

Scritture del corpo

Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD
22-24 giugno 2016

a cura di

Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

In copertina:

Henri Matisse, *Joie de vivre* (1905-1906)

*Il volume è stato stampato con il contributo
del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania*

© Copyright 2018

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884675428-8

PREMESSA

Già negli anni Trenta Elio Vittorini, sulle pagine del «Bargello», invitava gli intellettuali a «pensare con tutto il corpo». In realtà, il dualismo mente-corpo, retaggio platonico della cultura occidentale, è stato messo in crisi dalle filosofie dominanti nella modernità (Marx, Nietzsche e Freud) che, ora affermando il primato della materialità e della fisicità, ora reclamando legittimità per il campo escluso dal razionalismo, ora infine mettendo in luce il carattere fondativo della sessualità per la formazione della coscienza, hanno determinato una profonda metamorfosi dell'immaginario culturale e letterario. Sulla scia di quello che potremmo definire una sorta di *bodily turn*, il tema della corporeità diventa l'asse centrale attorno a cui si avvolge la rappresentazione romanzesca, poetica, drammaturgica. La costruzione del personaggio, le differenti e molteplici identità dell'io autoriale, la definizione dello spazio scenico e le coordinate cronotopiche non possono prescindere dall'urgenza di questioni legate alla figura del corpo, alle differenze sociali, etniche e di genere, ai conflitti correlati, alle considerazioni etiche ed estetiche della sua rappresentazione, alla valenza corporea dell'agire politico. Come ha affermato giustamente Michel Foucault, «il corpo è il punto zero del mondo, là dove i percorsi e gli spazi si incrociano», e la letteratura, solo apparentemente legata alla sua controparte incorporea, non può trascurare quell'intricato nodo di riflessioni teoriche, culturali e politiche in esso coinvolte.

Gli Atti del Convegno annuale della *Mod Scritture del corpo*, che si è svolto presso l'Università di Catania dal 22 al 24 giugno 2016, raccolgono contributi di studiosi e studiose dedicati all'analisi della rappresentazione del corpo nell'orizzonte della modernità e disegnano molteplici prospettive di ricerca inedite e suggestive, capaci di dar conto della profonda metamorfosi che ha investito l'immaginario culturale e letterario, non solo italiano.

La ragione più immediata della scelta del tema è legata al suo valore evocativo, alla sua forza materiale e simbolica, ma è anche intimamente connessa alla capacità del corpo di implicare al tempo stesso i soggetti e gli oggetti dell'atto interpretativo e critico, come tema ma soprattutto quale criterio ermeneutico capace di suggerire, dal suo osservatorio specifico, inedite piste di (ri)lettura dei testi, nuove forme di comprensione delle esi-

stenze e delle presenze mediate dalla scrittura e dalle sue invenzioni.

Le relazioni di illustri studiosi e studiosi che hanno partecipato al convegno (quali Marco Antonio Bazzocchi, Daniela Brogi, Michele Cometa, Elisabetta Mondello, Diego Novelli, Stefania Rimini e Antonio Sichera) propongono riflessioni sul tema della corporeità declinate secondo prospettive e territori disciplinari differenti ma complementari: dalla biopolitica alla critica tematica, dalla biopoetica agli studi di genere, dalla storia del pensiero ai film studies.

Le dodici sezioni che raccolgono le comunicazioni presentate al convegno confermano la fecondità ermeneutica e l'interesse scientifico riservato al tema del convegno e, allo stesso tempo, testimoniano la ricchezza delle implicazioni teoriche e metodologiche del corpo e della sua rappresentazione letteraria: corpi e voci dei poeti; identità e genere; eros, sesso e fetichismo; l'incorporeo; il corpo ferito, malato, senza vita e le sue stagioni; i riflessi estetici e performativi della rappresentazione del corpo nelle arti; il rapporto con la scienza; travestimenti, maschere, corpi artificiali, cyborg. Data l'ampiezza dell'orizzonte disegnato, si tratta appena di un primo sondaggio che ci auguriamo contribuisca a suggerire ulteriori percorsi di studio e di ricerca.

