA

**VECCHIARELLI EDITORE S.R.L.**

Piazza dell'Olmo, 27 – 00066 Manziana (Rm)

Tel/Fax: 06 99674591

Partita IVA 10743581000

Iscrizione C.C.I.A.A. 10743581000 del 13/01/2010



VECCHIARELLI EDITORE

Elenco Recensori Oblio VII, 26-27

Gualberto ALVINO  
Francesca BIANCO  
Roberta BISCOZZO  
Alice BORALI  
Agnese CADDEO  
Marta DE GENNARO  
Deborah DOLCI  
Marco DANIELE  
Federico FASTELLI  
Francesca FÀVARO  
Enzo FRUSTACI  
Francesca IODICE  
Giuseppe LO CASTRO  
Giovanna LO MONACO  
Giuseppe MANITTA  
Francesco MARCHIONNI  
Maurizio MASI  
Francesca MEDAGLIA  
Ilaria MUOIO  
Simona ONORII

Giuseppe PANELLA  
Maria PANETTA  
Andrea PANICO  
Isotta PIAZZA  
Carmela PIERINI  
Ludovica SAVERNA  
Davide SAVIO  
Francesca Irene SENSINI  
Antonio SICHERA  
Cecilia SPAZIANI  
Dario STAZZONE  
Rita TARANTINO  
Francesco TASSONE  
Dario TOMASELLO  
Silvia TOMMASO  
Giovanni TURRA  
Rosario VITALE  
Marianna VILLA  
Stefania ZANDA

Nella sezione Saggi e rassegne compaiono scritti di Gualberto ALVINO, Agnese AMADURI, Francesca FAVARO, Lucio FELICI, Enrica Maria FERRARA, Rosanna LAVOPA, Nicola MEROLA, Simona SCATTINA, Alessio VIGNALI

**Antonio Sichera**

Riccardo Emmolo  
*Immersioni*  
 Firenze  
 Clinamen  
 2017

Da molto tempo avvertiamo la crisi della saggistica letteraria e delle sue forme classiche. Il limite di fondo di questa scrittura sembra essere quello di un distacco programmatico tra il saggista e i suoi libri, una forma di oggettivazione irriflessa e necessaria che blocca per principio il coinvolgimento e fa della letteratura una cosa di cui parlare, in un testo, o magari in una fiera, o in un talkshow. Da questo punto di vista, la pubblicazione di *Immersioni* di Riccardo Emmolo giunge come un richiamo discreto, sommesso eppure potente, ad un ripensamento radicale. In *Immersioni* Emmolo, poeta tra i più appartati e originali della generazione di Milo De Angelis, di Giuseppe Conte, di Giancarlo Pontiggia – dopo averci regalato un libro di versi forte come *Ti parlo*, uscito qualche anno fa per i tipi di Moretti&Vitali – scommette ora da saggista, in una veste peraltro per lui non inedita, sulla ricerca di una nudità assoluta, di una autenticità strenua e mai soggetta a compromessi. È un modo di fare saggio che riporta il genere alle sue origini nobili e decisive. Ci riconduce cioè al tempo in cui Michel de Montaigne, nel suo castello del Périgord, si dedicò per lunghi anni alla scrittura di un libro che egli voleva dichiaratamente «consustanziale al suo autore». Montaigne inventò cioè gli *Essays* orientandoli nel senso di un sondaggio, dell'anima e del corpo, come un'esplorazione senza reticenze delle sensazioni più fini, dei pensieri più fluidi e divergenti, del flusso interiore e materico del proprio essere. Le cose che gli accadono, i libri che legge, i cibi che mangia, le debolezze o le fioriture del suo corpo scorrono nei *Saggi* di Montaigne senza soluzione di continuità, quasi a ribadire la profonda unità tra esistenza e scrittura a cui il saggista dovrà puntare, prima di ogni *fictio* e di ogni esibizione narcisistica di sé.

Emmolo segue questa strada, da saggista e poeta, con un coraggio che gli va riconosciuto, perché *Immersioni* non è un libro qualunque, facilmente incasellabile. Gli aforismi, i giudizi letterari, le storie e le vite del saggista e dei suoi amici, la poesia e la narrazione si danno in una *consecutio* voluta, in una corrente ininterrotta che pare voler essere metafora dell'unità. Come se l'autore dicesse che per ricominciare a parlare di poesia e di libri, di scrittura e di letteratura siamo chiamati a compiere un movimento quasi epocale di rottura con i modelli usuali della modernità più matura. Come a sottintendere che non si tratta di scrivere confondendo la scrittura con la vita, né di esercitarla alla stregua di un'arte sofisticata e distanziante, né di pensare il saggio romanticamente nei termini dell'assoluto, dell'opera totale e progressiva. Si tratta di riprendere l'idea di mondo e di tempo appendendola alla carne dell'esistenza, trasformando lo spazio della pagina nel tempo dell'essere qui, di quel quotidiano darsi che ci costituisce e idealmente ci accompagna. Per questo, come una lama, il libro attraversa il crinale della vita e della morte, dentro la concretezza di un vivere mai edulcorato, in una esposizione sobria e voluta di fatti, persone e circostanze, in un equilibrio mai scontato tra i poli della nostra condizione.