Ringraziamo, oltre a tutti i partecipanti e al direttivo della Mod, i dottorandi e le dottorande del Dipartimento di Scienze Umanistiche, che hanno curato l'organizzazione del convegno e la raccolta dei contributi. Grazie ad Agnese Amaduri, Liborio Barbarino, Giulia Cacciatore, Giuseppe Canzoneri, Milena Giuffrida, Laura Giurdanella, Miriam Grasso, Corinne Pontillo, Pietro Russo: il loro aiuto e la loro preziosa collaborazione, anche nella fasi di editing dei saggi, ha reso possibile la realizzazione di questi volumi.

*Marina Paino
Maria Rizzarelli
Antonio Sichera*

INDICE

<i>Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera</i> Premessa	V
--	---

RELAZIONI

<i>Marco Antonio Bazzocchi</i> Il corpo che rompe i confini della scrittura	3
<i>Daniela Brogi</i> Lei chi è? Forme e fantasmi del femminile nelle narrazioni novecentesche	17
<i>Michele Cometa</i> Breve storia della biopoetica. Gottschall, Boyd, Dutton	37
<i>Elisabetta Mondello</i> Metamorfosi letterarie: il corpo degli adolescenti	57
<i>Mauro Novelli</i> Obsessione e tabù. Epifanie del corpo femminile nella poesia del secondo Ottocento	69
<i>Stefania Rimini</i> Scrittori sullo schermo. Corpi, parole e strategie diegetiche	85
<i>Antonio Sichera</i> Il corpo nella scrittura letteraria. Una linea ermeneutica	99

COMUNICAZIONI

CORPI E VOCI DEI POETI

- Liborio Barbarino*
«Behold, the body includes and is the meaning».
La chiave del corpo in Pavese 117
- Riccardo Donati*
‘Perdersi in altri corpi’: su *Salva con nome* di Antonella Anedda 125
- Stefania Giroletti*
Per una poesia civile. La ‘funzione corpo’ nelle liriche
di Valerio Magrelli 133
- Michela Iovino*
Il corpo indossato: fenomenologia del corpo nella poesia
di Alda Merini 141
- Daniele Maria Pegorari*
I corpi ‘terminali’ di Guido Oldani 149
- Novella Primo*
«Come il caro odore del corpo». I ‘sensi’ della poesia
di Lalla Romano 157
- Cecilia Spaziani*
Corpi e identità sociale nella poesia pasoliniana degli anni Sessanta 167

SCRITTURE DELL'EROS

- Simone Cantino*
Scritture del desiderio e desiderio del corpo 179
- Margherita De Blasi*
Tra fremiti e scarpine di raso. La lingua della seduzione
in *Eros* di Verga 189
- Silvia Freiles*
«Esprimere è restituirsi»: il canto dell’«imponderabile materia»
nella poesia cardarelliana 199

<i>Rosalba Galvagno</i> Il corpo metamorfico di Rosalia in <i>Retablo</i> di Vincenzo Consolo	207
<i>Elisa Palmigiani</i> Gli 'eroici furori' di Tommaso Landolfi: <i>Mano rubata</i> e Lo scandalo del pudore	217
<i>Antonello Perli</i> Il corpo e l'arte in D'Annunzio. Note su <i>Trionfo della morte</i>	225
<i>Francesca Riva</i> Erotismo plotiniano nel romanzo inedito di Luigi Fallacara <i>L'occhio simile al sole</i>	233
<i>Andrea Schembari</i> Il contropotere dell'eros. Sciascia, Foucault e la «gioia dei corpi»	241

SESSO, FETICISMO E DINTORNI

<i>Elisa Attanasio</i> Eros e visione nell' <i>Odore del sangue</i> di Goffredo Parise	253
<i>Mario Cianfoni</i> «Nel cafarneo delle carni»: il corpo tra sadismo e caducità nelle poesie di Giorgio Manganelli	261
<i>Luca Gallarini</i> Le donne maestose di Giuseppe Mazzaglia	269
<i>Francesca Rubini</i> I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine	277
<i>Francesca Valentini</i> Fallografie. La rappresentabilità del pene in Lezama Lima, Pasolini, Arenas e Siti	285
<i>Saverio Vita</i> La scrittura dell'eros in <i>La cosa buffa</i> di Giuseppe Berto	293

NON SOLO CORPI

- Ludovico Brancaccio*
Frammentazione e mineralizzazione di un corpo in cammino 303
- Alba Castello*
Ombre e «sconfinamenti» nella poesia di Lucio Piccolo 313
- Daria Catulini*
Il perverso incorporeo nella poesia di Ottieri 321
- Carmela Citro*
I *Mémoires* di Giorgio Strehler 331
- Angela Francesca Gerace*
L'incorporeità del corporeo nei *Racconti del diavolo*
di Franco Mistrali 341
- Giuseppe Palazzolo*
Umberto Eco e il corpo a corpo con la gnosi 349
- Barbara Sturmar*
'Sono morta anch'io'.
Le trasformazioni della Fata Turchina di Collodi 357
- Maria Concetta Trovato*
La dialettica corpo-ombra nei *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese 365

MARIONETTE, BAMBOLE E ROBOT

- Cinzia Gallo*
Marionette, statue e fantocci nel «realismo magico» di Bontempelli 373
- Gabriella Elina Imposti*
Corpi grotteschi e bambole nell'opera di Ljudmila Petruševskaja
e Kira Muratova 381
- Eleonora Lima*
«*My mother was a computer*»: corporeità femminile
e tecnologica in Bianciardi e Scarpa 389

- Maria Rita Mastropaolo*
Corporeità inanimate nell'opera di Gesualdo Bufalino 397
- Paola Ponti*
«Un zinzino di cuore». Ancora sul corpo di Pinocchio 405

CORPI, IDENTITÀ, GENERE

- Nunzia D'Antuono*
Ragazzetti e ragazzine nel *Mistero doloroso* di Anna Maria Ortese 415
- Giancarlo Guercio*
Identità cangianti: le 'sacrali metamorfosi' nella
drammaturgia napoletana del secondo Novecento 423
- Oretta Guidi*
I fratelli Cuccoli di Aldo Palazzeschi tra ricerca di identità
e paternità adottiva 431
- Alessandra Mattei*
Valenza ed estetica del corpo nella poetica di Marcia Théóphiló 439
- Annamaria Piccigallo*
Madri del Novecento: Elsa Morante, Goliarda Sapienza
e Luce d'Eramo 447
- Sara Sullam*
La performance del genere: *Orlando* di Virginia Woolf 453
- Antonia Virone*
Le Valeria di *Quaderno proibito* 461

LETTERATURA E SCIENZA

- Sabrina Antonella Abeni*
Scienza, biotecnologie e 'gender' in *The Passion of New Eve*
di Angela Carter 471

- Virna Brigatti*
Le biocomiche di Italo Calvino: tra forme biologiche
 e forme editoriali 481
- Annalisa Carbone*
 La macchina pensante di Dino Buzzati: *Il grande ritratto* 489
- Silvia Cavalli*
 L'irriducibilità dell'umano in *Corporale* di Paolo Volponi 497
- Chiara Coppin*
 Il 'laboratorio anatomico' di Francesco Mastriani 505
- Maria Lucia Zito*
 Il segno del corpo. Eros e scrittura dell'eros nelle *Appassionate*
 di Luigi Capuana 513

CORPI SEGNATI

- Alberto Carli*
 «La maestra fece fare la ginnastica». Letteratura, educazione fisica
 e medicina nella Torino di Edmondo De Amicis 523
- Barbara Distefano*
 Corpi fragili, cose forti. Brancati e la debolezza come antifascismo 531
- Alessandra Grandelis*
 Tra percezione e rappresentazione: il corpo offeso nella scrittura
 di Alessandra Sarchi 541
- Filippo Grendene*
 «Viva l'abbondanza!», «Viva la moria!». Rappresentazione
 e rimozione del corpo nei capitoli milanesi dei *Promessi sposi* 549
- Donatella La Monaca*
 Elsa Morante: "Il corpo offeso dei viventi" 557
- Simona Lomolino*
 L'anoressia fra realtà e finzione: *Tutto il pane del mondo* di De Clercq
 e *Volevo essere una farfalla* di Michela Marzano 565

Francesca Medaglia

Un ventre di donna: romanzo chirurgico.