Certo, *Kronos* sembra farla da padrone in *Immersioni*, asse ermeneutico portante (o forse cedente) delle vicende di un uomo e della sua poesia. Il tempo che abrada, modifica, freddamente rompe la nostra pretesa di permanenza e di solidità. Ma nel pieno del suo corso si innesta anche il ricordo, struggente e mai consolatorio, di ciò che è stato, che non è più e che pure nella scrittura in qualche modo resiste: un eden infantile, collocato in una realissima e simbolica Via Pozzo Paradiso, una donna amata e perduta, un padre vicino e diverso, una madre giovane e bella, invecchiata e minacciata dall'Alzheimer. Certo, non è il ricordo come memoria salvifica a profondersi in *Immersioni*, bensì il ri-cordo in quanto atto già per principio sconfitto, eppure assolutamente e fisiologicamente umano.

## INDICE COMPLETO DEI SAGGI E DELLE RECENSIONI

## SAGGI

Alvino, Per Mauro Lunetta. In memoriam	5
Alvino, Una lettera inedita di Bazlen	7
Amaduri, Come una caduta di foglie	11
Favaro, Anna Maria Ortese e la sua favola antica	17
Felici, Dal gallo silvestre di Leopardi	29
Ferrara, Su Elena Ferrante	47
Lavopa, Ermes Visconti	56
Merola, La passione di Giovanardi per la critica	73
Scattina, « <i>Ausmerzen</i> » e il teatro civile di Marco Paolini	90
Vignali, Suggestioni classiche in Antonio Tabucchi	99

## RECENSIONI

AA.VV., Non finito	110
AA.VV., Cento storie sul filo della memoria	113
AA.VV., Federigo Tozzi in Europa	114
AA.VV., Fototesti	116
AA.VV., Il romanzo modernista	119
AA.VV., Ius Leopardi. Legge, natura, civiltà	121
AA.VV., L'Ermetismo e Firenze	124
AA.VV., Nei cieli di carta	131
AA.VV., Paola Masino	135
AA.VV., Pasolini e le periferie del mondo	137
AA.VV., Riscritture d'autore	140
Agosti, Gadda ossia quando il linguaggio non va in vacanza	143
Alvino, Peccati di lingua	145
Annoni, Ogni speme deserta non è	147
Baldacci, Giorgio Caproni	149
Cadioli, Letterati editori	151
Cadoni, Il fantasma e il seduttore	153
Comparini, La poetica dei <i>Dialoghi con Leucò</i>	155
Dedola, Grazia Deledda	158
Drigo, Come un fiore fatato	161
Emmolo, Immersioni	163
Fiormonte, Numerico, Tomasi, The digital humanist	165
Giovanetti, La poesia italiana degli anni duemila	168
Leoncini, Per un nuovo Contini	170
Leopardi, Addio anima mia	171
Luca, Labirinti dell'eros	173
Manfridi, Anatomia del colpo di scena	175
Mango, Alla scoperta di nuovi sensi	177
Martino, Poesie politiche di un liberale deluso	179
Merola, La scacchiera	182
Nencioni, La prosa dell'ermetismo	184
Pace, Romanzo esistenzialista	186
Pellegrini, Meneghello: solo donne	189

Ponchioli, La parabola dello Sputnik	191
Porciani, Le donne nella narrativa della Resistenza	193
Pozzi, Mario Luzi lettore dei poeti italiani del Novecento	195
Presti, Il salto di Leucade	198
Rebellato, La scala d'oro	203
Rizzante, Curiositas	205
Sielo, Montale anglista	207
Spera, Un gran debito di mente e di cuore	209
Staniscia, Il preraffaellismo nell'opera di Gabriele D'Annunzio	211
Tatasciore, Epos di Giovanni Pascoli	213
Verri, Per la giustizia in terra	215
Virga, Subalternità siciliana	217

*copyright*  
© 2017 - Vecchiarelli Editore - Manziana



VECCHIARELLI EDITORE