Enif Robert come paradigma del corpo segnato 573

Matteo Moca

La violenza sui corpi. Una lettura di Anna Maria Ortese 581

Dario Stazzone

La peste di Catania: Addamo e un singolare romanzo
di formazione, *Il giudizio della sera* 589

CORPI IN GUERRA

Sergio Di Benedetto

«Quante cose può ricordarmi il mio corpo». Il corpo dell'alpino
ne *Il sergente nella neve* di Mario Rigoni Stern 599

Andrea Manganaro

Corpi dei caduti, guerre moderne, narrazioni polifoniche:
Giovanni Verga e Svetlana Aleksievič 609

Dora Marchese

I Futuristi e il tabù del corpo degenerato 617

Felice Rappazzo

Corpi martoriati, sbranati e bruciati. Da un episodio
de *I vecchi e i giovani* 625

Elena Rondena

Questo povero corpo: il racconto della deportata Giuliana Tedeschi 633

IL CORPO RITRATTO

Gianpaolo Altamura

I "cavalli di ghiaccio" di *Kaputt*:
la rappresentazione del corpo in Malaparte 643

Roberta Coglitore

Sacro, erotismo e ironia. Il corpo della donna
ne *I Miracoli di Val Morel* di Dino Buzzati 651

- Rosa Giulio*
La corporeità nei romanzi di Luigi Malerba e Paolo Volponi 661
- Valentina Mignano*
L'anima delle fedi. Corpi riti e sacralità nell'opera di Monika Bulaj 669
- Filippo Milani*
La figura 'informale' tra i fratelli Arcangeli e Testori 677
- Adriana Mormina*
Estetica e poetica del brutto nei romanzi maggiori di Pirandello 685
- Corinne Pontillo*
«Aveva una bella carne»: la rappresentazione del corpo femminile
in *Conversazione in Sicilia* 693
- Emanuele Zinato*
Italo Calvino: corporeità e immaterialità.
Le origini cinematografiche della rimozione 701

PERFORMANCE E BODY ART

- Alessandro Cinquegrani*
Il corpo e la performance: percorsi nel contemporaneo 709
- Mirco Michelin*
Storie naturali ovvero quattro storie di corpi nel teatro anatomico
di Edoardo Sanguineti 717
- Elena Porciani*
Disfare il corpo della punkstar. *Un amore dell'altro mondo*
di Tommaso Pincio 725
- Federica Stefanelli*
Vàgerismo e corpo nell'opera letteraria di Lorenzo Viani 733
- Giuseppe Leonardo Zappalà*
Il corpo, il verso, la tela. Amelia Rosselli e lo spazio del corpo 741

LE STAGIONI DEL CORPO

Silvia Acocella

Il corpo del vecchio come riflesso del mondo di carta.

Rughe, trucchi e volti di cartapeccora

753

Teresa Agovino

Corpo di donna: Eleonora Fonseca dal menarca alla menopausa
nel *Resto di niente* di Enzo Striano

761

Agnese Amaduri

Il corpo di Teresa ne *L'Illusione* di Federico De Roberto

769

Fernando Garreffa

Chiara, ovvero la ricerca di un corpo felice

779

Morena Marsilio

Il corpo dei pre-adolescenti nella narrativa degli anni Zero:
tra resistenza e sottomissione

787

Isotta Piazza

La scrittura, la cancellazione. Il tema del corpo nell'*Amica geniale*
di Elena Ferrante

797

Elena Sbrojavacca

«Per un povero vecchio è grave perdita un giorno».

Corpo e senilità nel teatro di Luigi Pirandello

805

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di novembre 2018